

শ্রীশ্রীমুরলীবিলাস

শ্রীকৃষ্ণ জন্মস্থান সেবা সংস্থান

মথুরা-২৮১ ০০১, (উঃ প্রঃ)।

সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্শদদাসেন কৃতম্

শ্রীশ্রীমুরলীবিলাস

শ্রীশ্রীবংশীবদন-বংশাবতংশ পণ্ডিত শ্রবর
শ্রীশ্রীমৎ প্রভু রাজবল্লভ গোস্বামী
বিরচিত ।

[চৈতন্যাব্দ ৪০৯]

শ্রীনীলকান্ত গোস্বামী
ও
শ্রীবিনোদ বিহারী গোস্বামী
কর্তৃক
ব্যাখ্যাত ও সংশোধিত ।

প্রকাশক

শ্রীকৃষ্ণ জলস্থান সেবা সংস্থান

নথুয়া-২৮১ ০০১, (উঃ প্রঃ) ।

প্রকাশক

শ্রী কৃষ্ণ জন্মস্থান সেবা সংস্থান

মথুরা—২৮১ ০০১, (উঃ প্রঃ)।

প্রকাশন তিথি

13th May, 1987

সংস্করণ—১১০০

Price Rs 100/- only

মূল্য—~~২০০~~ ১০০/-

Printers:
Print Linkers,
DELHI-110006

উপক্রমণিকা ।

“ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ তিন স্বরূপে ।

সাক্ষাৎ আবেশ আর আবির্ভাব রূপে ॥”

শ্রীচৈঃ চ, আ, ১০ম অঃ

ভক্তাবতার ভক্তপ্রাণ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বৈক্যব সম্প্রদায়ের জীবন স্বরূপ । সদগুরুর আশ্রয় ব্যতিরেকে ধর্মার্থ তত্ত্ব অধিকার জন্মে না, এজন্য শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার পার্শ্বদদিগের মধ্যে কতকগুলি শুদ্ধসত্ত্ব পবিত্রাত্মাকে সদগুরু পদাতিষিক্ত করিয়া গিয়াছেন;—ইহার। মন্ত্রাচার্য্য ও ইহাদের বংশই আচার্য্য বংশ । খড়দহ, শান্তিপুর,, অম্বিকা, বাঘ্‌নাপাড়া, মালিপাড়া নবগ্রাম প্রভৃতি স্থান ঐ সকল আচার্য্য সন্তানদিগের বাসস্থান । শ্রীপাট বাঘ্‌নাপাড়া নিবাসী আচার্য্য সন্তানগণ প্রভুর প্রিয়পার্ষদ বংশী অবতার শ্রীবংশীবদনানন্দের বংশধর । ইহাদের সকলেরই বহু সংখ্যক শিষ্য প্রশিষ্য চতুর্দিকে বিস্তৃত রহিয়াছে । ঐ সকল নির্ভাবান আচার্য্যগণের চরিত্রাশ্রয়াদন করা ধর্মপিপাসুমাাত্রেরই কর্তব্য ; সুতরাং প্রভুর প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীবদনানন্দ ও শ্রীরামাই সদৃশ মহাত্মা-চরিত্র ধর্মার্থীমাাত্রেরই আদরের ধন, তাহার আর সন্দেহ কি ? এইজন্য আমরা বহু ক্রোশে পরম পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামী বিরচিত শ্রীমুরলী বিলাস নামক এই মধুময় গ্রন্থখানি পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী গোস্বামী প্রভুর কৃপায় প্রাপ্ত হইয়া পরম পূজ্যপাদ ভক্ত প্রধান শ্রীযুক্ত যত্ননাথ গোস্বামী প্রভুর আগ্রহাতিশয়ে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত সাতগেছিয়া নিবাসী একান্ত ভক্তিনিষ্ঠ ধর্মপিপাসু শ্রীমান্ চন্দ্রশেখর শীল মহোদয়ের একান্ত সাহায্যে ও উৎসাহে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল ।

এই গ্রন্থের সংশোধন, সংস্কৃত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সম্বন্ধে বদনানন্দ বংশ-প্রদীপ পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী গোস্বামী প্রভুদয় সমধিক পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছেন । গোস্বামীপাদেৱা প্রথমতঃ প্রথম হইতে পঞ্চম পরিচ্ছেদা-ন্তর্গত সংস্কৃত শ্লোক সকলের সরল সংস্কৃত টীকা সন্নিবিষ্ট করিয়া অবশেষে কতিপয়

কৃতবিদ্য ভক্তদিগের অমুরোধে শ্রোকের বঙ্গানুবাদ সম্মিলিত করিয়া সাধারণের বোধগম্য হইবার উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন ; শ্রীপাদ গ্রন্থকার নিজকৃত পণ্ডে যে সকল শ্রোকের মর্মার্থ উদ্ঘাটন করিয়াছেন, গোস্বামীপাদেতা তাহার আর পৃথক অর্থ করেন নাই ।

এই গ্রন্থখানি প্রকাশ সম্বন্ধে আমি পূজ্যপাদ গোস্বামীপাদদ্বয়ের ও কল্যাণানন্দ শ্রীমান্ চন্দ্র বাবুর নিকট চিরঞ্চনী ও চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম । তদ্ব্যবসায়ী ভক্তগণ অভিনিবেশ পূর্বক এক একবার পাঠ করিলেই শ্রম নাকল্য জ্ঞান করিব ।

শিষ্যবর্গের গুরু-পরম্পরার অবগতির জন্ত এই গ্রন্থে কাশ্যপ গোত্রজ দক্ষ হইতে শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামী পর্য্যন্ত একটি বংশাবলী সম্মিলিত করা হইল ।

বাঘনাপাড়া
১লা বৈশাখ ১৩০১ সাল

}

শ্রীমুরেন্দ্রনাথ শর্মা

নিবেদন—

পরম পূজনীয় শ্রীমদ্ রামদাস বাবাজী মহারাজ তাঁহার প্রিয় শিষ্য শ্রীনন্দলাল পালকে কৃপাদেশ করেন—শ্রীশ্রীমুরলীবিলাস গ্রন্থে বর্ণিত শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তাঁহার পরবর্তী পরিকরগণের লীলাকথা বড়ই মধুর, উহা সকলকে শুনাও । সেই আন্তর্য্যাসারে শ্রীশ্রীমুরলীবিলাস গ্রন্থখানি সন ১৩৬৬ সালের আশ্বিন মাস হইতে ১৩৬৮ সালের কার্তিক মাস পর্য্যন্ত ধারাবাহিকভাবে শ্রীশ্রীনিতাইন্দ্রন্দর পত্রিকায় প্রকাশিত হয় । অধুনা উহাই গ্রন্থাকারে প্রণীত করিয়া প্রকাশিত হইল । গ্রন্থখানির বর্ণনা অতি সুন্দর । সকলে পাঠ করিয়া সুখী হইবেন ।

শ্রীবিজয়পদ গোস্বামী

সম্পাদক—শ্রীশ্রীনিতাইন্দ্রন্দর পত্রিকা ।

অবতরণিকা ।



“অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাঁকারে,

গাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ।”

শ্রীচৈঃ চ, আ, ১০ম অঃ ।

পতিতপাবন শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব চারিশত বৎসর পূর্বে প্রিয়পার্ষদগণের সহিত
আমাদিগের মঙ্গল কামনায় শ্রীনবদ্বীপ ধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; সেই প্রেমপূর্ণ
অবতারণা সাব্যস্ত করিবার জন্ত বোধ হয় অধিক বিচার বিতণ্ডা করিবার আবশ্যক নাই,
শ্রীচৈতন্যদেবের ও তাঁহার পার্শদগণের লীলা মাধুরীর অনেক অংশ এখনও আমাদিগের
এই কুতর্কপূর্ণ পাষণ্ডনয়নের উপরিভাগে নৃত্য করিতেছে । সেই জগৎপাবন শ্রীগৌরাজ
ও তাঁহার সহচরগণ যে প্রদেশে যে অঞ্চলে শ্রীপাদপদ্ম বিক্ষেপ করিয়াছেন, আজ পর্য্যন্ত
সেই সেই প্রদেশে প্রেমোচ্ছ্বাসের প্রবাহ এককালে অবরুদ্ধ হয় নাই ; নিবিড় ঘনঘটাচ্ছন্ন
অন্ধকারের মধ্য হইতে যেমন বিদ্যুৎপ্রভা চমকিত হয়, সেইরূপ অপ্রাকৃত পরতত্ত্বাত্মক
সেই পরমপুরুষের মধুর লীলার অকৃত্রিম মঙ্গলময় জ্যোতি ঘোরতরমসাবৃত পাপঘটার মধ্য
হইতে বিস্কুরিত হইতেছে ; শ্রীনবদ্বীপধাম, শ্রীনীলাচলক্ষেত্র ও শ্রীবৃন্দাবনধামের কথা
দূরে থাকুক, অম্বিকানগর, শান্তিপুর, খড়দহ, বাঘনাপাড়া, মালিপাড়া, পাণিহাটী,
কুলিয়া, কাটোয়া, অগ্রদ্বীপ, কুলীনগ্রাম ও শ্রীখণ্ড প্রভৃতি প্রভুর পার্শদগণের পুত্রপৌত্রাদির
স্থান সকলে আজও প্রভুর লীলাকথার সম্পূর্ণ আলোচনা রহিয়াছে, এমন কি শ্রীগৌর-
মুন্দরকে ঐ সকল দেশের লোকেরা একজন পরমাত্মীয় কুটুম্ব বলিয়া মনে করিয়া থাকেন;
বর্তমান সমাজে শ্রীচৈতন্যের ও তদীয় ভক্তগণের কথা লইয়া বিবিধ আলোচন চলিতেছে,
স্বজাতীয়, বিজাতীয় স্বধর্মী ও বিধর্মী সকলের মুখেই প্রভুর গুণগাথা শুনা যাইতেছে ;
আশ্চর্য্য মহিমা !! মহামূল্য হীরকখণ্ড যুক্তিকামধ্যে ব্যবস্থিত হইলেও কখন তাহার
প্রকৃত জ্যোতি বিনষ্ট হয় না প্রভুর ও শক্তির পার্শদগণের লীলাজ্যোতিও কখনই এই

পাপপূর্ণ জগতে বিলীপ হইবার নহে, কিন্তু আমরা সেই মৃদাশ্লিষ্ট খণ্ডজ্যোতিতে তৃপ্তিলাভ করিতেছি না, আমরা আবার সেই অপ্রকটিত পূর্ণ জ্যোতিকে প্রকটের আশ্রয় দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি ; বিদ্যাতের আশ্রয় ক্ষণস্থায়ী জ্যোতি কখনই নয়ন মনের তৃপ্তি সাধনে সমর্থ হয় না, প্রহৃত ক্রেশের নিদানভূত হইয়া থাকে । প্রভু শ্রীচৈতন্য যদি আপন শক্তিজ্যোতি, ভক্তবাৎসল্য ও প্রেমময় ভাব আকর্ষণ করিয়া অপ্রকট হইতেন, তাহা হইলে অবশ্যই আমরা চিরহুঃখসাগরে নিমগ্ন হইতাম, যখন তিনি স্বীয় ভক্ত হৃদয়ে বিমুক্ত ভাব, ভক্তি ও প্রেম সংস্থাপন করিয়া কায়মনোবাক্যে ধর্ম প্রচারার্থে নিযুক্ত করিয়া গিয়াছেন তখন আর আমাদের কোনও ক্রেশের সম্ভাবনা নাই, আমরা ত অনায়াসেই লীলাময়ের কার্য-কুশল প্রিয়ভক্তগণের লীলা-চাতুর্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিলেই সুখময় ভক্তিতত্ত্বের নিগূঢ় ভাব অঙ্গীকার করিতে পারি ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য দেবের ও তাঁহার ভক্তগণের প্রেমপূর্ণ অভিনয়ের এক একটি অঙ্ক পর্য্যালোচনা করিলেই কত শত জগাই মাধাই এই পাপাচ্ছন্ন সংসার চক্রেব চক্রান্ত হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারেন । এই প্রেমপূর্ণ অভিনয়ের প্রত্যেক অঙ্কসন্ধিতে প্রত্যেক গর্ভাঙ্কেই মনুষ্যজীবনের সারভূত ভাব, ভক্তি ও প্রেমের আবির্ভাব লক্ষিত হইতেছে, দয়াময় শ্রীচৈতন্য প্রগাঢ় ভক্তবাৎসল্যের পরিচয় দিবার জন্তই বৃন্দাবন লীলার সহস্র সহস্রদীর্ঘিকা লইয়া শুকতর্কসমাচ্ছন্ন প্রদেশে আবির্ভূত হইলেন, সম্পূর্ণ ইচ্ছা প্রেমে জগৎ প্লাবিত ও অভিষিক্ত করিবেন, নামমুখা প্রদানে জীবের জীবন প্রতিপাদন করিবেন, নটরাজ শ্রীগৌরাজ, শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, শচীমাতা, নীলাশ্বর চক্রবর্তী, বংশীবদনা-নন্দ প্রভৃতি নবদ্বীপবাসী নরনারীগণকে লইয়া বাগ্ম্যভিনয়েই এক অদ্ভুত ভক্তিতত্ত্বের অভিনয় করিলেন । ক্রমে অভিনব পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবনে, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত শ্রীবাস, গদাধর প্রভৃতি নব নব অভিনেতা লইয়া নব নব নেপথ্যে নবদ্বীপ, গয়া, শাস্তিপুর, নীলাচল, সেতুবন্ধ, কাশী, প্রয়াগ ও স্বাভিলষিত বৃন্দাবন প্রভৃতি নব নব রঙ্গে নব নব নাট্যের অভিনয় দেখাইয়া জগৎ পবিত্র ও প্রেমে উন্মত্ত করিলেন । লীলাময়ের লীলাচক্র কে বুঝিবে ! স্বয়ং সরাস্বতী সাজিলেন, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, গদাধর, শ্রীবাস

ও বংশীবদন প্রভৃতি চিরসহচরগণকে সংসারী করিলে; ইহার প্রকৃত তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে আমরা এই মাত্র অবধারণ করিতে পারি যে, অনুপম ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেম তত্ত্বকে বন্ধমূল করাই তাঁহার অন্যতম উদ্দেশ্য। নটবর গৌরসুন্দর নাট্য পরিসমাপ্ত করিয়া যখন দেখিলেন অভিনায়কগণ সুন্দররূপে স্বাভিলষিত অভিনয়ের মৰ্ম্মাবধারণ করিয়াছেন, অভিনয়ে বিশেষ চতুরতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের অভিজ্ঞতা ফলোপধায়িনী হইয়াছে, তখন ইচ্ছাময় বিশ্বস্তরের ইচ্ছাপরিপূর্ণ হইল, স্বরূপ শক্তির স্বভাবে দূরে বসিয়া দেখিতে ইচ্ছা হইল, নেপথ্য পরিত্যাগ করিলেন। সঙ্কর সঙ্গী শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীবাসাদি প্রভুর বিরহে কাতর হইয়া অবিলম্বে তদনুসরণ করিলেন। ক্রমে রূপ, সনাতন, রামানন্দ প্রভৃতি প্রভুর পার্শ্বদগণ ও তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে প্রেম-ভক্তির অবতারণা ও অনুশীলন করিয়া জড়জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। তখন ভক্ত-চূড়ামণি প্রভু বীরচন্দ্র, শ্রীঅচ্যুতানন্দ, শ্রীজীব, প্রভুশক্ত্যাবিষ্ট শ্রীনিবাস, ঠাকুর রামাই, জগদীশ পণ্ডিত, শ্যামানন্দ গোস্বামী, শ্যামদাস আচার্য্য ও নরোত্তম প্রভৃতি শক্তিধর পাত্রগণ রঙ্গক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া কেহ প্রভুর অভিমত ভাবতত্ত্ব, কেহ ভক্তিতত্ত্ব, কেহ কেহ বা রসতত্ত্বের অভিনয় করিতে লাগিলেন।

এখন আর সেই অধমতারণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রও নাই, সেই প্রেমদাস্তা নিত্যানন্দও নাই, সেই ভক্তিপ্রাণ, বৈষ্ণব চূড়ামণি ভক্তগণও নাই। তবে জীবের তুর্গতি কিসে দূর হইবে? তবে কি আর পরিত্রাণের উপায় নাই? তবে কি জগৎ চিরকালের জন্য তমসাক্ষরই থাকিবে? কখনই না, করুণাময়ের করুণার সীমা নাই, জীবের দুঃখে তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। গুরুরূপে, ভক্তরূপে ও সাধকরূপে অবতীর্ণ হন, শাস্ত্রপথ প্রদর্শন করেন। বিশেষতঃ শাস্ত্রে যখন নির্দেশ করিয়াছেন, পরম পবিত্র হরিকথানুশীলন ও তচ্ছবণোৎকর্ষ হইতেই জীবের চৈতন্যশক্তি বিষ্ফুরিত হইবে, সকল মালিন্যই প্রক্ষালিত হইবে, তখন আর জীবের মুক্তিপথ কটকিত থাকিবে কেন। সাধুসঙ্গ লাভও ইহার অন্যতম উপায়, এবং তদভাবে সাধুচরিত্রানুশীলনও সর্বথা প্রশস্ত, কিন্তু এই ঘোর কলি-যুগে হৃদিনে অসাধুজগতে সাধুসঙ্গ আর কোথায় मिलিবে? সুতরাং দেখিতেছি, সাধুচরিত্রানু-

শীলনই এখন আত্মোন্নতি সাধনের ও ভক্তিতত্ত্ব লাভের মুখ্য উপায়। সাধুচরিত্র অনু-
সন্ধান করিতে হইলে ঐতিহ্যে পার্শদগণের চরিত্রই অগ্রে নয়নপথে পতিত হয়।
গৌরহরি নিজে অন্তর্হিত হইলেন বটে, কিন্তু পার্শদগণে স্বীয়শক্তি সঞ্চার করিয়া হৃদুত
সংসার বন্ধনে বদ্ধ করিয়া গেলেন। তাঁহারা ও তচ্ছক্তিদ্বরণই এখন শিষ্যানুশিষ্য পারি-
পরিবেষ্টিত হইয়া আচার্য্য নামে অভিহিত হইয়াছেন।

ঐ আচার্য্যানিচয়ের মধ্যে প্রভুর পার্শদ ঐবংশীবদনানন্দও বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ
সমাদৃত ও সম্মানিত। ইনি কবিকর্ণপুর বিরচিত গৌরগণোদ্দেশের “বংশীকৃষ্ণ প্রিয়া
বাসীং সা বংশীদাস ঠাকুর” প্রমাণে ভগবান নন্দনন্দনের বংশী অবতার বলিয়া নিদিষ্ট
হইয়াছেন। প্রেমপূর্ণ চৈতন্যচরিত, অদ্বৈতমঙ্গল, ভক্তিরত্নাকর, ভক্তমাল, প্রবোধা-
নন্দের জীবনচরিত ও নরোত্তম বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে গৌরভক্তগণের বিস্তৃত চরিত্র
পর্যালোচনায় ভক্তহৃদয়ে যেরূপ মধুময় ভাবের আবির্ভাব হইয়াছে, আজ প্রভুর
প্রিয়পার্ষদ আশ্রমী বংশীবদন ও তচ্ছক্তিদ্বর অনাশ্রমী রামায়ের পরম পবিত্র
চরিত্রানুশীলনে সেইরূপ একটি অভিনব ভাবের আবির্ভাব হইবে, এই আশায় প্রভু
বংশীবদনানন্দের প্রপৌত্র ভক্তিশাজকুশল পবিত্রাত্মা শ্রীশ্রীরাজবল্লভ গোস্বামি প্রভুর
বিরচিত অন্যান্য তিন শত বৎসরের এই শ্রীশ্রীমুবলীবিলাস গ্রন্থখানি সাধ্যমত সংশোধন
ও প্রয়োজনানুযায়ী শ্লোকার্থ সন্নিবেশ পূর্বক আমাদের প্রীতিভাজন বিশ্ববিদ্যালয়ের
পরীক্ষোত্তীর্ণ শ্রদ্ধাবান শ্রীমান্ সুব্রহ্মনাথ বন্দোপাধ্যায় বাবাজীর হস্তে সমর্পণ
করিলাম। এই গ্রন্থখানি নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে সুপ্রবীণ ভক্তহৃদয়ে অপূর্ব
ভক্তিতত্ত্বের আবির্ভাব হইবে। ভক্তিপ্রবীণ পাঠক অবশ্যই ইহা হইতে এক
অকৃত্রিম আনন্দ উপভোগ করিবেন এবং ভক্তিতত্ত্ব ও সাধন তত্ত্ব সমধিক অভিজ্ঞতা
লাভ করিবেন, তাহার সন্দেহ নাই।

বাঘনা পাড়া

}

শ্রীবিনোদ বিহারী শর্মা।

ଶ୍ରୀମ ବ୍ରଜୀ-ବିଳାସ ।

—••(••*••)••—

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

— ∴) * (∴ —

জগদাকর্ষিণী শক্তি নিত্য প্রেম স্বরূপিণী ।

হং বংশী বদনানন্দ ! বন্দে হ্রিঃ জগদগুরো ॥২॥

ক্রীড়িতন্য প্রিয়তম সুদীর্ঘ প্রেম-বিগ্রহঃ ।

বন্দে তুচ্ছবর্ণাশ্রুজ মকরন্দ পিণাসয়া ॥ ২ ॥

গ্রহরস্তু প্রথমং তাবৎ সকলাভীষ্ট পরিপূর্ণায় দ্বাভ্যাং প্রসিক্ত পূরম শুর্বোন্মস্কাররূপং মঙ্গলমা-
চরতি. জগদাকর্ষণীতি, হে বদনানন্দ ! এতদ্ গ্রহ প্রতিপাত্ত তদাখ্য মৎ পূরমগুরো ! নিত্যপ্রেম স্বরূপিণী
প্রেম মাত্র প্রিয়েণ শ্রীকৃষ্ণেণ নিত্যং নিজাধরে ধৃতহাং । জগদাকর্ষণী জগন্মোহিনী শক্তি শুদ্ধপা যা
বংশী, শ্রীকৃষ্ণস্ততি শেষঃ । সা স্বমেব; অতএব হে জগদগুরো ! শ্রীকৃষ্ণ-পদ প্রদর্শকত্বাত্তমেব জগদ-
গুরুরিতি ত্বা ত্বামহং বন্দে সাষ্টাঙ্গং প্রণমামি । প্রভো: শ্রীমদ্বংশীবদনস্ত বংশী দাস: বদনানন্দ: বংশী-
বদনানন্দ ইতি চ বহব আখ্যা ভেদা: শ্রুয়ন্তে ॥ ১ ॥

১। পুনশ্চ, হে প্রভো! স্বর্গীয় প্রেমবিগ্রহঃ প্রেমময়স্বরূপঃ শ্রীচৈতন্যপ্রিয়তমঃ শ্রীশচীনন্দনশ্রী
প্রীতি-জনকঃ অনন্তমেব ধৃগ্ ইত্যর্থঃ। অহং মঙ্গল কামনয়া বিষ্ণু পরিশুদ্ধাচ তব চরণেব পদ্মঃ তন্তু
বো মকরন্দঃ তন্মৈষা পিপাসা তয়া চরণপদ্ম-মধু-পানেচ্ছয়া বন্দে প্রণয়ামি স্বামিতি শেষঃ ॥ ২ ॥

বন্দিব শ্রীগুরু পদ নখ চন্দ্র শোভা,
 শশধর জিনি জগজন মনোলোভা ।
 গুরু সর্ব পরাংপর বুদ্ধিতে বিরল,
 স্মরণে জড়িমা যুচে সর্ব অমঙ্গল ।
 সেই গুরু চৈতন্য স্বরূপে অবতরি,
 দীনদয়াময় নাম জগতে প্রচারি ।
 গুরু দেখাইলা কৃষ্ণমন্ত্র মহাবীজ,
 বীজরূপে ভগবান আপনে সে নিজ ।
 বাঁহার স্মরণ মাত্রে প্রেমোদ্ভব হয়,
 নাম দেহে ভেদ নাই সর্বগাজ্রে কয় ।

তথাহি বিযুধর্মোত্তরে— ॥ ৩ ॥

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ-চৈতন্য রসবিগ্রহঃ
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্য-যুক্তোহভিন্ন হারামনামিনোঃ
 সাধনাজুসারে গুরু আচ্ছায়িত পাণ্ডা,
 সাধুসঙ্গ করে কেহ বৈষ্ণব জানিয়া ।
 বৈষ্ণব গোসাঞি পাদপদ্ম হুকোমল,
 যাহার স্মরণে হৃদি হয় নিরমল ।
 এক বস্ত্র গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এ তিন,
 এক বস্ত্র তিন দেহ কিছু নহে ভিন্ন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র প্রেমভক্তিদাতা,
 জয় জয় নিত্যানন্দ দীনহীন ত্রাতা ।
 জয় জয়দৈতচন্দ্র তিমির-বিনাশী,
 জয় জয় স্বরূপাদি প্রেমপূর্ণ রাশি ।
 জয় জয় গৌরীদাস আদি ভক্তগণ,
 প্রেমের স্বরূপ জয় রূপ সনাতন ।
 জয় জয় বংশীবদনানন্দ ! প্রভু মোর,
 শরণ লইলু প্রভু ! শ্রীচরণে তোর ।
 সাদোপাঙ্গ গৌরঙ্গের বত ভক্তগণ,
 দস্তে তৃণ ধরি সবে করি নিবেদন ।
 তোসবার পাদপদ্ম মকরন্দে আশা,
 কৃপা করি দেহ প্রভু ! করি যে প্রত্যাশা ।
 মনের সন্দেহ মোর ছুটে কেন নাই,
 এইবার কর কৃপা বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 নখর শরী আমি কি বলিতে জানি,
 তো সবার কৃপালেশ এই সত্য মানি ।
 বহু ভাগ্যে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবেতে রতি,
 প্রেম অমুরাগে হয় কৃষ্ণেতে ভক্তি ।
 আমি অতি দীন হীম না জন্মিল রতি,
 হায় হায় অজাগার কি হইবে গতি ।

নামেতি । নাম নামিনো রত্নস্বয়ং কৃষ্ণ ইতি নাম চিন্তামণিঃ, চিন্তামণিঃ-রিবচিন্তামণিঃ । সেবকস্ত
 চিন্তিতার্থ প্রদাতাং । যথা শ্রীকৃষ্ণঃ, সেবকস্ত চিন্তিতার্থপ্রদঃ তথা ইদমণীতার্থঃ । কিস্ত চৈতন্য-রস-বিগ্রহঃ
 চৈতন্যরস আনন্দস্ত তন্ময়ো বিগ্রহো যন্ত তথাত্মতঃ ; আনন্দঃ ব্রহ্মণোরূপমিতি ঋতে: যথা শ্রীকৃষ্ণ-
 শিধানন্দ-ঘন-রূপ স্তথা তন্মায়ণীতার্থঃ । পুনঃ কিস্ত: পূর্ণঃ দেশ কালাদিনা অপরিহিয়ঃ । তথা শুদ্ধঃ
 স্মরণ পাপ-কর্ষকস্মারিত্বলঃ । নিত্য যুক্তস্ত জ্ঞানানন্দ স্বরূপত্ব-জ্ঞান-বদ্ধবিশীন ইত্যর্থঃ, তবতীতি
 শেষঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীবংশীবদনানন্দ প্রেমিক হুজুন,
 তাঁর পুত্র নিতাই চৈতন্য দুইজন।
 ঠাকুর রামাই নামে চৈতন্যের স্তুত,
 পরম দয়ালু প্রভু সর্ব গুণযুত।
 সেই প্রভু অনঙ্গমঞ্জরী অনুগতা,
 তাঁহার বৃত্তান্ত কার বৃত্তিতে যোগ্যতা।
 হেন প্রভু মোর নাথ পতিতপাবন,
 অদ্বৈত মহিমা তাঁর না হয় বর্ণন।
 জয় জয় ঠাকুর রামাই গুণধাম,
 বাঁহারে সাক্ষাৎ হৈলা কৃষ্ণ বলরাম।
 সেবা অঙ্গীকার কৈলা ঘাঁর প্রেমবশে,
 হেন প্রভুর তত্ত্ব জানি জীব ছার কিসে।
 ব্যাঘ্রে কৃষ্ণ নাম দিয়া করিলা করুণা,
 হেন প্রভুর প্রতাপ জানিবে কোন্ জনা।
 জয় জয় ঠাকুর রামাই কৃপাবান,
 ব্যাঘ্রে দূর করি কৈলা বাঘনাপাড়া গ্রাম
 জাহ্নবা রহিলা ঘাঁর রক্তম শালায়,
 সহস্র বৈষ্ণবগণ ঘাঁহা অন্ন প্রায়।
 বীরচন্দ্র মনে সদা সখ্যতা বাঁহার,
 তেঁহ তাঁহে পরীক্ষা করিলা বার বার।

একদিন সখ্যরসে কন্দলী করিয়া,
 বারশত নেড়া রাত্রে দিলা পাঠাইয়া।
 বীরচন্দ্র প্রভুর আদেশ শিরে ধরি,
 দ্বিতীয় প্রহর যবে হইল শর্বরী।
 রামাই সকাশে আসি বৈষ্ণব সকলে,
 কহে সকাতির মোরা জঠর অমলে।
 *ইলিশ মৎস্যের খোল আত্মের সহিত,
 খাইতে বাসনা চিতে করহ বিহিত।
 উদর পূরিয়া অন্ন করাহ ভোজন,
 ভরা দেহ অন্ন আর কথিত ব্যঞ্জন।
 শুনেছি রামাই তুমি মহাস্ত প্রধান,
 আমাদের তুঘি রাখ নামের সম্মান।
 একে মাঘ মাস তাহে নিশীথ আগত,
 তখন ইলিশ আত্ম আশা অসন্নত।
 এতেক বলিল যদি বৈষ্ণবের গণ,
 জাহ্নবা স্মরণ গোসাঞি করিলা তখন।
 যমুনার টাঁই মৎস্য নিলেন মাগিয়া,
 চ্যুত বৃক্ষ স্থানে ফল নিলেন চাহিয়া।
 জাহ্নবার কাছে কহেন যোড় হাত করি,
 তোমার শরণ রাখ প্রাণের ঈশ্বরী।

* বৈষ্ণবের মৎস্য ভক্ষণে অভিসাধ; ইহাতে অনেকের মনে সন্দেহ হইতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ
 ভোজনের ইচ্ছা নহে কেবল প্রভু রামাইএর অলৌকিক মহিমা পরীক্ষা মাত্র, এবং যমুনার ইলিশ
 মৎস্য ও তাহা তাঁহাদের ভক্ষণ এসকল খেবল মায়ার ভিন্ন আর কিছুই নহে।

কিছুমাত্র অন্ন ছিল রন্ধন ভাজনে,
 অন্নপূর্ণ হইল সব জাহ্নবা স্বরণে ।
 বার শ বৈকব সনে ভোজনে বলিল,
 অন্নাংশ আহারে দেখ' উদর ভরিল ।
 জঠরে বুলায় হস্ত উঠিছে উদ্ধার,
 খাও খাও বলে প্রভু সবে বার বার ।
 ভোজন সম্পূর্ণ হৈল বাঁহার প্রতাপে,
 যুধিষ্ঠিরে রাখে বেন দুর্বাসার শাপে ।
 এ কোন বিচিত্র তাঁর বাঁর নিকেতনে,
 বিদ্রাজে জহ্নবা, কৃষ্ণ বলরাম সনে ।
 বৈকবের মুখে তাঁর মাহাত্ম্য শুনিয়া,
 মিলিল শ্রীবীরচন্দ্র হৃদ ভৈরব জানিয়া ।
 আর এক কথা সবে করহ অবগ,
 প্রসঙ্গ ক্রমেতে তাহা করিব বর্ণন ।
 শ্রীবংশীবদন যবে অপ্রকট হৈলা,
 এস মা ! বলিয়া নিজ বধুরে ডাকিলা ।
 মা. মা, বলিতে তাঁর লোভ উপজিল,
 গলে বস্ত্র দিয়া বধু প্রভুকে কহিল ।
 যদি মোরে মা বলিলে প্রভু, দয়াময় ।
 প্রার্থনা শ্রীপদে, হও, আমার তনয় ।
 তথাস্ত, বলিয়া প্রভু আশ্বাসিল তাঁরে,
 মনোগত কথা তাঁর কৈ বুঝিতে পারে ।
 পুনঃ পুনঃ গতায়াতে বল কিবা কাজ,
 একথা বুঝিতে পারে শুকত সমাজ ।

আমি অতি মৃদুমতি কিছুই না জানি,
 তত্তজ্ঞান নাহি বাহ্য করি চানাতানি ।
 কিছুমাত্র জানি যাঁরে সাধুর কৃপায়,
 সেই প্রভু অবতীর্ণ শ্রীবাঘ্না পাড়ায় ।
 প্রসঙ্গে কহিলু কথা সংক্ষেপ করিয়া,
 পশ্চাতে কহিব বস্ত্র তত্ত্ব বিবরিয়া ।
 শুন শুন ওহে ভাই ! যত বন্ধুগণ ।
 মুরলী বিলাস কথা করহ অবগ ।
 বণিবার যোগ্য নই আমি জ্ঞানহীন,
 অভীষ্ট তুলিয়া লও হইয়া প্রবীণ ।
 করো না অবজ্ঞা মনে করো না সংশয়,
 ইথে রাধাকৃষ্ণ প্রেম তত্ত্বজ্ঞান হয় ।
 পূর্ণরূপে গোলোকে ঘিরাজে ভগবান্
 চিন্তামণি ভূমে সদা স্থিত নিত্যধাম ।
 কল্পবৃক্ষগণ যাতে হুরভির, ঘট,
 নানা ভূবা দীপ্তি করে লক্ষ্মীগণ ছটা ।
 চিহ্নকৃতি বিলাস কৃষ্ণের সর্ব অবতারী,
 সর্ববিচাংশ কলা যাঁর মহাবিষ্ণু করি ।

তথাহি ব্রহ্ম সংহিতায়াং ।

চিন্তামণি প্রকর সদাশু কল্পবৃক্ষ-
 লক্ষাবতেষু সুরভীরভি-পালয়ন্তং ।
 লক্ষ্মীসহশ্রুত-সংভ্রম-সেব্যমানং,
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪ ॥

মুরলী-বিলাস

স্বচ্ছানয় জগন্নাথ স্বচ্ছাতে বিহার,
নিত্য লীলানন্দ করে লয়ে পরিকর।
ত্রিভঙ্গ ললিত অঙ্গ শ্যাম কলেবর,
অঙ্গদ বলয় শোভে অতি দীপ্তিকর।
মুরলী উপরে নথ আলোল চন্দ্রমা,
বামেতে শ্রীমতী শোভে কতি মনোরমা।
দৌহার রূপের সীমা ত্রিভুগতে নাই,
অনন্ত অযুত মুখে যাঁর গুণ গাই।

তথাহি তত্রৈব।

আলোল-চন্দ্রকলসং বনমালা-বংশী-রত্নাঙ্গদ-
প্রণয়কেলি-কলাবিলাসং।
শ্যামং ত্রিভঙ্গ-ললিতং নিয়ত প্রকাশং,
গোবিন্দমাদি-পুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫ ॥

রূপের অবধি নাই গুণে নিরূপম,
আমি কি বর্ণিতে তাঁরে হইব সক্ষম।
গুরুমুখে শুনিয়া লিখিতে হলো আশা,
গুরু-পাদপদ্ম মাত্র আমার ভরসা।
রসের স্বরূপ কৃষ্ণ আনন্দ স্বরূপ,
কি লাগি মুরলী হাতে একি অপরূপ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ডে যাঁর মহিমা অপার,
তিনি না ছাড়েন বংশী একি চমৎকার।
অলৌকিক বৈভব তাঁর ষড়্-বিধ ঐশ্বর্য,
তবে কেন বংশী করে এবড়ি আশ্চর্য।
মুরলী কি বস্তু কিবা তার উপদান,
ইহা কি জানিতে পারে জীবের পরাণ।
মুণ্ডে জীব তুচ্ছ মতি নাই ভক্তি জ্ঞান,
কোথা হইতে পাই নিত্য বস্তুর সন্ধান।

চিত্তামণি প্রকর সয়াশিঃ। বিরিকিপীত বহুনাং স্তবানাং প্রথমঃ স্তবঃ। চিত্তিতার্থ প্রদঘ্নেনৈব
চিত্তামণিস্তব্যাঃ অপ্রাকৃত আনন্দবনঃ প্রসূর-বিশেষ স্তবপ্রকারৈঃ সমুদ্রৈবিলসিতেষু সঙ্গস্থ স্থানেষু কিছু-
তেষু কল্পবৃক্ষলক্ষ্যবৃত্তেষু সংকল্পাত্মক ফলপ্রদা য়ে বৃক্ষাঃ স্তব্যাং লক্ষ্যবৃত্তেষু বিরাজিতেষু স্তবিতঃ গাঃ
চিদানন্দরূপা এব পালয়ন্তঃ সর্বতো বক্ষন্তঃ। লক্ষ্মীনাং রূপবৎ-দরূপ-শক্तीনাং গোপীনামিত্যর্থঃ সহস্রাণি
ভেষাং শতানি চ তৈ রনংখ্যাত-গোপীজনৈ রিত্যর্থঃ, সম্রম্বেণ সেব্যমানং লালিত-পাদপদ্মং তং সর্ববেদে-
তিহাস-প্রসিদ্ধং আদিপুরুষং সর্বকারণ-কারণং। একো নারায়ণ আসীদ ব্রহ্মা নেশান ইতি শ্রুতেঃ।
গোবিন্দং অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রোক্তং অহং ভজামি। কর্ণাধীন প্রলীন-জীব নিকরাণাং অতুরূপ ভোগস্থানং
দাতুমিতি পরম্পরং ॥ ৪ ॥

আলোলেতি। আলোলং বায়বাক্ষমং যৎ চক্সকং ময়ুর-পিচ্ছং, লসৎ শোভমানং যৎ বনমালাং
বংশীচ রত্নময়মঙ্গদঞ্চ তানি ভূষাভেন বিজ্ঞতে যন্ত তং। প্রণয়েন যঃ কেলিঃ পরিহাস স্তত্র যা কলা

গোলোকেব নিত্য বস্তু ইহা শাস্ত্রে কয়,
তার মর্ম বুঝে উঠা মোর সাধ্য নয়।
আর এক কথা কহিতে বাস লাজ,
একথা জানেন মাত্র রসিক সমাজ।
কহিতে লালসা বাড়ে কহিতে না পারি,
ব্যতিরেক তত্ত্ব বস্তু নির্দ্ধারিতে নারি।
তত্ত্ব নিরূপণে জানি মুরলীর তত্ত্ব,
তুই বস্তু ভেদ নাই একই মহত্ত্ব।
গোলোকে করিল যবে নিত্যলীলা রাস,
নিজাঙ্গ হইতে সব করিলা প্রকাশ।

তথাহি পদ্মপুরাণে।

গোলোকে ভগবান্ কৃষ্ণো রাসলীলা যদৃচ্ছয়া,
স্বাদে চ কৃতবান্ রাধাং মুরলীং মুখপঙ্কজে ॥ ৬
নিজাঙ্গ হইতে রাই রসের পুতলী,
মুখপদ্মে প্রকাশিলা মোহন মুরলী।

সেই মহারাস বলি তাহার আখ্যান,
নিত্য বস্তু নিত্য তুই হয় উপাদান।
শুরুমুখে এ সকল পাইয়া সজ্জন,
লিখিহু সংক্ষেপে এই করি অহুমান।
একদিন গোলোকে বসিয়া ভগবান্,
ভয়েতে মলিন দেখি রাধার বয়ান।
শ্রীদামের ক্রোধাবেশ করিয়া অবগে,
স্বেচ্ছা হলো মানবীর লীলাচুরণে।
তথাহি ব্রহ্ম বৈবর্ত্তে।

ব্রহ্মং গতা ব্রজে দেবি। বিহরিষ্যামি কাননেন
মম প্রাণাধিকা ত্বক ভরং কিস্তে ময়িত্বিতে ॥

॥ ৭ ॥

অত্যাশ্রয় বিলাস ব্রজে হলো প্রকটন,
আগে অবতরি মাতা পিতা বন্ধুগণ।
প্রণয়-বিকার আছাদিনীগণ লঞা,
ব্রজভূমে নরলীলা করিলা আসিয়া।

রসিকতা সৈব বিলাসঃ ক্রীড়া বস্তু তং। শ্রীমৎ ইন্দ্রনীলমণি-প্রভঃ, ত্রিষু অশ্বেষু চরণকটিগ্রীবাহু বো
ভঙ্গন্তেন ললিতং হৃদয়ং। এতেন শ্রীমদ্বন্দ্যাবনে ভগবত্তজ্জিভঙ্গ প্রকাশে বধা নৌদধ্যাত্তিশব্যং, ন তথা
দ্বারকাধি প্রকাশে; ইতি ধ্রুতিনং। নিরত-প্রকাশং নিরতং অনাদি-কাল-মারভ্য অনন্তকাল পর্যন্তং
প্রকাশো বস্তু স্বং আদিপুরুষং গোবিন্দং অহং ভজামি ॥ ৫ ॥

গোলোকে ইতি। গোলোকে অপ্রাকৃত ভগবদ্বিত্যর্থিষ্ঠানে ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ যদৃচ্ছয়া
জীবনং সংকল্পং বিনৈব রাসলীলাঃ কৃতবান্ তত্র চ নিজাঙ্গে শ্রীমদ্বন্দ্যসি শ্রীরাধাং শ্রীমুখকমলে চ মুরলীং
কৃতবানিতি ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মং গতাতি। হে দেবি! রাবিকে! স্বং মম প্রাণেভ্যোপাধিকা ময়ি স্থিতে তে তব ভরং
কিং ময়ি উপস্থিতে তব কিমপি ভরকারণং নাত্তীতি ভাবঃ। অহমপি (বারাহে কল্পে) ব্রহ্মং গতা তরা
সহ কাননে শ্রীমদ্বন্দ্যাবনাথ্যে বিহরিষ্যামি রাসাদিলীলাং প্রকটয়িত্বামিতি ॥ ৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্তিতঃ

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া বা শ্রদ্ধা তৎপরো

ভবেৎ ॥ ৮ ॥

অষ্টবশু সঙ্গে জ্যেষ্ঠ ধরা ভাৰ্যা সনে,

করিল তপেতে বশ জগত কারণে ।

সে যাহা মাগিল প্রভু তাহার কারণ,

করেন মানব রূপে নর আচরণ ।

পরে শুন ব্রহ্মধামে লীলাসু করণে,

কিরূপ জনমে ইচ্ছা শ্রীমতীর মনে ।

বৃষভাসু রূপজায়া কীৰ্ত্তিদা সুন্দরী,

যমুনাতে জল খেলে সঙ্গে সহচরী ।

সুবর্ণ-মঞ্জস এক ভাসিয়া আসিল,

আচম্বিতে কীৰ্ত্তিদার কোলে সামাইল ।

পাইয়া অমূল্য নিধি আসি নিজ ঘরে,

অতি রম্য স্থানে তাহা রাখে যত্ন করে ।

আচম্বিতে প্রকাশয় রূপের মাধুরী,

তাহার ভিতরে দেখে শিশুবেশ নারী ।

ললিতাদি সখী অষ্টজনীর প্রকাশ,

যাহা হৈতে জানি কৃষ্ণলীলার নিৰ্ধাস ।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদি সখী অষ্টজন,

শ্রীমতী রাধিকা সহ দিলা দরশন ।

বীরা বৃন্দা দুই দাসী হইলা প্রকাশ,

পূর্ণমাসীর শিষ্যা দুই বৃন্দাবনে বাস ।

দেখিয়া কীৰ্ত্তিদা মনে উপজিল সুখ,

কোলে লয়ে, চুষন করয়ে চাঁদ মুখ ।

দেখি বৃষভাসু রাজা আনন্দে ভাসিলা,

মহানন্দে গোপ গোপীগণে নিমজ্জিলা ।

আসিল রোহিণী সহ যশোদা সুন্দরী,

প্রাণসম হুত কৃষ্ণচন্দ্রে কোলে করি ।

সৰ্ব্বাক্ষ সুন্দর অঙ্গ কাস্তে আলো করি,

চক্ষু নাহি মেলে রহে মৌনব্রত ধরি ।

আত্মা তপস্বিনী যোগমায়া পূর্ণমাসী,

আচম্বিতে সেইস্থানে উদ্ভরিলা আসি ।

সেই পূর্ণমাসী তথা কৃষ্ণে কোলে নিল,

রাধিকার কাছে তাঁরে পরে সমর্পিল ।

নয়ন মেলিয়া দেখে কৃষ্ণ মুখ শোভা,

মুখচন্দ্রে অঙ্গ নীলমণি জিনি প্রভা ।

আছিল মুরলী সঙ্গে কৃষ্ণ হাতে দিলা,

মুরলী পাইয়া কৃষ্ণ প্রসন্ন হইলা ।

যৈড়ৈখ্য ভোগে হয় যত সুখোদয়,

বংশীর আলাপে তাঁর ততোধিক হয় ।

এই তো কহিলু মুরলীর প্রাহুর্ভাব,

যাহা হৈতে হয় নিজ কাম্য-বস্তু লাভ ।

জাহ্নবা রামাই কৃপা করি অভিলাষ,

এ রাজবল্লভ গায় মুরলী বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসে প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অনুগ্রহায়েতি । ভক্তানাং অনুগ্রহার্থং মানুষং নরাকারং দেহমাপ্তিতঃ সন্, বেচ্ছয়া মানুষং দেহং বিরচ্যেত্যর্থঃ, তাদৃশীঃ উজ্জলরস-প্রদানাঃ ক্রীড়া ভক্ততে শ্রীকৃষ্ণ ইতি শেষঃ । বা শ্রদ্ধা ভীষো বহিমুখোহপি তৎপরো ভবেদिति ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:~:~:—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দীনবন্ধু,
জয় জয় নিত্যানন্দ কঙ্কণায় সিদ্ধু ।
জয় শ্রোতা ভক্তগণ চরণ বন্দিরা,
গইব প্রভুর গুণ আনন্দে ভাসিয়া ।
অতঃপর শুন তাঁর লীলা বিবরণ,
তবুজ্ঞান লাভে যদি কর আকিঞ্চন ।
যোগমায়া হ'তে হয়, লীলার আনন্দ,
না হইলে পরকীয়া মাত্র অজ্ঞান ।
পরকীয়া হতে হয় রসের আনন্দ,
স্বকীয়া হইতে ব্রজ ভজনেতে বাদ ।
তাই কৃষ্ণ যোগমায়া করি আচ্ছাদন,
বিহরেন গোপ গোপী লয়ে অলুক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
গোপীনাং তৎপতীনাং সর্বেষাংকৈব দেহিনাং
যোহঁচরতি নোহঁধ্যাক্ এষ ক্রীড়ন-দেহভাক্ ॥ ১
সংক্ষেপে কহিলু এই লীলার বিশেষ,
অপার অনন্ত কোটি না পায় উদ্দেশ ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশে ।
নৈবোপবন্ত্যপচিতং কবয়-স্তবেশ-
ব্রজাযুধ হপিকৃতমুদ্রমুদঃ স্রবন্তঃ ।
যে হস্তর্কহিস্তমুভূতামন্তভঃ
বিধুঘরচার্যা-চৈতাবপুযা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ২
পূর্বে কৃষ্ণ এক কথা শুনি আচম্বিতে,
সে কথা শুনিবা মাত্র না সম্বরে চিতে ।

স্বরূপ পর্য্যবেক্ষণেন সর্কীত্বাধিনিঃ শ্রীকৃষ্ণ নকোহপি পবে ইত্যাহ—গোপীনাংমিতি । গোপীনাং
ব্রজহৃন্দরীণাং ভাসাং পতীনাং সর্বেষাংকৈব দেহিনাং প্রাশিনাং যো অধাকোবৃদ্ধাদিসাক্ষী অন্তঃচরতি
পরমাত্মরূপেণ ইতি শেষঃ স এব এষঃ ক্রীড়নেন দেহং ভজতি যঃ স ক্রীড়নদেহভাক্ রাসরসিকঃ রাসে
ক্রীড়তীতি শেষঃ ॥ ১ ॥

নৈবৈতি । হে ঈশ । কবয়ঃ পরংতবুজ্ঞাঃ ব্রজাযুধাপি ব্রজগ আযুধং প্রাপ্যাপি, অতিদীর্ঘাযুধা-
দীভ্যর্থঃ; তব অপচিতং হৃৎকতোপকারস্ত প্রতাপকারং নৈব উপবন্তি, উপকারাত্তরুপং প্রতাপকারং
কর্তুং ন শকুুবন্তীত্যাৰ্থঃ । কৃতং হৃৎকতমূপকারং স্রবন্ত্চিহ্নবন্তঃ কেবলং ঋতমুদঃ প্রবৃদ্ধানন্দ আসতে ।
উপকারমেবাহ যো ভবান্ অন্তর্কহিরাচার্যাচৈতাবপুযা গুরুস্বধীমীরূপেণ বহির্গতরূপেণ অন্তঃ অন্তর্ধাদি-
রূপেণ চ, তদুভূতং জীবানাং অন্তঃ অন্তঃ বিঘাতিলাষং বিধুঘন নিরন্তরং স্বগতিং নিজস্বরূপং
প্রকটয়তি প্রকাশয়তীতি ॥ ২ ॥

শ্রীমুরলী-বিলাস

তাহার স্বভাব সদা করে আকর্ষণ,
যেই শুনে তার আকর্ষয়ে তরু মন।
সেই যে পরম রস অতি চমৎকারী,
যে রসে বিহবল হন কিশোর কিশোরী।
তাহার স্বভাব সদা উন্নত করয়,
গোপীগণ কৃষ্ণ সহ যাতে ভুলে রয়।
এইরূপে পূর্বাবস্থা হয়ে বিস্মরণ,
রসের স্বভাবে রাগ বাড়ে অক্ষুণ্ণ।
জাতি কুল শীল আদি ধর্ম আছে যত,
সঁপিলা কৃষ্ণের পায় জনমের মত।
বাল্য পৌগণ্ড অতি মনোমতি-লোভা,
কৈশোর হইতে নানা ভাবচক্রে শোভা।
দৌহার হইল নব কৈশোর উদয়,
সে রূপ লাভ্য কেবা বর্ণিতে পারয়
নীলমণি জিনি কাস্তি করে ঢল ঢল,
সৌদামিনী জিনি রাই করে ঝলমল।
কোটিচন্দ্র কাস্তি জিনি, কৃষ্ণ মুখ শোভা,
তাহাতে শোভিত বংশী গোপী মনোলভা।

ব টালনী ইন্দ্র-ধনু মোহনীরায়,
অবগে কুণ্ডল কোটি সূর্য্য কিরণিয়া।
চাঁচর কুন্তল ভালে অলকা-লম্বিত,
তাহাতে চন্দন চাঁদ অতি সুশোভিত।
কুণ্ডল, আমরি যেন কামের কামান,
জিনিয়া কুন্তল শর কমল নয়ান।

উন্নত নাসিকা মুখে আলো করি রয়,
দেখি ভ্রজবধুগণ বিকল হৃদয়।
গলে দোলে বনমালা অতি সুশোভিত,
কিষ্ণা নবঘনে যেন বিদ্যুত উদ্ভিত।
পীতাম্বর পরিধান অতি পরিপাটি,
বিজলী সঞ্চার তায় হয় কোটি কোটি।
চরণে নুপুর তায় রুণু রুণু বাজে,
চমকে যুবতী সবে হৃদে শর বাজে।
লাবণ্য লহরী খেলে শ্যাম কলেবরে,
তুলনা দিইতে তার কেবা সাধ্য ধরে।
স্বচ্ছামর বধু তাঁর স্নেহে বিহার,
কিসের লাগিয়া শিখি-চন্দ্র শিরে তাঁর।
একথা সন্দেহ মনে হইল আমার,
কে মোরে জানাবে এ সকল সমাচার।
যদি মোরে দয়া কর ঠাকুর রামাই,
অনায়াসে এসব সিদ্ধান্ত তত্ত্ব পাই।
ওহে প্রভু জাহ্নবার মানসরঞ্জন,
মো অধমে প্রেমভক্তি কর বিতরণ।
ভক্তি অল্পসারে পাই এ সকল তত্ত্ব,
নহিলে বা কে বা কোথা জানে এ সহস্র।
বৈষ্ণব গোসাঞি দীন হৃদীর জীবন,
বাঁহার আশ্রয়ে পাই তত্ত্ব নিকরপণ।
এসব সিদ্ধান্ত কথা পাছে নিকরপিব,
আগে শ্রীরাধিকা রূপ স্বরূপ কহিব।

স্মৃতি বিজরী যেন রাই অঙ্গ কাঁতি,
 নীলবাস পরিধান নানা চিত্র ভাতি ।
 মাথায় কুন্তল-ভার কবরী-রচিত,
 তাহে নানা ফুল দাম গন্ধে আমোদিত ।
 চন্দ্রের উপরি সূর্য্য উদয় হয়েছে,
 কামের কামান ভুরুযুগ্ম শোভিতেছে ।
 অরণে নাটকমণি কোটী সূর্য্য প্রভা,
 মুগেন্দ্র নয়নী মুখ কোটি চন্দ্র আভা ।
 তিলফুল জিনি নাশা মুকুতার ঝুঁকী,
 তাহার মৌন্দর্য্যে কৃষ্ণ মন করে চুরি ।
 মুগমদ-বিন্দু-শোভা চিকুরের মাঝে,
 হেমাজ উপরে যেন ভ্রমর বিরাজে ।
 কঙ্ক-কণ্ঠ অধোদেশে কনক কলস,
 কি দিব তুলনা তার কৃষ্ণ যাম্ববশ ।
 তাহে নীলবাস নানা চিত্র কঙ্কলিকা,
 যাহার গৌরবে মস্তা শ্রীমতী রাধিকা ।
 প্রমত্ত মাতঙ্গ শুণ্ড জিনি করদয়,
 মণি-সুরচিত ভুবা কত শোভে তার ।
 ত্রিবলীকো পরনাভি জিনি স্কোকোমল,
 কটি-ভূষা কিঙ্কিনীতে করে ঝলমল ।
 মদন বিমান চাক নিতম্ব-নিদেশ,
 উপট কদলী জাতু-যুগ্ম সুবিশেষ ।
 চরণ কমলে নখ কোমুদী সঞ্চার,
 যাব-রাগ সুবিরাজে তাহার উপর ।

একরূপ লাবণ্য যে তুলনা দিব কিসে,
 ত্রিজগতের নাথ কৃষ্ণ থাকে য়ার বশে ।
 মদন-মোহন সেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন,
 তাহার মোহিনী রূপের কি কল্প বর্ণন ।
 ছুঁহ রূপ অনুপম নিরূপণ নহে,
 এ কথা জানিব কিসে শাস্ত্রবেদ্য নহে ।
 সবে এক জানে যেই তাহারি আশ্রয়,
 তাহার আশ্রয় হইলে তার বেদ্য হয় ।
 এক বস্তু হৈতে দুই দেহ মাত্র সেহ,
 কে জানিবে এই তত্ত্ব জানে কেহ কেহ ।
 প্রেমময় শ্রীরাধিকা প্রেমের স্বরূপা,
 রসের স্বরূপ কৃষ্ণ রসেতে অধিকা ।
 যথা তথা মতে এই কৈলা নিরূপণ,
 এবে সে জানতে হয় বিলাস কারণ ।
 কামের বিলাস আর রূপের বিলাস,
 প্রেমের বিলাস আর রসের বিলাস ।
 এসব প্রকার ভেদ বোঝা নাহি যায়,
 তবে যে বুঝয়ে সেই ভকত কৃপায় ।
 আমি দীন হীন মোরে করহ করুণা,
 এহে নাথ কর কৃপা না করিহ ঘৃণা ।
 এ ভব সংসারে মোর আর কেহ নাই,
 এবার রাখহ মোরে বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 কৈশোর বয়সে কাম জগত সফল,
 বিহার করিতে কৃষ্ণ সদাই চঞ্চল ।

বংশী আলাপন করি গোপী মন হরি,
কন্দর্পের দর্পনাশ করেন শ্রীহরি।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে।

এবং পরিষদ করান্তিমর্ষ স্নিগ্ধকণোদ্যম
বিলাস-হাসৈঃ।
রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীতির্থযাভকঃ স্বপ্রতি-
বিশ্ব-বিভ্রমঃ ॥ ৩ ॥

পূর্ববরাগে যবে বংশীধ্বনি যে শুনিলা,
শুনিতেই তার মনেদ্রিয় আকর্ষিল।
উৎকণ্ঠা বাড়িল মনে দেখিবার তরে,
দৌহে দৌহা রূপ দেখে ছুঁ মন হরে।
যে অঙ্গে লাগয়ে নেত্র সেই অঙ্গে রয়,
ব্যথিত অন্তরে শেষে বিধিরে নিন্দয়।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে।

অটতি যদ্বানহি-কাননং ক্রটি যুগায়তে
ভ্রামপশ্যতাং।
কুটিল-কুন্তলং শ্রীমুখক তে জড় উদীক্ষ্যতাং-
পক্ষকৃদৃশাং ॥ ৪ ॥

প্রেম শব্দে এই কহি উভয় প্রকার,
ছুঁছে প্রেমে মত্ত দৌহে এই ব্যবহার।
সেই প্রেম বিলাসের নানা অঙ্গ হয়,
সম্যক্ প্রকারে তাহা বর্ণন না হয়।
বংশীর শব্দেতে প্রেমরাগ জন্মাইয়া,
ছুঁছে প্রেমে ছুঁছে মন বুঝে কি লাগিয়া।
রসিক-শেখর রস-বিলাসে স্তম্ভন,
রস আশ্বাদিয়া রাখে রসিকের মন।
রস বিলাসের কথা বুঝিতে দুর্গম,
রসিক ভক্ত বুঝে, কি বুঝে অধম।
রসিক কহি, যে সদা রস আশ্বাদয়,
এমন রসিক কেবা বুঝিতে পারয়।
জগতের গুরু সেই রসিক প্রধান,
রস আশ্বাদন বিনা নাহি জানে আন।
রসের হিল্লোলে রস সদা করে পান,
তার অবশেষ পিয়া মানে ভাগ্যবান।

এবমিতি। স্বপ্রতিবৈভ্রমঃ ক্রীড়া বস্ত্র মোহিতকঃ মুগ্ধঃ শিশুরিব। রম্যঃ লক্ষ্যঃ ক্রীড়াঃ প্রকৃতি
পরিষদ আলিঙ্গনং করোতাংগঃ স্পর্শঃ স্নিগ্ধকণঃ সপ্রেমাবলোকনং, উদ্যমবিলাসঃ পারিতোষিকপ্রদানং,
হাসঃ মুখোল্লাসঃ, পরিহাসো বা তৈঃ ব্রজসুন্দরীভিঃ সহ রেমে ॥ ৩ ॥

ক্রকক্ষ্য বেবুদামাকর্ষ্য ওদহনংক্রমেনাভোভ্য দর্শনালিনা-পরিপূরণাত্তরায়ভূতং বিধাতারং নিন্দতি।
অটতিতি। যদ্ব যদা ভবান্ অহি দিবনে কাননং ব্রজাবনাখ্যং বনং অটতি গচ্ছতি; তদা ত্বং অশক্ততাময়াকং
গোপঃ রাধানং ক্রটিঃ কণাংশোহপি যুগায়তে যুগতুল্যন্তবতি। (পুনঃ কথঞ্চিৎ বিবদ্যমানে) তে ত্বং কুটিলঃ
কুন্তলং বদন্তন্ তৎ শ্রীমুখং মুখকমলং উদীক্ষ্যতাং মোহকমীক্ষমানাং তাসাং গোপদায়ানাং দুশাং চণ্ডানাং
পক্ষকং পক্ষস্রষ্টা বিদাতা পক্ষবোনিঃ জড়ঃ বিবেকশূন্যঃ অতঃ নিন্দ্যস্পদীভূত ইতি ॥ ৪ ॥

এমন রসিক মানি মুরলী সকলা,
সদাই করয়ে যেই কৃষ্ণাধরে খেলা ।
রসিক শেখরাধর রসের ভাণ্ডার,
তাহা যেই পান করে উপমা কি তার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্য বেণু-
দামোদরাধর-সুধামণি গোপিকানাং
ভৃংক্তে স্বয়ং যদবশিষ্ট-রসং হৃদিগো-
হৃদ্যত্বচোশ্র মুমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥ ৫ ॥
অতএব সর্বোৎকর্ষা সর্বরসালিকা,
সর্ব আকর্ষিকা কৃষ্ণ প্রাণের অধিকা ।
ভুলোক ভবলোক স্বরলোক আর,
সত্যলোক গোলোক আকর্ষে রবে যার ।
এ বড় আশ্চর্য্য নহে বংশীর চরিত,
পতিব্রতাগণ শুনি না পায় সম্বিত ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ।
নদনবচন-ধ্বনিঃ শ্রবণহারি সচ্ছিত্তিতঃ
মনস্ব-রস-সূচকাকর-পদার্থ-ভঙ্গ্যাতিকঃ,
রমাদিক-বরাজনা-হৃদয়হারি-বংশীকলঃ
স মে মদনমোহনঃ সখিঃ । তনোতি কর্ণ-
স্পৃহাং ॥ ৬ ॥

আর এক শুন বংশীর অদ্ভুত চরিত,
যে কথা শুনিলে চিত্ত না পায় সম্বিত ।
গোপকজ্ঞা মুনিকজ্ঞা শ্রুতিকজ্ঞাগণ,
দেবকজ্ঞা নাগকজ্ঞা কি কর গণন ।
একা বংশীধ্বনি মাত্রে আকর্ষিয় আনে,
কামবাণে জর জর নাহি বাহুজ্ঞানে ।
বিপরীত বেশ ভূষা করিল সবাই,
কোথায় চরণ পড়ে এই জ্ঞান নাই ।

গোপ্য ইতি । হে গোপ্যঃ অয়ং বেণুঃ কিং স্য কুশলং পুণ্যং আচরং কৃতবান । বদ্ বস্ত্রাং
গোপিকানামেব ভোগ্যং দামোদরাধরস্বথং শ্রীকৃষ্ণাধরামৃতং অবশিষ্টরসং কেবলং অবশিষ্টরসং যথাস্তা-
তথা ভৃংক্তে । বদ্ বতঃ হৃদিন্যঃ নভঃ মাতৃভূলা বিকসিত কমলমিবেণ হৃদ্যত্বচো রোমাঞ্চিতা লক্ষণে
দৃশ্যন্তে । তরবো বৃক্ষাশ্রমধূমারামিবেণ আনন্দাশ্রমমুচুঃ মুকুটীত্যাঃ । যথা আর্থাঃ কুলবৃদ্ধাঃ স্ববংশে
ভগবৎ সেবকং দৃষ্টী হৃদ্যত্বচোহশ্রমমুষ্ণস্তি তদ্বদ্বিতি ॥ ৫ ॥

নবম্বিত্তি । হে সখি বিশাখে, নদন শব্দায়মানঃ নববচনং ধ্বনিঃ কর্ণধ্বনিবদ্য সঃ, শ্রবণহারি
শ্রুতিস্বথকরং সচ্ছিত্তিতং হৃদয়-ভূষণকো যন্ত সঃ নশ্বেণ পরিহাসেন সহ রসবাজকানাং অক্ষরপদার্থানাং
ভঙ্গিঃ নানা রসকাব্য মহাকৌতুকদায়িনী উক্তিঃ ভাষা যন্ত সঃ, রমাদিক বরাজনানাং হৃদয়হারী বিকলী-
করণশীলঃ বংশীকলঃ বংশীধ্বনিবদ্য সঃ মদনমোহনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যে মম কর্ণস্পৃহাং তনোতি বিস্তারয়তীতি ॥ ৬ ॥

তার মধ্যে এক গোপী যাইতে না পাঞা,
রাগেতে পাইল গুণময় দেহ তেয়াগিয়া ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দশমে ।

হ্রমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ ।
জহন্ত গুণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ । ৭।
এ আশ্চর্য্য নহে গোপী রসের পুতলী,
রসালিকা বংশী শুনি, হইলা ব্যাকুলী ।

মৃততরু মঞ্জরয়ে শুনি বেণু গান,
ইথে কি রসের বপু ধরয়ে পরাণ ।
ধগ মুগ আদি করি যত জীবগণ,
নদ নদী শীলা আর স্থাবর জঙ্গম ।
সবার বিভ্রম হয় মুরলীর শব্দে,
বিশেষ গোপীকাগণে হানে কামবাণে ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দশমে ।

কাস্ত্র্যঙ্গ-তে কলপদা-য়ত বেণুগীত,
সম্মোহিতার্থ্য-চরিতার চলেন্নিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্য-মৌভগমিদঞ্চ নিরীক্য রূপং
যদ্যোজিজ্ঞাসম-মৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রম্ । ৮।
অতএব মুরলীর গুণ চমৎকারি,
কোন্ বস্তু হয় বংশী বুঝিতে না পারি ।
যার ধ্বনি শুনিমাত্র পুরুষ অঙ্গনা,
উন্মত্ত হইয়া পড়ে হারায় চেতনা ।

তথাহি বিদম্ভ-মাধবে

রুদ্রবহুভূতশমৎকৃতিপরং কুর্কশুভশুক্রং
ধ্যানাদন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিশ্বেশ্বরয়ন বেধসং
ঔৎসুক্যাবলিভিক্লিষ্টং চটুলয়ন্
ভোগীন্দ্রমাধুর্ঘ্যন্
ভিন্দনশুকটাহতিস্তিম্যভিতো বভ্রাম
বংশীধ্বনিঃ । ১০।

এই ত কহিলু বংশী-বিলাসের তত্ত্ব,
বুঝিতে নারিলু তার কেমন মহত্ত্ব ।
জগতমোহন কৃষ্ণাধরে স্থিত সদা,
কৃষ্ণের স্বরূপানন্দদারী সুপ্রমদা ।

হ্রমেবেতি । জারবুদ্ধ্যাপি প্রাকৃত-পরপুরুষজ্ঞানেনাপি তমেব পরমাত্মানং শ্রীকৃষ্ণং সঙ্গতা
মিলিতাঃ, অতএব সঙ্গস্তৎকরণং প্রক্ষীণবন্ধনা নিধুতপাপপুণ্যাঃ সত্য গুণময়ং প্রাকৃতমেব দেহং
শরীরং জহন্ত্যুক্তবত্যাঃ গোপ্য ইতি শেষঃ । ৭ ।

কাস্ত্রীতি । অঙ্গ হে শ্রীকৃষ্ণ । কাস্ত্রী তে তব কলপদায়তবেণুগীত-সম্মোহিতা মধুর-স্বরূপা-
বেণুগান-বিভ্রাস্তা সতী ত্রৈলোক্যমৌভগং ত্রিভুবনৈকসুন্দরম্ ইদং রূপং নিরীক্য চ, সন্ধ্যাগন্ধি-
গোচরীকৃত্যচ, আর্ধ্য-চরিতাং নিজধর্ম্মাং নচলেৎ । বদ্ যন্মাং গবাদয়োহপি পুলকানি
অবিভক্করীতি । ৮।

রুদ্রমিতি । অশুভতঃ মেঘান্ রুদ্রান্ শুভরয়, তুষ্কং স্বনাম প্রসিদ্ধং গন্ধর্বাধিপতিং চমৎকৃতি-
পরং আশ্চর্য্যাবিতং কুর্কন, সনন্দনমুখান্ সনন্দনাদীন্ স্বধীন ধ্যানাং অন্তরয়ন্,

কৃষ্ণপক্ষ, কিবা রাধার হনু অনুগতা,
বুঝিতে না পারি কিছু এসকল কথা ।
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন তট রঘুনাথ,
ইহাদের বেত্ত হয় সব যথাযথ ।

তথাহি বিদগ্ধ-মাধবে ।

সম্বৎসরতত্ত্বজনিঃ পুরুষোত্তমস্ত,
পাগৌত্তিষ্ঠিতমুরলিকে ! সরলাসি জাত্যা,
কস্মাদ্ভয়া সখি ! গুরোর্বিবদ্যাদগৃহীতা,
গোপাপ্রনাগণ-বিমোহন-মন্ত্রবীক্ষা । ১০।

গোসাঞি লিখিলা ইহা বিদগ্ধ মাধবে,
ইথে কি সন্দেহ; নির্ভা করি শুন সবে ।
কেহ কোন মত কহে তাহা নাহি জানি,
শ্রীরূপ গোস্বামী বাক্য সত্য করি
মানি ।

সর্ব আকর্ষিণী কাম-বীজ মহামন্ত্র,
তাহা দিল দীপা কৃষ্ণ আর নানা তন্ত্র ।

রাধামন্ত্র উপদেশ শিলা করাইলা,
শ্রীমতি রাধিকা পাদপদ্মে সমর্পিলা ।
তেঞি রাধা রাধা বলি ডাকে নিরন্তর,
কৃষ্ণ করে স্থিতা নিত্য নাহি করে ডর ।
কৃষ্ণমুখোদ্ভবা তাতে রাধা অনুগতা,
ইহাতে বিচিত্র কিবা এসব যোগ্যতা ।
দৌহার সম্ভোগকালে চরণের তলে, -
প্রেমেতে বিভোল হয়ে গড়া গড়ি বুলে ।
সম্ভোগান্তে রতিশ্রান্তে কৃষ্ণনিদ্রাকালে,
চুরি করি রাই বংশী রাখে নিজ কোলে ।
সে আনন্দ সব কথা রসের তরঙ্গ,
সেই সে জানিতে পারে যে জন রসজ্ঞ ।
রাগ বস্তু হঞা রাগাঙ্কিকাতে আশ্রয়,
বুঝিতে না পারি কিছু ইহার বিষয় ।
রাগাঙ্কিকা বস্তু হয় প্রেম স্বরূপত,
আপনি শ্রীকৃষ্ণ যাতে হৈলা অনুগত ।

সনন্দনাদীনাং ধ্যানচ্যুতিং কারয়মিত্যর্থঃ, বেদসং বিধাতারং বিশ্লেষণং, লোকশ্রেষ্ঠরূপি
দিশ্রয়মুৎপাদয়মিত্যর্থঃ; বলিং বলিরাজম্ ঔৎসুক্যাবলিভিঃ ঔৎসুক্যসম্ভারৈশ্চতুলয়ন্
চঞ্চলীকূর্কণ, ভোগীভ্রমন্ অনন্তদেবম্ আঘূর্ণয়ন্, অণ্ডকটাহতিস্তিং ব্রহ্মাণ্ড ভিন্দন্, বংশীধ্বনিঃ
অভিতঃ সর্বতো বভ্রাম ভ্রমিতবানিতি ॥১১॥

সম্বৎসর ইতি । হে সখি ! মুরলিকে ! সম্বৎসরতঃ মহৎকুলাৎ তব জনিঃ উৎপত্তিঃ,
পুরুষোত্তমস্ত নন্দনন্দনস্ত পাগৌ করকমলে তব স্থিতিঃ স্বামং শ্রীকৃষ্ণস্ত করকমলাশ্রিতত্ব-
নিত্যর্থঃ; পুংসঃ জাত্যা স্বভাবেন ত্বং সরলাসি; এবমুতাপি ত্বং কস্মাৎ বিষমাং কোটিল্য-
ভুগবরীয়সো গুরোঃ সকাশাৎ ত্বয়া গোপাপ্রনাগণ বিমোহনায় বা মন্ত্রবীক্ষা সা গৃহীতা
অবলদ্বিত্যেতি ॥ ১০ ॥

তথাহি গোবিন্দ-লীলামতে ।

কস্মাদ্বৃন্দে ! প্রিয়-সখি ! হরেঃ পাদমূলাং,
কুতোহসৌ ?
কুণ্ডারণ্যে, কিমিহ কুরুতে ? নৃত্য-শিক্ষাং,
গুরুঃ কঃ ?
তৎস্বনুষ্ঠিঃ প্রতিতরুলাং দিগ্বিদিকু সুরসী,
শৈলু বীৰ ভ্রমতি পরিতো নর্তয়ন্তী
স্বপশ্যাৎ । ১১ ।

রাধা বৃন্দা প্রশ্নোত্তর এই সব কথা,
যে কথা শুনিলে যায় হৃদয়ের ব্যথা ।
প্রেমের স্বভাবে কৃষ্ণ রাধাময় হেরি,
রাধা অগ্রে করি, নাচে নটবেশ ধরি ।
এসব নিগুঢ় কথা সর্বত্র না পাই,
চৈতন্য চরিতামৃতে লিখিলেন তাই ।
গোস্বামী সকল মহাভাব রসজ্ঞানী,
অতএব এসকল তত্ত্ব যে বাখানি :
ময়ূর চন্দ্রিকা বনমালা পীতবাস,

এসব রাধিকাতাবে করয়ে বিহ্বাস ।
গোপাঙ্গনা নেত্রোৎপলে কৃষ্ণ প্রপূজিত,
সদাই কৈশোর দেখি অনঙ্গে মোহিত ।
সেই নেত্র শোভা কৃষ্ণ ছল্লভ জানিয়া,
ময়ূর চন্দ্রিকা পরে ভাবাবিষ্ট হঞা ।
শ্রীরাধিকা কাস্তি শোভা বিদ্যুৎ সমান,
সেই ভাবে করে পীতবাস পরিধান ।
রাধা প্রেম অনুরাগ সদাই অন্তরে,
সেই অনুরাগে হৃদে বনমালা ধরে ।
এই ত কহিলু ময়ূর চন্দ্রিকা আখ্যান,
আর নানা মত আছে কতই ব্যাখ্যান ।
আমি ক্ষুদ্র জীব মোর নাহি শাস্ত্রজ্ঞান,
ইহাতে কেমনে জানি এসব প্রমাণ ।
মোর প্রাণপতি সেই ঠাকুর রামাই,
যা লেখায় তাই লিখি মোর দোষ নাই ।
অতএব বংশী হৈলা রাধিকা আশ্রয়,

কস্মাদিতি । হে বৃন্দে ! সম্প্রতি কস্মাদাগতাসি ? বৃন্দাহ হে প্রিয়সখি ! রাধিকে ।
হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদমূলাং, অহং শ্রীকৃষ্ণসকাশাদাগচ্ছারীতিশেষঃ । হে বৃন্দে ! অসৌ
হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কুতঃ কুতাস্তে ? হে রাধে ! হরিস্তব কুণ্ডারণ্যে অধিষ্ঠিত । হে বৃন্দে !
হরিরিহ মম কুণ্ডলীয়ে কিং কুরুতে ? রাধে ! নৃত্যশিক্ষাং কুরুতে । রাধাহ গুরুঃ কঃ ?
নৃত্যাত্যাসভেতি শেষঃ । বৃন্দাহ, রাধে ! স্নানুষ্ঠিতব অঙ্গচ্ছবিঃ দিগ্বিদিকু অষ্টাঙ্গ দিশাসু
প্রতিতরুলাং সুরসী সতী স্বপশ্যাৎ নিজপার্শ্বে তৎপ্রীতনন্দনং নর্তয়ন্তী সতী, পরিতঃ
সরুতঃ শৈলু বীৰ প্রশানা নর্তকীবৎ ভ্রমতি । শ্রীকৃষ্ণস্তব মধুময়-ভাবেনাবিষ্টঃ সন্ সর্বংজগৎ
রাধাময়ং পশ্যতীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

রাধা সর্বপরাংপরা সর্বশাস্ত্রে কয়।
 জানিলা কৃষ্ণের ঐছে রাধা অনুরাগ,
 জানিতে চাহি যে কৃষ্ণে যৈছে তাঁর ভাব।
 রসাত্রয়া প্রেমালুগা এ ছুই প্রকার,
 উভয়ত গুরু মানে এই ব্যবহার।
 রাধা গুরু করি মানে শ্রীনন্দ নন্দনে,
 সে ভাবে করেন কৃষ্ণ-প্রেমের সেবনে।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত দিবানিশি নাহি জানি
 কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণনাম মুখে সদা ধরনি।
 কৃষ্ণলীলা গুণবৃন্দ অবতংশ কাণে,
 কৃষ্ণ বিনা অন্ম আর কিছু নাহি জানে।
 নীলমণি প্রভা জিনি কৃষ্ণের বরণ,
 তার ভাবে বঞ্চে, নীলবস্ত্র আচ্ছাদন।
 বাহিরে অন্তরে কৃষ্ণময়ী শ্রীরাধিকা,
 আহ্লাদিনী শক্তি কৃষ্ণ প্রেমের স্বরূপা।
 আহ্লাদিনী কহি, কৃষ্ণে করয়ে আহ্লাদ,
 প্রীতিরূপা গুরু, এই প্রেম মরিষাদ।
 শ্রীকৃষ্ণ আপনে হৈলা রাধিকা আশ্রয়,
 মুরলী হইবে, ইথে কি আছে বিস্ময়।
 রাধিকা মুরলী ললিতাদি সখী গণ,
 কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য, এ সবার কারণ।
 বিশেষ বংশীর দেখ আশ্চর্য্য মহিমা,
 গোপাক্রন্দা না পাইলা য়ার ভাগ্যসীমা।
 কৃষ্ণের স্বরূপা বংশী কৃষ্ণপ্রাণসমা,

সদা আশ্বাদয়ে প্রেমে কৃষ্ণরসপ্রেমা।
 কৃষ্ণ সুখোল্লাসা সদা দূতিকা প্রধান,
 যার শব্দামৃতে ঘুচে মানিনীর মান।
 সখীগণ হয়েন রাধার অনুরূপ,
 শ্রীমতী রাধিকা রস বিলাসের কূপ।
 ললিতাদি সখীগণ রাধিকাশ্বরূপা,
 শ্রীরূপমঞ্জরী আদি রাই অনুরূপ।
 তন্তাবেচ্ছাময়ী বলি কৃষ্ণ সুখোল্লাসা,
 তন্তভাবে রসময়ী উভয়-আবেশ।
 রাধিকা আশ্রয় হঞা কৃষ্ণ-সুখ চায়,
 প্রিয় নন্দ-সখী বলি, সকলেতে গায়।
 মুরলীকে জেন প্রিয় নন্দ-সখী বলি,
 রাধাকৃষ্ণ দোহাকার প্রেমেতে আগলি।
 সিদ্ধাবস্থা সাধকাবস্থা এই ছুই ভেদ,
 লীলাস্থানী সাধকা, নিত্য সিদ্ধাপ্রভেদ।
 নিত্যলীলা নিত্যানিত্য এ ছুই প্রকার,
 উপাসনা ক্রমে জানি এ সব বিচার।
 নিত্যস্থানী শ্রীরাগমঞ্জরী য়ার নাম,
 লীলাস্থানী মুরলিকা তাহার আখ্যান।
 রাগেতে উদয় তেঞি রাগমঞ্জরী কহি,
 রূপেতে উদয় রূপমঞ্জরী বোলহি।
 অনঙ্গ হইতে অনঙ্গ-মঞ্জরী উদয়,
 রসবিলাসাদি করি এই মত কয়।
 কহিল সংক্ষেপে এই মঞ্জরী আখ্যান,

আমি অজ্ঞ কি জানিব ইহার প্রমাণ ।
 শাস্ত্র নাহি পড়ি আমি প্রমাণ কি জানি,
 শ্রীগুরু চরণ কৃপা এই সত্য মানি ।
 রাগোদ্দেশে ভগবান্ করি নরলীলা,
 বিশেষে বিশেষে কৈলা নানারস খেলা ।
 শ্রীমতী রাধার প্রেম-অন্ত না পাইয়া,
 আশ্রয় লইলা কৃষ্ণ ছল্লভ জানিয়া ।
 বিজাতীয় প্রেমচেষ্টা শ্রীমতী রাধার,
 যাহা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে হাহাকার ।
 রাধিকার সখীগণ রাধিকা সমান,
 যাহাদের প্রেম চেষ্টা নহে পরিমাণ ।
 নৰ্ম্ম-সখীগণ-প্রেমে রসের প্রকাশ,
 সহজহি রাধাকৃষ্ণে যার ভাবোল্লাস ।
 এসবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ চমৎকার,
 কি করিতে কি হইল নাহি পান্ পার ।
 গোলোকের বিলাসাদি কিছু নাই মনে,
 দিবানিশি প্রেমানন্দে করে আকর্ষণে ।
 রাধাপ্রেম আপন মাধুরী গোপীভাব,
 এই তিন আশ্বাদিতে হৈল অনুরাগ ।
 রাধিকাকে কহেন কৃষ্ণ গর গর মন,
 কিরূপে হইবে তিন বস্তু আশ্বাদন ।
 ভাবিয়া দেখিহু তোমা বিনে গতি নাই,
 তিন বস্তু আশ্বাদন তোমা হতে পাই ।
 আমিহ করিব তথা ভাব অঙ্গীকার,

নবদ্বীপে তুয়া প্রেম করিব প্রচার ।
 তুয়া ভাব অঙ্গকান্তি অঙ্গীকার বিনে,
 তিনবস্তু কভু দেখ নহে আশ্বাদনে ।
 কৃষ্ণের এতেক বাক্য শুনিয়া রাধিকা,
 কহিতে লাগিলা কিছু প্রেম-পুতলিকা ।
 আমিহ রহিব কোথা আর সখীগণ,
 মুরলী রহিবে কোথা কহত কারণ ।
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ কহিতে লাগিলা,
 তুমি হেন কহ, তোমা হতে এই লীলা ।
 তোমাতে আমাতে হই একাত্মা স্বরূপ,
 ললিতাদি সখি তব কায়ব্যুহ রূপ ।
 তুমি হবে গদাধর দাস মহাশয়,
 ললিতাদি স্বরূপাদি জানিহ নিশ্চয় ।
 মুরলী হইবে প্রভু শ্রীবংশীবদন,
 শ্রীরূপমঞ্জরী হবে রূপসনাতন ।
 এইমত মোর সঙ্গে নর রূপ ধরি,
 প্রেম আশ্বাদিবে সবে ভাব অঙ্গীকারি ।
 এতেক কহিয়া কৃষ্ণ হৈয়া প্রেমময়,
 গোড় দেশে নবদ্বীপে হইলা উদয় ।

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ।
 শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা—
 স্বাত্তো যেনাত্তুত-মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 সৌখ্যঞ্চাত্মা মদহুভবতঃ কীদৃশংযেতি লোভাৎ
 তদ্ভাবাত্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্দৌ হরীন্দুঃ । ১২।

বলাই হইলা নিত্যানন্দ পদ্মাসুত,
 ঐশ্বর্য মাধুর্য ষাঁহা হইতে উদ্ধৃত ।
 রাধাভাব ছাতি সুবলিত অঙ্গীকরি,
 শচী-গৃহে নবদ্বীপে হৈলা গৌরহরি ।
 সংক্ষেপে কহিনু এই চৈতন্যাবতার,
 ষাঁহা হৈতে জানি প্রেম নামের প্রচার ।
 রসিক শেখর আর পরম করুণ,
 এই রস আশ্বাদন নাম প্রচারণ ।
 স্বাক্ষোপাঙ্গ ভক্ত সঙ্গে সতত বিলাস,
 আপনে করয়ে সদা রসের প্রকাশ ।
 গদাধর দাস প্রিয় জীবদানানন্দ,
 ললিতা স্বরূপ, বিশাখিকা রামানন্দ ।
 এ সব লইয়া সদা রসের আশ্বাদ,
 সদা রসে ঢল ঢল প্রেমে উনমাদ ।
 পরেতে কহি যেরূপ মুরলীবিহার,
 ষাঁহা লঞা শ্রীগৌরাক্ষের আনন্দ অপার ।
 গৌড়দেশে নবদ্বীপ গঙ্গাসন্নিধান,
 চট্ট উপাধ্যায়ী তাঁর ছকু চট্ট নাম ।

মহাধন মহাকুল মহাতাগবত,
 মহাবিজ্ঞ পাণ্ডিত্যের হয়েন আশ্পদ ।
 তাঁর পত্নী সুনীলা ধাম্মিকা সাধ্বী অতি,
 চন্দ্রমুখী সুন্দরাসী যেন চন্দ্রহ্যতি ।
 কৃষ্ণপ্রেমে গদ গদ অন্তর দোহার,
 ছই জনে দিবানিশি রসের বিচার ।
 এইরূপে ছই জনে প্রেমানন্দ মন,
 আচম্বিতে ছই জনে দেখিলা স্বপুন ।
 ভুবনমোহন এক পুত্র মনোহর,
 দেখিলা আপন কোলে যেন সুধাকর ।
 চট্ট মহাশয় দেখি আনন্দ উল্লাস,
 যেন রাকা-চন্দ্র-কান্তি জিনিয়া প্রকাশ ।
 চাঁদমুখে চুষন করয়ে বার বার,
 নিদ্রা ভঙ্গ হৈল, ছুঁহে করে হাহাকার ।
 চট্ট কহে স্বপনে কি দেখিনু অদ্ভুত,
 মন-ভ্রান্তে অথবা দেখিনু শচীসুত ।
 ঠাকুরাণী কহে মোর কোলের উপর,
 দেখিনু কন্দর্প হেন কুমার সুন্দর ।

শ্রীশচীনন্দনাবতার-মূল-কারণভূতং বাঞ্ছাজয়মাহ । শ্রীরাধায়া ইতি । শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-
 মহিমা প্রণয়মাহাভ্যাসং বা কীদৃশঃ, স ময়া জ্ঞাতব্য ইত্যর্থঃ । অন্যথা রাধায়া এব যেন প্রেমা
 মদীয়োক্ত মধুরিমা লোকাতীত-মাধুর্য্যাতিশয় আশ্বাদঃ সঃ কীদৃশঃ সোহপি ময়া অহুতবিতব্য
 ইত্যর্থঃ । চ পুনঃ মদহুতবতঃ অন্ত্যঃ শ্রীরাধায়াঃ কীদৃশা সৌখ্যং জ্ঞাতমিতি শেবঃ, তদেবচ
 ময়া জ্ঞাতব্যমিতি সৌভজয়েনাকৃষ্টত্বাৎ তন্ত্যঃ শ্রীরাধায়াঃ ভাবেন আচ্যঃ যুক্তঃ সন্ হরীন্দুঃ
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ শচ্যাঃ গন্ত এব সমুদ্রঃ তস্মিন সমজনি প্রাহ্বর্বভুব ইতি ॥ ১২ ॥

হাহাকার করি দৌহে চলিলা ধাইয়া,
 শচী-গৃহে ছই জনে প্রবেশিল গিয়া ।
 দেখিয়া গৌরাক্ষরূপ জগত-মোহন,
 মহাছুংখ শোকানলে জুড়াইল মন ।
 গৌরাক্ষে হৃদয়ে ধরি করয়ে চুম্বন,
 নিবৃত্ত হইল তাঁর যত ছুংখগণ ।
 গৌরাক্ষ কহেন মাগো শুন ঠাকুরাণী,
 কেন ছুংখ ভাব, কহি কন মোয় বাণী ।
 এ কথা শুনিয়া দৌহে করিলা স্বীকার,
 পুত্র হৈলে মোরে দিবে কর অঙ্গীকার ।
 কত দিনে ঠাকুরাণী হৈলা গর্ভবতী,
 আচম্বিতে আইলা নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
 রাশি গণি কহে চট্ট তুমি ভাগ্যবন্ত,
 তোমার গৃহে আইলা মহা প্রেমবন্ত ।
 মিশ্রের হয়েছে এক পুত্র সর্বোত্তম,
 তব গৃহে তৎসদৃশ হেন লয় মন ।
 ইহা কহি তিঁহ গৃহে করিলা গমন,
 যেক্রপে ভূমিষ্ট হইলা শুন বিবরণ ।
 বসন্তকালেতে বহে মলয় পবন,
 কোকিলাদি নানা পক্ষী ডাকিছে সঘন ।
 সকল লোকের মনে আনন্দ উল্লাস,
 সকল লোকের মনে প্রেমের প্রকাশ ।
 জয় জয় করে সবে উঠে কোলাহল,

শুভ লগ্নে গঙ্গা স্নানে চলিলা সকল ।

বসন্ত কালের ক্ষপা পূর্ণ চন্দ্রোদয়,
 অনঙ্গ উল্লাসে সবে করে জয় জয় ।
 হেনকালে শচীর নন্দন গোরা রায়,
 চট্টের ছয়ারে শিশু সঙ্কেতে খেলয় ।
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-ঠাম নাচে গোরাচাঁদ,
 নদীয়া নাগরীগণ মনধরা-ফাঁদ ।
 হেন কালে মুরলী পড়িয়া গেল মনে,
 মুরলী মুরলী বলি ডাকেন সঘনে ।
 সেই কালে গর্ভ হৈতে পড়িলা ভূমেতে,
 জয় জয় ধনি সবে লাগিলা করিতে ।

যথা রাগ ।

ছকড়ি চট্টের গেহ মনোহর স্থল,
 গঙ্গার সদনে চন্দ্রের কিরণে
 সদা করে ঝলমল ।

দেখিয়া আনন্দে হইয়া বিভোরা
 আপনার মনে ত্রিভঙ্গিম ঠামে
 নাচেন শচীর গোরা । ধ্রুঃ ।

চট্ট মহাশয় মহাপ্রেমময়,
 হেরে গোরা অবিরত ।
 হেনকালে আসি কহিছেন দাসী
 হইল নবীন সূত ।

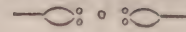
একথা শুনিয়া আমোদিত হিয়া
 গৌরাঙ্গে লইয়া কোলে,
 হরি হরি বলি মহা কুতূহলী
 নাচিতে নাচিতে চলে,
 দেখিলা তনয় অঙ্গ রসময়
 মুখানি পুণিয়া শশী ।
 গৌরাজ রূপেতে আপনার স্মৃতে
 একই স্বরূপ বাসী ।

তবে নানা ধন করে বিতরণ
 কি দিব তাহার লেখা ।
 বিপ্র নারী যত আসি কত শত
 কপালে সিন্দুর রেখা ।
 আনন্দিত মন হরিদ্রা-জীবন
 দিতেছে এ গুর গায়,
 নানাবিধ যন্ত্র করিয়া স্মৃতস্ত্র
 কেহ নাচে কেহ গায় ।

শচীর কুমার দেখি সুকুমার
 বালক লইয়া কোলে,
 পুলকিত অঙ্গ হইয়া ত্রিভঙ্গ
 আমার মুরলী বলে ।
 করয়ে চুপন সরোজ বদন
 কতেক আনন্দ তায়,

পূরব পিরিতি পরে সেই রীতি
 এ রাজ-বল্লভ গায় ।
 ইতি শ্রীমুরলীবিলাসের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ



প্রণমহ নিত্যানন্দ চৈতন্য চরণ,
 যাহা হৈতে হয় নিজ অভিষ্ট পূরণ ।
 তবে চট্ট আনাইয়া কুটুম্বের গণ,
 যথাযোগ্য সবাকার করিলা সেবন ।
 জাত কৰ্ম্ম আদি আগে কৈল সমাপন,
 তবে করাইল বহু ব্রাহ্মণ ভোজন ।
 প্রতিদিন শচীর নন্দন লয়ে কোলে,
 আমার মুরলী বলি নাচে কুতূহলে ।
 বংশীবদনানন্দ নাম রাখিলা গণিয়া,
 শাস্তিপুরাচার্য যত আইলা শুনিয়া ।
 দেখিয়া মোহন রূপ মুরলী বদন,
 প্রেমানন্দে নিহনি করিলা নানাধন ।
 দিনে দিনে বাড়ি কত আনন্দ উল্লাস,
 বাল্যলীলাবেশে কত রসের প্রকাশ ।

ঠাকুরাণী সুখে দেখি পুত্রের বদন,
 পাসরিলা ছুখ সব গ্রহাহুকরণ
 রোদন করয়ে যবে ছুঙ্ক নাহি পায়,
 নিরখি গৌরাজে কিন্তু পরাণ জুড়ায়।
 পৌগণ্ডে করিলা তথা বিচার সঞ্চয়,
 সূত্র উপদেশ মাত্র নানা শাস্ত্র কয়।
 উপনয়ন দিলা তাঁর অতি শুভদিনে,
 সে সব বর্ণন নাহি আসে অকিঞ্চনে।
 গৌরাজের সঙ্গ দিবা নিশি নাহি ছাড়ে,
 নৃত্য গীত নানা শাস্ত্র যার ঠাই পড়ে।
 এই যে পৌগণ্ড লীলা অনন্ত অমীমা,
 কে তাহা বর্ণিতে পারে দৌহার মহিমা।
 কৈশোর বয়সে আরস্তিলা সংকীৰ্ত্তন,
 গৌরাজের সঙ্গে নাচে ভুবন মোহন।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ প্রেমানন্দে গায়,
 মধ্যে নাচে বংশী আর গোরা নটরায়।
 ভাবাবেশে কভু গোরা বংশী কোলে লঞা,
 পূর্বরূপে নাচে গদাধরমুখ চাঞা।
 সংক্ষেপে কহিহু কৈশোর লীলাহুকরণ,
 ছুঁহর সমান ছুঁহ রসের সদন।
 বাল্যাদি-কৈশোর লীলা চৈতন্য মঙ্গলে,
 বিস্তারি কহিলা তাহা ভকত সকলে।
 বিবাহাদি কৈশোর লীলার ভিতর,
 আমি কি বর্ণিতে পারি লীলার প্রকর।

গৌরাজের বিবাহ লিখিলা ভাগবতে,
 আনন্দ উৎসব তথা হৈলা ভাল মতে।
 নদীয়া নগরে সব ব্রাহ্মণ সমাজ,
 শ্রীবংশীকে কন্যা দিতে সবে করে সাধ।
 এক বিপ্র মহাশয় পরম পণ্ডিত,
 কন্যা দান দিব বলি করেন নিশ্চিত।
 চট্ট মহাশয় শুনি কৈলা অঙ্গীকার,
 কন্যাকর্তা দান পণ করেন স্বীকার।
 শুভলগ্ন কৈলা দ্বিজ শাস্ত্রের বিহিত,
 নানা যন্ত্র বাজে কত গায় শুল্ললিত।
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণীগণ অগ্ন কতশত,
 নানাবিধ ভঙ্কেয় সামগ্রী হৈল কত।
 শুভক্ষণ জানি হৈল বিবাহ মঙ্গল,
 জয় জয় ধ্বনি করি করে কোলাহল।
 বিবাহ না করে বর কান্দে কি লাগিয়া,
 আইলা গৌরাজ প্রভু এ কথা শুনিয়া।
 ছুই হস্তে ধরি কহেন নিমাই পণ্ডিত,
 বিবাহ করহ যদি চাহ মোর প্রীত।
 অঙ্গীকার কৈলা তবে প্রভুর আজ্ঞায়,
 বিপ্র কন্যাদান কৈলা বসিয়া সভায়।
 নানা ধন যৌতুকাদি দিলেন অনেক,
 ঘটকে কুলাঞ্জি পঠে, পড়ে পরভেক।
 কিবা শোভা ছুইরূপে সভাসত আলা,
 যাহা বিরাজয়ে গৌর যেন চন্দ্রকলা।

সংক্ষেপে কহিলু এই বিবাহ মঙ্গল,
 যথাযোগ্য দান পূজা করিলা সকল ।
 কত দিনান্তরে গৌর করিলা সন্তাস,
 সঙ্গ্রে যেতে চায় বংশী গণিয়া হতাশ ।
 প্রভু কহেন ওহে বংশি ! তুমি মোর প্রাণ,
 মোর কথা রাখ তুমি না করিহ আন ।
 তোমা হৈতে হবে মোর কতক আনন্দ,
 মোর বাক্য ধর মোরে বা বাসিহ মন্দ ।
 তুমি গৌড়-দেশে পুন করিবে বিহার,
 সাধুসেবা হইবে কত পতিত উদ্ধার ।
 তোমা প্রেমলেহা আমি ছাড়িতে নারিব,
 কৃষ্ণ বলরাম রূপে সদাই থাকিব ।
 গদাধর দাস সঙ্গ্রে থাকিবে সদাই,
 জগন্নাথে রহিব, দেখিবে সবে যাই ।
 একথা শুনিয়া বংশী কৈলা অঙ্গীকার,
 কহিলেন তত্ত্বকথা কতক প্রকার ।
 নিত্যানন্দ রহে গৌড়ে গদাধর দাস,
 অদ্বৈত রহিলা আর নরহরি দাস ।
 এ সবার সঙ্গ্রে সদা আনন্দ উল্লাসে,
 গৌয়াইবে দিবানিশি প্রেমানন্দ রসে ।
 কোলে করি চুম্বন করিলা কতবার,
 চিন্তা না করিহ কিছু তুমি যে আমার ।
 এতেক কহিয়া প্রভু করিলা বিজয়,
 সে হুঃখ শুনিতে কার ধড়ে প্রাণ রয় ।

গৌর বিচ্ছেদে চট্টের যাতনা বাড়িল,
 সেই হুঃখ ব্যাধিচ্ছলে সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ।
 যথাবিধি ক্রিয়া বংশী কৈলা সমাপন,
 কত দিনান্তরে ছই পুত্র আগমন ।
 চৈতন্য নিতাই বলি নাম ছুঁছ দিলা,
 নানা শাস্ত্র পড়াইয়া প্রবীণ করিলা ।
 ছই পুত্র পড়ি হৈল, পরম পণ্ডিত,
 বিবাহাদি দিল ক্রমে যে যথা উচিত ।
 চৈতন্য গোসাঞি যবে অপ্রকট হৈলা,
 শুনি মাত্র বংশীদাস লীলা সম্বরিল ।
 লীলা সম্বরণ কালে পুত্রবধূগণ,
 ঠাকুরে বেড়িয়া সবে করয়ে রোদন ।
 চৈতন্য দাসের পত্নী চরণে ধরিয়া,
 কাঁদিতে লাগিলা বহু ধরণী লোটাঞা ।
 ঠাকুর কহেন মাগো ! কেন কাঁদ তুমি,
 তোমার গর্ভেতে জন্ম লভিব যে আমি ।
 তোমা প্রেমে বশ হৈয়া কৈলু অঙ্গীকার,
 তোরে মৰ্ম্ম কহিলু এ না করো প্রচার ।
 এ কথা কহিয়া প্রভু কৈলা অন্তর্দান,
 ঠাকুর বিচ্ছেদে কার ধড়ে নাহি প্রাণ ।
 প্রভুর বিরহ হুঃখ না যায় বর্ণন,
 সংক্ষেপে কহিলু তত্ত্ব জ্ঞাতব্য কারণ ।
 পরে শুন ঠাকুর রামের প্রোত্খ্যাব,
 যে কথা শুনিলে হয় প্রাপ্য বস্ত্র লাভ ।

চৈতন্য দাসের পত্নী অতি বিচক্ষণা,
 সদা কৃষ্ণ সেবা রত অত্যন্ত সুমনা ।
 ঠাকুর বংশীর শিষ্যা মহা ভাগ্যবতী,
 যাঁর গর্ভে জনমিলা রামাই সুমতী ।
 গর্ভবাস হেতু অনুবাদ মাত্র কথা,
 নিত্যসিদ্ধ গণে মায়া প্রপঞ্চ সে বৃথা ।
 নরবৎ নীলা এই লোকানুকরণ,
 এই ছলে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ প্রেমধন ।
 সাধু সেবানন্দ প্রভু আজ্ঞা বলবান্,
 এই হেতু গতাগতি কহিলু নিদান ।
 এই ত কহিলু পুনর্জন্ম বিবরণ,
 এরূপ জানিহ নিত্যানন্দ বংশগণ ।
 এইমত জানিহ অদ্বৈত সমাখ্যান,
 ভক্তিশ্রোত রক্ষা প্রভু আজ্ঞা বলবান্ ।
 পণ্ডিত গোস্বামীর এইমত বিবরণ,
 এরূপ জানিহ সর্বজন্য বর্ণন ।
 নিত্যানন্দ খ্যাত যৈছে বীরচন্দ্র রায়,
 প্রভু বংশী তৈছে রাম সর্বলোকে গায় ।
 শুন শুন ভক্তগণ মোর নিবেদন,
 ঠাকুর রামাই যৈছে হৈলা প্রকটন ।
 শ্রীবংশীবদন-পুত্র শ্রীচৈতন্য নাম,
 পরম উদার যৈহ পরম বিদ্বান ।
 চৈতন্য-গোস্বামী বিনা কিছু নাহি জানে,
 সদাই চৈতন্য-নীলা ভাবে মনে মনে ।

অকস্মাৎ আইলা ঘরে জাহ্নবা গোসাঞি,
 দেখিয়া দৌহার মনে আনন্দ বাধাই ।
 বসিতে আসন দিয়া প্রেমানন্দে ভাসে,
 তাঁর পত্নী হেনকালে আইলা তাঁর পাশে ।
 আলিঙ্গন করি তাঁরে কৈলা বহু দয়া,
 বস্ত্র তত্ত্ব কথা কহে করি নানা মায়া ।
 তোমার ছই পুত্র হবে বড়ই উত্তম,
 জ্যেষ্ঠ পুত্র মোরে যদি কর সমর্পণ ।
 ঠাকুরাণী কহে তুমি কৃপা কর মোরে,
 ছই পুত্র হলে জ্যেষ্ঠে দিব তব করে ।
 ঠাকুর কহেন তোমায় অদেয় কি আছে,
 চৈতন্য-গোসাঞি যৈছে তুমি হও তৈছে ।
 জাহ্নবা কহেন তুমি বড় ভাগ্যবান্,
 তব ছই পুত্র হবে, ইথে নাহি আন ।
 এত বলি গেল তেঁহ আপন ভবন,
 কতদিনে হলো তাঁর গর্ভের লক্ষণ ।
 জাহ্নবা পরশে তাঁর হলো ভাগ্যোদয়,
 এহেতু উদরে আসি-প্রভু জন্ম লয় ।
 প্রভু আজ্ঞা বলবান্, নিজ অঙ্গীকার,
 এই হেতু জন্ম প্রভু নিলা আর বার ।
 দশমাস দশদিন প্রসব সময়,
 হেনকালে লোকমনে আনন্দ উদয় ।
 মধুমাস শুক্লপক্ষ পূর্ণিমা দিবসে,
 বৃক্ষ আদি পুলকিত বসন্ত বাতাসে ।

কোকিল করিছে গান ভ্রমর বঙ্করে,
 বাল বৃদ্ধ যুবা আদি সবা মন হরে।
 জয় জয় করে লোক চৌদিক ভরিয়া,
 প্রেম-সুরধুনী ধারা যায় উথলিয়া।
 চৈতন্য দাসের মনে আনন্দ বাড়িল,
 রাস পঞ্চাধ্যায়ী শ্লোক পড়িতে লাগিল।
 এই কালে আবির্ভূত হইলা ঠাকুর,
 পৃথিবীতে সবা কার আনন্দ প্রচুর।

যথা রাগ।

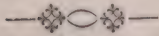
জয় জয় করে লোক পাসরিয়া
 ছঃখশোক,
 প্রেমে অঙ্গ হলো পুলকিত।
 সবে নাচে হাসে গায় কতক আনন্দ
 তায়,
 হরিধ্বনি করিছে সতত।
 অপরূপ চৈতন্য কুমার। ক্রঃ—
 তপত কনক জিনি অঙ্গকান্তি হৈমমণি,
 জগত মোহন রূপ ধাঁর।
 গুনিয়া চৈতন্যদাস অন্তরে পরমোন্মাদ,
 দেখিয়া বালক মুখ-শোভা।
 ধন্য মানে আপনারে নানা ধন দান করে,
 আনন্দ বর্ণিতে পারে কেবা।

কুটুম্ব ব্রাহ্মণীগণে নিমন্ত্রণ করি আনে,
 আইলা সবে লয়ে দূর্ব্বা ধান।
 সবে আশীর্ব্বাদ করে বিপ্রগণ বেদ
 পড়ে,
 নানাবিধ করয়ে কল্যাণ।
 হরিদ্রা সহিত দধি ঢালি দেয় নিরবধি,
 গন্ধতৈল কুঙ্কুমাদি যত,
 নানাবিধ দ্রব্য কত বিলাইছে অবিরত,
 মহোৎসব করে এই মত।
 নানায়ন্ত্র বাজে কত বাজ আদি
 অপ্রমিত,
 গুনিয়া কর্ণেতে লাগে তালি,
 কত শত জন গায় নর্ত্তকীরা নাচে তায়,
 কেহ কেহ দেয় করতালি।
 দিবানিশি এই মত তাহা বা কহিব কত,
 করে সবে আনন্দ উন্মাদ,
 বিধিমত ক্রিয়া যত কৈলা মন অভিমত,
 অমঙ্গল-বাহাতে বিনাশ।
 জাহ্নবা গোস্বামী গুনি আনন্দ উন্মাদ
 মানি
 আগমন কৈলা তাঁর বাসে,
 দেখিলা বালক শোভা কত চাঁদ জিনি
 আভা,
 দশদিক্ রূপে পরকাশে।

নানা স্বর্ণ অলঙ্কার চিত্রবাস মুক্তাহার
 দিলেন বালকে পরাইতে,
 যথাযোগ্য সমাধান বাড়ায় সবার মান,
 ব্রাহ্মণ ভোজন এই মতে ।
 বীরচন্দ্র কোলে লঞা বসুধা আসিল
 ধাঞা,

বিষ্ণুপ্রিয়া অচ্যুত জননী,
 বস্ত্রগুপ্ত দোলা চড়ি দাসীগণ সঙ্গে করি,
 আইলেন সব ঠাকুরাণী ।
 দেখিয়া বালক ঠাম সবে করে অনুমান
 যেন বংশীবদন প্রকাশ,
 করিতে বিবিধ ছলা আবার প্রকটলীলা,
 এ রাজবল্লভ করে আশ ।
 ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ



জয় জয় শ্রীচৈতন্য ভক্তজন প্রাণ,
 মো অধমে দেহ প্রভু, প্রেম ভক্তিদান ।
 তবে সে চৈতন্যদাস মনের হরষে,
 আপনারে ধন্য ধন্য করি মানে, হাসে ।

ঠাকুরাণীগণে দিলা বাস বিভূষণ,
 যথাযোগ্য সবাকার করিলা পূজন ।
 যথা তথা নিজস্থানে সবার গমন,
 তার পর শুন সবে করি নিবেদন ।
 বালকেরে দেখি পিতা মাতার আনন্দ,
 পিতা মাতা দেখি শিশু হাসে মন্দ মন্দ ।
 কৃষ্ণ নাম শুনি প্রেম পুলক সঞ্চার,
 দেখিয়া সবাই কৃষ্ণ বলে বার বার ।
 কোলে করি কেহ যদি করয়ে চুষন,
 চুষন করিতে অশ্রু বারে যনে ঘন ।
 একদিন এক মহা সর্বজ্ঞ আসিয়া,
 কহিতে লাগিল কিছু বালকে দেখিয়া ।
 এই তো বালক তব জগত-জুলভ,
 ইহা হতে তত্ত্ববস্তু হইবে সুলভ ।
 কি নাম রেখেছ এর কহ দেখি শুনি,
 ঠাকুর কহেন, নাম হবে রাশি গনি ।
 সর্বজ্ঞ কহিল নাম জানি পূর্বাপর,
 ইহার চরিত নহে জীবের গোচর ।
 ইঙ্গিতেতে কহিলাম জানিবে পশ্চাতে,
 তোমার সাক্ষাতে আমি কি পারি কহিতে
 এই শিশু সর্বজনে করিবে রঞ্জন,
 এ হেতু রামাই নাম করা হৈ ধারণ ।
 সন্তুষ্ট হইয়া প্রভু দিলা নানা ধন,
 ধন পাঞা গেলা তেঁহ আপন ভবন ।

এই রূপে পঞ্চবর্ষ গেলা বাল্যরসে,
 শিশু সঙ্গে খেলা করে পৌগণ্ড প্রবেশে ।
 খড়ি হাতে দিয়া পাঠ পড়ান্ যতনে,
 অল্প উপদেশ মাত্র সর্ব তত্ত্ব জানে ।
 দিনে দিনে বাড়ি বিদ্যা সর্ব সন্ধিজ্ঞান,
 নানা শাস্ত্র পড়ি বিদ্যা কৈলা মুক্তিমান ।
 যথা কালে যজ্ঞসূত্র দিলা বিধিমতে,
 সে সব বিস্তার কথা কে পারে বর্ণিতে ।
 অষ্টাদশ পুরাণ মহাভারত পড়িলা,
 এই মতে নানা শাস্ত্রে প্রবীণ হইলা ।
 শ্রীজাহ্নবা মাঝে মাঝে ঠাকুর ভবন,
 আসিয়া দেখিয়া যান্ রামাই বদন ।
 প্রথম কৈশোরে যবে ঠাকুর রামাই,
 শচী নামে প্রভুর হইল এক ভাই ।
 তাহার জন্ম হৈতে জাহ্নবা আসিয়া,
 কহিতে লাগিলা পূর্ব বৃত্তান্ত স্মরিয়া ।
 পূর্বের কহিয়াছ জ্যেষ্ঠে দিব তব করে,

এবে কেন মায়া করি নাই দেহ মোরে ।
 ঠাকুর কহেন পূর্বের কহেছি বচন,
 এহ সত্য কিন্তু কিছু করি নিবেদন ।
 চৈতন্য চরণে অনুগত মোর পিতা,
 আমি অনুগত তাতে পুত্রের কি কথা ।
 জাহ্নবা কহেন, মনে না কর সংশয়,
 আমিও লয়েছি তাঁর চরণে আশ্রয় ।

তথাহি লীলাসূত্র কথ্যাম্ ।

স। জাহ্নবী প্রিয়তমস্তহি রূপমেন-

মাঙ্গায় তস্ত বচসান্ত হরেঃ পদশ্চ,

সংসেবনোক্ষিতমতী রসভু রসজ্জা

চক্রে গুরুং তমিহ-কান্ত-শচী-তনুজম্ ॥ ১ ॥

গুরু শিষ্যে ভেদ কিছু না জানিহ আন,
 যেই গুরু সেই শিষ্য একই সমান ।
 ঠাকুর কহেন গুরু বস্তু কিবা হয়,
 নিশ্চয় করিয়া কহ ঘুচুক সংশয় ।
 এক মাত্র গুরু উপদেষ্টা সবাকার,

স। জাহ্নবীতি । রসভুঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসস্ত ভুঃ আধার-রূপা, অতএব সর্বরসজ্জা স।
 জাহ্নবী অনঙ্গমঞ্জরী-বিলাস-রূপা, প্রিয়তমস্ত শ্রীমদ্রিত্যনন্দস্ত এনং নিত্যসেবা-নিরতং রূপং
 তদ্ভাবমিত্যর্থঃ ; আঙ্গায় স্বীকৃত্য হরেঃ পদশ্চ সংসেবনেন গুহ্যবয়া উক্ষিতা ফালিতা মতিবুদ্ধি-
 র্যজ্ঞা স। তথাভূতা মতী তস্ত স্বয়ামিনএব বচসা আজ্ঞয়া ইহ শ্রীজাহ্নবাস্বরূপাবির্ভাবপি তং
 পরমকমনীয়ং শ্রীশচী-তনুজং শ্রীচৈতন্যং গুরুং চক্রে । শ্রীমদ্বলদেবোহি সদা শ্রীকৃষ্ণ সেবা-
 পরঃ, তৎস্বরূপঃ শ্রীমদ্রিত্যনন্দোহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-শ্রীচৈতন্যস্ত সেবাপরঃ ; তচ্ছক্তি শ্রীজাহ্নবাপি
 স্ততরামেব শ্রীচৈতন্য-সেবা-পরাত্মদ্বিতি ॥ ১ ॥

“বহবো গুরবঃ সন্তি” কি অর্থ ইহার।
চৈতন্য গোস্বামী এক স্বয়ং ভগবান,
জগতের গুরু, কোটি সূর্যের সমান।
সূর্যের উদয়ে সর্ব দিক্ উজ্জিয়ার,
যাঁহার প্রকটে সর্ব। স্বীকের উদ্ধার।
শ্রীচৈতন্য দাস যদি এতেক কহিলা,
শুনিয়া জাহ্নবা মাতা কহিতে লাগিল।
শুনরে চৈতন্য দাস ! তুমি মহাশয়,
কহিব সংক্ষেপে কিছু ইহার নিশ্চয়।
অজ্ঞান তিমির অন্ধ নাশে যেই জন,
জ্ঞানাজ্ঞন দিয়া করে চক্ষু উন্মীলন।

তথাহি গুরুগীতা-স্তোত্রে :

অজ্ঞান-তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকায়া,
চক্ষুরমীলিতং বেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । ২
অজ্ঞান শব্দেতে বস্তু জ্ঞাতব্য যে নয়,
অন্ধ শব্দে কহে মায়া প্রপঞ্চাদিময় ।
জ্ঞান শব্দে কহে যাতে বস্তু তত্ত্ব জ্ঞান,
অজ্ঞান শব্দেতে প্রেম গুণহ আখ্যান ।
প্রেমের সঞ্চারে অন্ধ তিমির বিনাশ,

অজ্ঞানত্ব ঘুচে বস্তু তত্ত্বের প্রকাশ ।
 গুরু শব্দে কহে যেই স্বয়ং ভগবান,
 হেন গুরু পদে কোটী সহস্র প্রণাম ।
 সেই ভগবান হন জগতের গুরু,
 তেঁহ প্রেমধীন তাঁর রাধা কল্পতরু ।
 মাতা উদুখলে বাঁধে সকাতরে কাঁদে,
 গোপালনাথকুল নিন্দে নানা মত ছাঁদে ।
 এ সবার প্রেম হেম শৃঙ্খল হইয়া,
 সেই প্রেমধীন ধনে রেখেছে বাঁধিয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

গয়ি ঐক্তিহি ভূতানানমৃতদ্বার কল্পতে,
 দিষ্ট্য বদানীন্মৎস্নেহে ভবতীনাং মদাপনঃ। ৩॥

এই ত কৃষ্ণের হয় শ্রীমুখ বচন,
যাঁহা প্রেম, তাঁহা কৃষ্ণ এই ত কারণ ।
মধুর মধুর রস সবার প্রধান,
সম্যক্ অধীন যার স্বয়ং ভগবান্ ।
সে রসভাণ্ডারী সেই রাধিকা সুন্দরী,
তাঁর অনুরাগ গুরু বলি মান্য করি ।

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ

মণীতি। বৎ ময়ি মদ্বিনয়ে ভূতানাং ভক্তির্হি ভক্তিমাত্রমেব অমৃতদ্বায় দোক্ষায় কল্পতে,
যন্তু ভবতীনাং মৎস্নেহ আদীৎ, ময়ি ভক্ত্যতিরিক্তঃ স্নেহঃ সজ্জাতঃ তদ্বিষ্টা, অতিভদ্রম্।
কুতঃ, আপয়তি প্রাপয়ত্যাপনঃ মম আপনঃ ভবতীনাং এবজ্ঞুতঃ স্নেহঃ নানেন সাক্ষাৎ প্রাপয়-
তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তথাহি দানকেলী-কৌমুদ্যম্ ।

বিভুরপি কলয়ন্ সদাতিবুদ্ধিং,

গুরুরপি গৌরবচর্য্যা-বিহীনঃ

মুহুরপচিতবক্রিমাপি শুদ্ধো

জয়তি মুরদ্বিবি রাধিকাহুরাগঃ । ৪।

জাহুবা কহিলা ইথে নহে অপ্রমাণ,

গোস্বামী লিখিলা শ্লোক করিয়া জানান ।

চৈতন্য কহেন রাগের কোথা জন্মান্তর ?

জাহুবা কহেন কাম হইতে উপাদান ।

চৈতন্য কহেন কাম কোথা বিরাজয় ?

জাহুবা কহেন সেই প্রাকৃত না হয় ।

চৈতন্য কহেন তবে সে কাম কেমন ?

জাহুবা কহেন নাম নবীন-মদন ।

তাহা হৈতে কেমনে বা রাগের উৎপত্তি ?

তঁারে দরশন যবে করিলা শ্রীমতী ।

দৃষ্টিমাত্রে এই প্রেম জন্মিল কেমনে ?

রাপেতে করিল পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণে ।

তথাহি গোবিন্দ-লীলামৃতে ।

সৌন্দর্য্যামৃত সিকু-ভঙ্গ-ললনাচিত্তাদিসংপ্রাবকঃ

কর্ণানন্দ-সনর্থ-রম্যবচনঃ কোটীন্দু-শীতান্বকঃ,

দৌরভ্যামৃত-সংপ্রবাবৃত-জগৎ পীযুষ-রম্যধরঃ

শ্রীপাদগোবিন্দঃ স কৰ্ষতি বলাৎ

পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যামি ! মে ॥ ৫ ॥

এই রাপে প্রেম তাঁর জন্মিল অন্তরে,

এই রাপে গুরুবস্ত্র কহিলা তেনারে ।

সেই প্রেম যাঁর হৃদে সেই গুরু হয়,

প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তিনে বিরাজয় ।

সিদ্ধিতে কহিল এই তত্ত্ব নিরূপণ,

সাধকে কহি যে শুন তার বিবরণ ।

সাধক কহেন গুরু চৈতন্য গোসাঞী,

তাদৃশ হইলে তাঁরে গুরু করি গাই ।

প্রাকৃত জীবেতে মায়া প্রপঞ্চে পড়িয়া,

গুরু উপদেশে গুরু তত্ত্ব সে জানিয়া ।

৫ - বিভুরপীতি । বিভুঃ সর্বব্যাপকোপি চিহ্নভিবিকাশরূপত্বানিত্যর্থঃ সদৈব নিরন্তরম্ অতি-
বুদ্ধিং কলয়ন্ ধাবন্ মুরদ্বিবি শ্রীকৃষ্ণে রাধিকায়্য অনুরাগো জয়তি, সর্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তাম্ ;
রাধিকাহুরাগঃ কথন্তুতঃ, গুরুরপি সর্বোৎকর্ষেণ শ্রেষ্ঠোপি গৌরব-চর্য্যা বিহীনঃ গুরুগৌরব-
সম্মানাদিভিহীন ইত্যর্থঃ । পুনঃ কথন্তুতঃ, মুহুঃ প্রতিক্ষণম্ উপচিতঃ সজ্জাতঃ বক্রিমা
কৌটিল্য-লক্ষণা যস্মিন্, রসন্তোৎকর্ষ-প্রাপকঃ কৌটিল্য-ভাবযুটোইপি শুদ্ধঃ বিশুদ্ধঃ নিরূপাধিক
ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সৌন্দর্য্যামৃতেতি । হে আলি ! সখি বিশাখা ! সৌন্দর্য্যমেব অমৃতসিকুঃ অমৃত-সমুদ্রস্ত
ভঙ্গন্তরঙ্গন্তেন ললনানাং গোপযুবতীনাং চিত্তমেব অল্লিঃ পূর্ব্বতঃ তৎ সংপ্রাবয়তীতি সংপ্রাবকঃ

প্রপঞ্চ ঘুচয়ে তাঁর কৃপালেশ পাঞা,
 দীপরূপে প্রবেশয়ে শিষ্য হৃদে যাঞা ।
 এইত কহিলু সব সংক্ষেপ করিয়া,
 আর কি শুনিতে ইচ্ছা কহ বিবরিয়া ।
 চৈতন্য কহেন সর্ব তত্ত্বজ্ঞাতা তুমি,
 তুমি যে জগৎ গুরু তাহা জানি আমি ।
 পবিত্র করিলে মোরে কহি তত্ত্বকথা,
 কৃপা করি হর মোর হৃদয়ের ব্যথা ।
 হেন কালে আইলা তথা দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া,
 শ্রীচৈতন্য দাস তাঁরে বন্দন করিয়া,—
 বসিতে আসন দিয়া করেন শ্রবন,
 কি ভাগ্য আছিল তেঁই তব আগমন ।
 জাহ্নবার হৃদয়েতে আনন্দ উল্লাস,
 সবাকার মনে হয় প্রেমের প্রকাশ ।
 ছুই পুলক লয়ে শ্রীচৈতন্য মহাশয়,
 দৌহার চরণে দিলা হয়ে প্রেমময় ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া কহে তুমি মহাভাগ্যবান,
 এই ছুই পুলক চন্দ্র সূর্য্যের সমান ।
 প্রাকৃত মনুষ্য নহে হেন লয় মন,

অঙ্গকান্তি যেন কোটিচন্দ্রের বরণ ।
 এই পুলক নিস্তারিবে বহু জীবগণ,
 যে দেখি শরীরে সব অলোক লক্ষণ ।
 ঈশ্বরী কহেন উপদেশ বাকী আছে,
 জাহ্নবা কহেন সব শুনাইব পাছে ।
 অঙ্গীকার করি কেহ অন্যথা না করে,
 আপনি বুঝ দেখি কি হয় বিচারে ।
 পূর্বের কহিয়াছে জ্যেষ্ঠা পুলক দিব দান,
 এবে কেন নাহি দেন এ কোন্ বিধান ।
 ঠাকুর কহেন আমি চৈতন্যের দাস,
 ধর্ম্মহানি হয় পাছে এই মনে ত্রাস ।
 মোর কর্তা আছহ বসিয়া মুক্তিমান,
 আপনার যেই আজ্ঞা সেই ত বিধান ।
 ঈশ্বরী কহেন মনে সন্দেহে কি কাজ,
 স্বীকৃত আছহ মিথ্যা কেন কর ব্যাজ !
 অনঙ্গ-মঞ্জরী পূর্বের রাই সহোদরী,
 ইদানী জাহ্নবা নাম কহিলু বিবরি ।
 নিত্যানন্দ পত্নী ইনি না কর সন্দেহ,
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একই বিগ্রহ ।

আদ্রীকরণকঃ, পুনস্তাসাং গোপাঙ্গনানাং কর্ণং আনন্দয়িতুং শীলমশ্রু, নর্ষণেণ জিনৎ স্মিতেন সহ
 স্নিতপূর্ণং বচনং বস্তু সঃ কোটিন্দু শীতাসকঃ কোটিচন্দ্রবৎ শীতং শীতলং অঙ্গং বস্তু সঃ
 সৌরভ্যাবৃতমেব সংগ্ৰহঃ সহস্রভুজেন আবৃতং ব্যাপ্তং জগৎ যেন সঃ, পীযুষবৎ অমৃতবৎ রম্যং
 সুন্দরঃ অধরো বস্তু সঃ শ্রীগোপেন্দ্রভূতঃ নন্দনন্দনঃ বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াগিনৈরেকর্প-নাসা-বন্ধ
 জিহ্বাসংজ্ঞকানি ইন্দ্রিয়াণি কব্ধতি লুণ্ঠিতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য নিত্যানন্দের প্রকাশ,
 কহিলু সংক্ষেপে বস্তু তব্বের নির্যাস ।
 তথাহি ধরণী শেনসম্বাদে ।
 সএব ক্লকো ভগবান্ দ্বিতীয়ং দেহমাধুর্য্যং,
 মহাসঙ্কর্ষণো নাম সর্বশক্তিসমৃদ্ধিমান্ ।
 আতপে নির্মলং ছত্রং নিদাঘে শীতলোহনিলঃ
 শয়নে দিব্যপর্ধ্যঙ্কঃ রমণে প্রাণবল্লভা ॥
 নিত্যা শ্রীরাধিকা নাম আনন্দঃ ক্লকবিশ্রহঃ
 উভয়োর্মেলনং নাম নিত্যানন্দ বস্তুকরে! ॥ ৬ ॥
 ধরা শেষ সংবাদেতে লিখিলা পুরাণে,
 সংক্ষেপে কহিলা নিত্যানন্দ নিরূপণে ।
 শুনিয়া চৈতন্যদাস মাতি প্রেমানন্দে,
 কহিতে লাগিলা কিছু প্রেমের তরঙ্গে ।
 আমি অজ্ঞ জীব কিবা জানি তাঁর তত্ত্ব,
 পবিত্র করিলে মোরে শুনাঞা মহত্ব ।
 এত বলি শ্রীচৈতন্য ধরণী লোটায়,

ঘন ঘন বলে মুখে নিত্যানন্দ রায় ।
 পুলকে পুরিত অঙ্গ নেত্রে বহে নীর,
 প্রেমানন্দ বাড়ি গেল হইলা অস্থির ।
 নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ করয়ে ফুকার,
 দেখিয়া সবার নেত্রে বহে প্রেমধার ।
 ঠাকুরাণী প্রেমানন্দে করয়ে রোদন,
 দেখিয়া ঠাকুর রাম সহাস্রাবদন ।
 আনন্দাশ্রু বহে নেত্রে পুলকিত অঙ্গ,
 কদম্ব-কেশর সম রসের তরঙ্গ ।
 শ্রীশচীনন্দন য়েঁহ কোলের নন্দন,
 তেঁহ প্রেমাবেশে করে সঘনে রোদন ।
 এইরূপে সবে মেলি প্রেমে গড়ি যায়,
 বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীজাহ্নবা করে হায় হায় ।
 কতক্ষণ বই কিছু বাহ্য উপজিলা,
 ছুই পুত্র জাহ্নবার কোলে সমর্পিলা ।

সএবেতি । স এব ভগবান্ সমগ্রৈশ্বর্য্যাদিযুক্তঃ শ্রীক্লকঃ দ্বিতীয়ং দেহং বিনাসরূপং আধুর্য্যং
 গৃহাতি । তদাচ সর্বসাম্যং শক্তিনাং বা সমৃদ্ধিঃ পরাকাষ্ঠা তদ্বিশিষ্টো মহাসঙ্কর্ষণাখ্যো ভবতীতি ॥

তত্ত্ব কার্য্যমাহ আতপইতি । আতপে রৌদ্রে নির্মলং বিশুদ্ধং ছত্রং আতপত্রং ; নিদাঘে
 গ্রীষ্মে শীতলঃ সুখসেব্যো হনিলো বায়ুঃ , শয়নে নিদ্রাকালে দিব্যপর্ধ্যঙ্কঃ স্বন্দর-শয্যাধারঃ ;
 রমণে বিহারকালেচ প্রাণবল্লভা প্রিয়তমাচ ভবতি । তত্ত্বজ্ঞপেণায়নৈবায়ানং শ্রীভগবন্তঃ
 সেবতইত্যর্থঃ ॥

নিত্যেতি । শ্রীরাধিকা অনাত্মনস্তদ্বিক্রিয়াং নিত্যেতি কথ্যতে, আনন্দো ব্রহ্মণোরূপমিতি
 ক্রতত্বসারেণ, শ্রীক্লকস্ত বিশ্রহ আনন্দ ইতি চ কথ্যতে । হে বস্তুকরে! পুষ্টি! এতয়োর্মৈ-
 য়োর্মেলনং যোগো নিত্যানন্দ ইতি জ্ঞানীহীতি শেষঃ ॥ ৬ ॥

স্তুতি নতি করি বহু করিলা রোদন,
করিতে না পারি আমি তাহার বর্ণন।
রামাই পড়িলা জাহুবীর পদতলে,
ভাসাইল পদযুগ নয়নের জলে।
জাহুবা তাঁহার পৃষ্ঠে আরোপিয়া কর,
আশ্বাস বচনে কহে শুন গুণধর।
তুমি মোর প্রাণধন তুমি সৈ জীবন,
বীরচন্দ্র সম তুমি মানস-রঞ্জন।
এত বলি ঈশ্বরী জীউর আজ্ঞা নিল,
হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র তাঁরে শুনাইল।
ভঙ্গী করি কহে চৈতন্যদাস মহাশয়,
দীক্ষামন্ত্র বিধিমতে দেওয়া যুক্তি হয়।
জাহুবা কহেন বিধি গুরুর ইচ্ছায়,
এই ত বিধা : মাগমাди শাস্ত্রে কয়।

তথাহি তত্ত্বসারে।

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞানরূপতঃ,
ন তিথিন ব্রতং হোম ন স্নানং ন জপঃ ক্রিয়া।
দীক্ষায়াং কারণং কিন্তু স্বেচ্ছয়াপ্তস্ত সঙ্গুরো ॥ ৭ ॥

শুনিয়া চৈতন্যদাস হইলা প্রেমময়,
সাধু সাধু করি কহে ইহা সত্য হয়।
তুমি সৈ পরম গুরু তব এই মত,
শাস্ত্র অনুসারে ভক্তি হয় বিধিমত।
তবে যে করহ লোক শিক্ষার কারণ,
শাস্ত্র যুক্তি হয় এই প্রবর্ত-করণ।

শুনিয়া জাহুবা প্রভু মুচকি হাসিল,
রামায়ের মুখ চাহি কহিতে লাগিল।
ওহে বাপু ! কর তুমি শ্রীহরি স্মরণ,
সর্ব অমঙ্গল নাশ শুভের কারণ।
প্রবর্তানুকরণ এ নাম উপদেশ,
সাধকানুমত নাম বিশেষ বিশেষ।
ইষ্টনাম শুনাইলা নিজ অভিমত,
গায়ত্রী শুনাইলা তাঁয় অর্থের সহিত।
কামবীজ শুনাইলা করি সমাদর,
তবে শুনাইল তার অর্থের প্রকর।
দেহ নিরূপণ সিদ্ধাবস্থানুকরণ,
সাধকানুমত আর স্মরণ মনন।
তবে শুনাইলা পঞ্চদশার আখ্যান,
পঞ্চতত্ত্ব শুনাইলা করি মুর্তিমান।
আর নানা বস্তু তত্ত্ব সব শুনাইলা,
ঈশ্বরীর পাদপদ্মে ধরি সমর্পিলা।
ঈশ্বরী স্থাপিলা পদ তাঁহার মাথায়,
কৃপা করি শ্রীহস্ত বুলায় তাঁর গায়।
ধন্য ধন্য ধন্য তুমি রামাই সুন্দর,
তোমা সম ভাগ্যবান নাহি পূর্বাপর।
তোমা হেন রত্নবরে করিয়া পালন,
তব মাতা পিতা দৌহে সফল জীবন।
আপনি জাহুবা ঘাঁরে অতি স্নেহ ভরে,
শিষ্য করি লয়ে যান আপনার ঘরে।

তুমি ত প্রাকৃত নহ ইতরের প্রায়,
 শ্রীবংশীবদন তুমি করি অভিপ্রায় ।
 রামাই কহেন প্রভু কর কৃপাদান,
 অধম পামর আমি নাহি কোন জ্ঞান ।
 তোমার দাসের দাস হতে বাঞ্ছা করি,
 চৈতন্য-বল্লভ তুমি জগত-ঈশ্বরী ।
 শ্রীচৈতন্য দাস দৌহে প্রীতির কারণ,
 নানা রত্ন বস্ত্র দিয়া করিলা পূজন ।
 চন্দন-চর্চিত পুষ্প দিলা উপহার,
 গঙ্গাজল আনি দিল ভরিয়া ভৃঙ্গার ।
 রামাই পূজিলা তবে দৌহার চরণ,
 মিনতি করিয়া তবে করান ভোজন ।
 তাপুলাদি দিয়া কৈল বহুত শ্রবন,
 দণ্ডবৎ করি করে আত্মসমর্পণ ।
 তবে সে চৈতন্যদাস সাধু মহাশয়,
 জাহ্নবার পদে শচীদাসে সমর্পয় ।
 হরি নাম দিলা তাঁরে অতি সযতনে,
 তবে গুণাইলা ইষ্ট নাম হৃষ্টমনে ।
 রাধাকৃষ্ণ কামমন্ত্র সব গুণাইল,
 ঠাকুর রামের করে ধরি সমর্পিল ।
 চৈতন্যদাসেরে কৃপা করিয়া তখন,
 বিষ্ণুপ্রিয়া নিজালয়ে করিলা গমন ।
 জাহ্নবা কহিলা তবে চলহ রামাই,
 এখানে কি কাজ আর নিজ ঘরে যাই ।

রামাই কহিলা তবে শ্রীপদকমলে,
 বিকানু জন্মের মত রব পদতলে ।
 গুনি জাহ্নবার মনে হর্ষ উপজিলা,
 চৈতন্যদাসের প্রতি কহিতে লাগিলা ।
 রামাই লইয়া গৃহে করিব গমন,
 গৃহকর্ম কর তুমি পুণ্য আয়োজন ।
 এ কথা শুনিয়া চৈতন্য দাসের মাথায়,
 বজ্রাঘাত পড়ে যেন, ধরণী লোটায় ।
 রামাই ধরিয়া পিতা কোলে করি তুলে,
 ধৈর্য্য হও ধৈর্য্য হও পুনঃ পুনঃ বলে ।
 ক্ষণেকে সম্বিত পাঞা করয়ে রোদন,
 কেন হেন কথা মোরে করালে শ্রবণ ।
 জাহ্নবা কহেন পুত্র মোরে সমর্পিয়া,
 বিষাদ ভাবিছ কেন, কি হে ভাবিয়া ।
 গুরু অশ্ব আদি যথা করি সম্প্রদান,
 তার তরে চিন্তা করা নহে সুবিধান ।
 আর এক কহি গুন ইহার দৃষ্টান্ত,
 নিজ কন্যা পালে কেহ তাবৎ পর্য্যন্ত ।
 যাবৎ নাহিক করে পাত্রে সম্প্রদান,
 দানমাত্রে গোত্রান্তর শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 ইহা বুঝি কেন মিথ্যা করহ রোদন,
 এখন আমার, নহে তোমার নন্দন ।
 ছোট পুত্রে লয়ে গৃহে যাও মহাসুখে,
 অকারণ ভাবি কেন দহ মনোহুখে ।

শুনিয়া চৈতন্যদাস প্রবোধ মানিলা,
 রামায়ের হাতে ধরি কহিতে লাগিলা ।
 তুমি মোর প্রাণধন নয়নের তারা,
 তুমি ছাড়ি গেলে আমি জীবন্তে মরা ।
 রামাই কহেন পিতা হেন কহ কেন ?
 তোমা না ছাড়িব আমি করি নিবেদন ।
 সদাই করহ পিতা কৃষ্ণের স্মরণ,
 কৃষ্ণসেবা কর আর সাধুর সেবন ।
 শচীর করহ যথাবিধি সুসংস্কার,
 সুশিক্ষিত করি, পিতা বিভা দিও তার ।
 আবার আসিব তব চরণ দর্শনে,
 এত বলি গেলা রাম জননী সদনে ।
 গলে বস্ত্র দিয়া যাচে মাতা সন্নিধানে,
 ওগো মা ! বিদায় দেহ শ্রীপাঠ গমনে ।
 চমকি উঠিলা মাতা বলে বাছাধন !
 তোরে না দেখিলে দেহে না রবে জীবন ।
 ও চাঁদ মুখানি বাপ ! তিল না দেখিলে,
 কতযুগ মনে হয় পরাণ বিকলে ।
 ইহা বলি গলে ধরি করয়ে রোদন,
 মধুর বচনে রাম করে সন্তাষণ ।
 শচীরে দিলেন তাঁর চরণে ফেলিয়া,
 ভাই ভাই বলি রাম নিলেন তুলিয়া ।
 কোলে করি গলা ধরি সোহাগ করিল,
 মাতৃ পিতৃ পদে পুনঃ পুনঃ প্রণমিল ।

কোলে করি চুষন করয়ে মাতা পিতা,
 বর্ণন না যায় মনে যত পায় ব্যথা ।
 জাহ্নবার পায়ে ধরি বলেন দম্পতি,
 রামাই সুন্দর মোর লয়ে যাও কতি ।
 দৌহাকার প্রাণধন রামাই কুমার,
 সমর্পণ কৈলু পাদপদ্মেতে তোমার ।
 পুনরপি পাই যেন দেখিতে বদন,
 এই কথা পুনঃ পুনঃ করি নিবেদন ।
 জাহ্নবা কহেন কিছু চিন্তা না করিহ,
 তোমারি নিকটে আছে এমতি জানিহ ।
 এত বলি সুখপালে কৈলা আরোহণ,
 হেন কালে আসিয়া ঘেরিল বন্ধুগণ ।
 কেহ বলে ওরে রাম ! কি তোর চরিত,
 পিতা মাতা ছাড়ি যাও এই কোন্ রীত ।
 পড়ুয়া আইল যার সঙ্গে সখ্যভাব,
 বিলাপ করিয়া কহে মনোগত ভাব ।
 এইরূপে আগু অন্তরঙ্গ যত জন,
 যথাযোগ্য স্নেহ বাক্যে করে নিবারণ ।
 প্রণয় বাক্যেতে সবে করয়ে তোষণ,
 বন্ধুগণ পুনরায় না কহে বচন ।
 হেথা শ্রীজাহ্নবা দেবী না করি গমন,
 রামেরে কহেন কর শিবিকারোহণ ।
 সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করি শিবিকা চড়িলা,
 গুরু আজ্ঞা বলবান হৃদে বিচারিলা ।

হরি হরি ধ্বনি করে সকল বৈষ্ণব,
 নানা বাত্ম সমাগমে হলো ঘোর রব ।
 বীণা বেণু করতাল বাত্ম নানা মত,
 খঞ্জনী মন্দিরা আদি বাজে যন্ত্র কত ।
 খুস্তী নিশান কত ঘণ্টায় খচিত,
 শুভ্রবর্ণ চামরেতে দিক্ আলোকিত ।
 হরষে বৈষ্ণবগণ নাচে হাসে গায়,
 দেখিবারে নগরের লোক সব ধায় ।
 বৈষ্ণবের তেজ যেন সূর্য্যের কিরণ,
 তুলসীর মাল্য শোভে কণ্ঠ-বিভূষণ ।
 নগরে নগরে চলে এরাপে সকলে,
 প্রেমে পুলকিত লোকে হরি হরি বলে ।
 প্রাম ছাড়াইয়া গড় প্রান্তে উত্তরিলা,
 তথাপি দর্শকগণ সঙ্গ না ছাড়িলা ।
 গঙ্গার সমীপে এক উত্তম আরাম,
 সেইখানে ইচ্ছা হলো করিতে বিশ্রাম ।
 হেল কালে আইলা তথা এক মহাজন,
 মহাধনী পরমপণ্ডিত বিচক্ষণ ।
 আগেতে পড়িলা রামায়ের পদতলে,
 জোড়হাত করি কিছু ধীরে ধীরে বলে ।
 মোরে কৃপা কর প্রভু করি নিবেদন,
 স্নান কর যদি, দ্রব্য করি আয়োজন ।
 অতি সুকোমল তহু হয়েছে মলিন,
 পথশ্রমে ক্লান্ত অতি বৈষ্ণব-প্রবীন ।

ভাল ভাল করি রাম করিলা গমন,
 জাহ্নবা সকাশে তাহা করে নিবেদন ।
 উভয়ের আজ্ঞা পেয়ে সেই সাধুবর,
 অহুরাগে আয়োজন করিল বিস্তর ।
 দধি দুগ্ধ ছানা কলা আত্ম সুরসাল,
 ফল মূল নানাবিধ বিশাল কাঁঠাল ।
 নারিকেল শস্ত্র আর মিষ্টান্ন মধুর,
 আর কদলীর পত্র আনিল প্রচুর ।
 তখন রামাই বলে করি গঙ্গাস্নান,
 সহরে আসিয়া সবে কর জলপান ।
 কাহার বেগার আদি ছিল যত জন,
 সবাকারে আজ্ঞা হৈল করিতে ভোজন ।
 প্রণমিয়া তবে রাম জাহ্নবা চরণে,
 প্রার্থনা করিলা স্নান পূজার কারণে ।
 ভাল ভাল বলি স্নানে কৈলা আগুসার,
 ঘাট ঘেরা হলো দিয়ে বস্ত্রের কাণ্ডার ।
 কৃতকৃত্য করি স্নান কৈলা সমাপন,
 সেবা পরিচর্যা কৈল দাস দাসীগণ ।
 শুষ্ক বাস পরি কৈলা তিলক ধারণ,
 যার যেই নিত্য কৃত্য কৈলা সমাপন ।
 দিব্যাসনে বসিলা করিতে জলপান,
 সামগ্রী অইল কত নহে পরিমাণ ।
 উত্তম সংস্কার করি আগেতে ধরিলা,
 জাহ্নবা গোস্বামী রাধাকৃষ্ণে সমর্পিলা ।

অনঙ্গ অনুজ কুঞ্জ নিত্য তাঁর স্থান,
 সেই অনুসারে রাখা কৃষ্ণ বিভ্রম।
 তাম্বুলাদি দিয়া কৈলা সেবা সমাপন,
 আজ্ঞা হৈল ভক্তগণে করিতে ভোজন।
 অখণ্ড কদলীপত্রে চিঁড়া দধি দিলা,
 উষ্ণ দুগ্ধ দিয়া চিঁড়া আগে ভিজাইলা।
 অধরায়ুতের হেতু বৈষ্ণবের গণ,
 উরু হাতে রহে সবে না করে ভোজন।
 জাহ্নবা গোসাঞি যবে করিলা ভোজন,
 ঠাকুর রামাই শেষ করিয়া গ্রহণ।
 বৈষ্ণব সকলে তাহা করিলা বণ্টন,
 বসিলা ভোজনে সবে স্মরি জনার্দন।
 নানা উপহার আর যত ফল মূল,
 শ্রীহস্ত পরশে সব বাড়িল অতুল।
 ভোজন করয়ে সবে করি হরিধ্বনি,
 “দীয়তাং ভুঞ্জতাং” এই বাক্য মাত্র শুনি
 আকণ্ঠ পুরিয়া সবে করিলা ভোজন,
 নামগ্রী বাড়িল খায় সহস্রেক জন।
 তাম্বুল চর্বণ সবে কৈল আনন্দেতে,
 সাজিল বৈষ্ণবগণ আপন সাজেতে।
 ডাকাইয়া রামচন্দ্র সেই মহাজনে,
 অধর-অমৃত দিয়া বলেন বচনে।
 তুমি আজ বিধিমতে বন্ধুকৃত্য কৈলে,
 সংকার করিয়া বড় মুখ উপজিলে।

মহাজন বলে তুমিই মুখের সদন,
 তোমার ইচ্ছায় হয়, আমি কোন জন।
 ঠাকুর কহেন তোমায় কি বলিব আর,
 বিকাইলু আজ শুদ্ধ ভক্তিতে তোমার।
 আবার তোমার সঙ্গে হইবে মিলন,
 সম্প্রতি করিহে তব সঙ্গে আলিঙ্গন।
 তেঁহ কহে মুঁই নহি আলিঙ্গন যোগ্য,
 চরণের ধূলি দেহ এইত মৌভাগ্য।
 এত বলি কাঁদিয়া পড়িলা তাঁর পায়,
 দিলেন শ্রীপদ প্রভু তাহার মাথায়।
 জাহ্নবার পদে সাধু করিল প্রণতি,
 জাহ্নবা কল্যাণ করি বৈষ্ণব সংহতি।
 ভাগীরথী তীর দিয়া করিলা গমন,
 বৈষ্ণব সকলে করে নাম সংকীৰ্ত্তন।
 জাহ্নবা গোসাঞি যবে আসেন নবদ্বীপে,
 প্রেরিলা সন্দেশ বিষ্ণু-প্রিয়ার সমীপে।
 বীরচন্দ্র ভাবে মনে গেলা কতদিন,
 তথাপিও অনাগত জাহ্নবা প্রবীণ।
 সসজ্জ হইয়া সঙ্গে লয়ে ভক্তগণ,
 জাহ্নবার স্থানে হেথা করিলা গমন।
 এ দিকে জাহ্নবা আর ঠাকুর রামাই,
 সঙ্ঘর হইয়া চলে সঙ্গে কেহ নাই।
 দিবা অবসান, পঞ্চ আছে বহুদূর,
 হেনকালে নিবেদন করেন ঠাকুর।

আসিয়া মিলিত হোক বৈষ্ণব নিচয়,
 লভুন বিশ্রাম আর যাওয়া যুক্ত নয় ।
 হেনকালে জয়ধ্বনি শুনি আচম্বিতে,
 হরি হরি ধ্বনিপূর্ণ হলো চারিভিতে ।
 নিন্দে গম্ভীর শিক্ষা উড়িছে নিশান,
 দেখি শুনি রামচন্দ্র হৈলা আশুয়ান ।
 বৈষ্ণবনিকর পথে করি দরশন,
 জিজ্ঞাসিলা কে তোমরা কহ বিবরণ ।
 বৈষ্ণব সকলে কয় শুন মহাশয়,
 নিত্যানন্দপ্রভুপুত্র বীরচন্দ্র হয় ।
 তাঁহার সঙ্গেতে মোরা করেছি গমন,
 জাহ্নবা গোস্বামীবরে সন্ধান কারণ ।
 হেনকালে উপনীত বীরচন্দ্র রায়,
 অগণ্য বৈষ্ণব যীর আগে পিছে ধায় ।
 ছুঁ ছুঁ দৌঁ দৌঁ দেখা হইল নয়নে নয়নে-
 জিজ্ঞাসিলা বীরচন্দ্র মধুর বচনে ।
 কি নাম কোথায় বাস কাহার নন্দন,
 কহ দেখি সব তত্ত্ব ওহে যশোধন ।
 ঠাকুর কহেন নবদ্বীপে মোর বাস,
 রামাই আমার নাম জাহ্নবার দাস ।
 শুনিয়া শ্রীবীরচন্দ্র হাসিতে লাগিলা-
 হেনকালে শ্রীজাহ্নবা উপনীত হৈলা ।
 বীরচন্দ্র প্রণমিলা ধরণী লোটাই,
 আশীর্বাদ করি তাঁরে জাহ্নবা গোসাঞি

তোমা না দেখিয়া বাপ ! হয়েছি ব্যাকুলী,
 উঠ উঠ বাপধন ! গায়ে লাগে ধূলি ।
 যার তরে নবদ্বীপে আমার গমন,
 এই সে রামাই, এর শুন বিবরণ ।

তথাহি পদ্মে ।

গোলকে ভগবান কৃষ্ণঃ রাসলীলা যদৃচ্ছয়া,
 স্নানোক্ত কৃতবান্দ্ৰাধাং মুরলীং মুখ-পঙ্কজে ॥
 বৃন্দাবনে তদাক্ষয় ক্রীড়তে নরলীলয়া,
 মুরলীমিব সম্মোহাৎ প্রস্থাপ্য রাধিকাকরে ॥৭॥

তথাচ

এবমেবং কৃতে নানা বিলাসাদৌ সমগ্রতঃ
 প্রেমোচ তদ্বশীভূত্যা নাপপারং স্নুহুর্ভং ॥
 শ্রীরাধিকা-মহাভাবং স্বমাধুর্যং বিলোক্য সঃ,
 সমাকুল্য করৌ ভাবী কৃষ্ণশ্চৈতত্ত্বরূপকঃ ॥
 কৃষ্ণকরে স্থিতা যাত দূতী স্বয়ং তথা,
 শ্রীবংশীবদনো-নাম ভবিষ্যতি করৌ যুগে ॥৮॥

তথাহি গৌরগণ নিরূপণে ।

শ্রীবংশীবদনানকঃ শ্রীচৈতন্য সমাজয়া,
 পুনঃ সমজনি শ্রীমান্ কথয়ামি ন সংশয়ঃ ॥৯॥
 গোলকে কেশব যবে রাসেতে বিহরে,
 শ্রীঅঙ্গে ধরিল রাই, মুরলী অধরে ।
 নরাকারে বৃন্দাবনে আনি সব তাই,
 মোহে হারালেন বাঁশী, রাখিলেন রাই ।
 রাধাঅনুগত হয়ে খেলিলেন কত,
 না পুরিল মনোসাধ অন্তরে আহত ।

নিজ মাধুরিমা আর তার শ্রীরাধার,
 লইয়া কলিতে কৃষ্ণ গৌর অবতার ।
 কৃষ্ণের মুরলী যাহে মোহে জগজন,
 কলিতে হইলা সেই শ্রীবংশাবদন ।
 সেই শ্রীবদন, ধরি চৈতন্য আদেশ,
 জনমিলা এবে আসি জানিহ বিশেষ ।
 গুনিয়া শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী তখন,
 ভাই, ভাই, বলি তাঁরে করে আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে উভয়ের বহে অশ্রুধার,
 নানা ভাবোদয়ে অঙ্গ কাঁপয়ে দৌহার ।
 জাহ্নবা পরশে দুঁহ বাহ উপজিলা,
 গদ গদ স্বরে দৌহে কহিতে লাগিলা ।
 মিলিতু উভয়ে প্রভু ! তোমার কৃপায়,
 চরনকমল দেহ দৌহার মাথায় ।
 এত বলি ছই ভাই পড়িলা চরণে,
 শ্রীচরণ দিয়া মাথে বলেন বচনে ।
 করে ধরি উভয়ের কর-কিশলয়,
 আজ হতে হও দৌহে অভিন্ন হৃদয় ।

ইতি—শ্রীমুরলী বিলাসের
 চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ



জয় জয় শ্রীচৈতন্য জাহ্নবা চরণ,
 জয় জয় বীরচন্দ্র মোর প্রাণধন ।

জয় জয় ভক্তবৃন্দ পতিত পাবন,
 মো অধমে কর কৃপা বিতরণ ।
 সে নিলা সকলে তথা করিলা নিবাস,
 গ্রামের সকল লোক করয়ে উল্লাস ।
 সেবার সামগ্রী কত আসিল তথায়,
 বৈষ্ণব সকলে দিখ্য বাসায়ের পাও ।
 অতি পরিপাটি করি বস্ত্রের কাণ্ডার,
 রচিল বৈষ্ণবগন অতি চমৎকার ।
 জাহ্নবা রামাই আর বীরচন্দ্র রায়,
 তাহাতে নিবসে মনোরঞ্জন কথায় ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু ! ব্যাকুলিত মনে,
 নবদ্বীপে আসি যাই ইহার কারণে ।
 বীরচন্দ্র কহেন, রাম বড় ভাগ্যবান,
 যার প্রতি আপনি হলেন কৃপাবান ।
 ঠাকুর রামাই কন, ইহা সত্য হয়,
 মহতের এই রীত অগ্ৰথা না হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমে ।

যেবাং সংসরণাং পুংসাং নৃত্যন্ত্যস্তি বৈগৃহাঃ ।
 কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ-পাদশৌচামনাদিভিঃ ॥ ১ ॥

জাহ্নবা গোসাঞি কৃপা করি আকিঞ্চনে,
 মিলাইলা তোমা হেন মহতের সনে ।
 এইরূপে প্রশংসা করয়ে হুঁহু দৌহা,
 হেথা শ্রীজাহ্নবা গেলা পাকশালা যাঁহা ।

নানাবিধ দ্রব্য তথা হয় আয়োজন,
 জাহ্নবা করেন পাক বিবিধ ব্যঞ্জন।
 অতি ত্রস্তে পাক কৈল। নানা উপাচার,
 শ্রাদ্ধাং শ্রীরাধাকৃষ্ণ কৈলা অঙ্গিকার।
 আচমন তাম্বুলাদি কৈলা সমর্পণ,
 দুই ভাই আইলা তথা করিতে ভোজন।
 বৈষ্ণব আসিলা সবে লভিতে প্রসাদ,
 অসিল কতক লোক না গণি প্রসাদ।
 জাহ্নবা আদেশে দৌহে বসিলা ভোজনে,
 বসিলা শ্রাদ্ধাং আর বৈষ্ণব সজ্জনে।
 আকণ্ঠ পূরিয়া সবে করিলা ভোজন,
 প্রসাদ লইয়া যায় কত শত জন।
 জাহ্নবা গোস্বামী কিছু কৈলা উপযোগ,
 প্রসাদ বাড়িল, খাব কত শত লোক।
 পাকশালা হৈতে তবে আসিলেন শেষে,
 বঞ্চিলা সকলে নিশি নিজ নিজ বাসে।
 পুনরম সুখেতে রাত্রি গেলা সেই খানে,
 সাজিল সকলে নিশাশেষ দরশনে।
 শিকার শব্দ আর হরি হরি বোলে,
 গগন ভেদিল সেই ঘোর কোলাহলে।
 এইরূপে খড়দহে সবে উত্তরিলা,
 উল্লাসে সকল লোক ধাইয়া আইলা।

হরি হরি ধ্বনি আর নাম সংকীর্তন,
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে বৈষ্ণবের গণ।
 পুলকিত সবলোক করিয়া শ্রবণ,
 মণ্ডলী করিয়া করে নামসংকীর্তন।
 তিন সম্প্রদায়ে তিন আগে করে গান,
 তিনজনে কত সুখে নরযানে যান।
 উপস্থিত হইলা নিজ মন্দির দ্বারেতে,
 উত্তরিলা বীরচন্দ্র সবার আগেতে।
 জাহ্নবারে করাইলা প্রভু আগুসার,
 প্রবেশ করিলা তেঁহ আপন আগার।
 আজ্ঞা হলো রামায়ে আনিতে নিজস্থানে,
 বীরচন্দ্র রামচন্দ্র আইলা বিতমানে।
 সাষ্টাঙ্গ প্রণাম আসি শ্রীপদে করিলা,
 আশীষ বচনে দৌহে জাহ্নবা তুষিলা।
 রামাই করিলা বীরচন্দ্রে প্রণতি,
 কোলে ধরি সম্ভাসিলা প্রভু মহামতি।
 পরে বসুধার পাদপদ্মে প্রণমিলা,
 শ্রীবসুধা পুলকেতে কল্যাণ গাইলা।
 গঙ্গাদেবী দেখি রামে হৈলা পুলকিত,
 জিজ্ঞাসয়ে শ্রীবসুধা আনন্দ বারতা।
 কহ বাপু! কহ সে কুশল সমাচার,
 শচী বিষ্ণুপ্রিয়া তব পিতা ও মাতার।

যবামিতি। দেবাং সত্যং সংস্রগাং চিত্তনাদেব সত্যতৎকণাং পুংসাং জীবমাআনাং
 হাঃ শুধ্যন্তি পবিত্রা ভবন্তি, তেযাং শাক্তাং দর্শনাদিভিঃ কিংপুনর্ভবতীতি কিংবক্তব্যমিতি॥১॥

নবদ্বীপবাসী যত আত্ম-বন্ধুগণ,
 শান্তিপূরবাসী সীতা অদ্বৈতনন্দন।
 রামচন্দ্রে শুনাইলা সকল কুশল,
 শুনিয়া বসুধা দেবী আনন্দে ভাসল।
 তারপরে রামচন্দ্র জাহ্নবা সদনে,
 কহিতে লাগিলা কিছু পুলকিত মনে।
 তব কৃপাবলে আমি দেখিহু সকল,
 এতদিনে হৈলা মোর পরম মঙ্গল।
 নিত্যানন্দ প্রভু পদ দেখিবারে সাধ,
 পুরিল না হতবিধি সাধিলেন বাদ।
 দেখিতে না পাইহু সেই চরণ-কমল,
 হা হা বিধি কি বলিব জনম বিফল।
 এই কথা কহি ছুখে কান্দেন ঠাকুর,
 দেখিয়া রিরহ সব বাড়িল প্রচুর।
 বসুধা জাহ্নবা কান্দে হইয়া ব্যাকুল,
 গঙ্গাদেবী বীরচন্দ্র হইলা আকুল।
 প্রেমোৎকর্ষা যবহি বাড়িল সবাকার,
 আবিভূত হৈলা আসি পদ্মার কুমার।
 প্রচণ্ড তপন জিনি অঙ্গের কিরণ,
 কমলনয়ন-যুগ্ম সহাস্ত বদন।
 চরণকমলে নথকৌমুদিসঞ্চার,
 নীলবাস পরিধান গলে কন্দ হার।
 শ্রবণে কুণ্ডল মরকত মণি তায়,
 মাথায় মুকুট শিখি-পুচ্ছ উড়ে বায়।

ভুবনমোহনরূপে তুলিল নয়ন,
 সব ছুখ পেল হুরে জুড়ান জীবন।
 বসুধা জাহ্নবা দূহে পড়িলা চরণে,
 দূহাকারে করিলেন প্রেম আলিঙ্গনে,
 গঙ্গা বীরচন্দ্রে ধরি করেন আচ্ছাদ।
 চুষন করয়ে শিরে ধরি ছুটি হাত।
 রামাই পড়িলা প্রভুচরণ ধরিয়া,
 কৃপাকরি তুলিলেন কোলেতে করিয়া।
 শ্রীবংশীবদনপোজ বংশীর সমান,
 তোমারে দেখিয়া, স্পর্শি হয় বংশী জ্ঞান।
 প্রভুর শুনিয়া তবে বচন মাধুরী,
 রামচন্দ্রে স্তুতি করে বোড় হস্ত করি।

তথাহি

শ্রীকৃষ্ণ-কমলারূপ-দ্যুতিবিভূষিত-রম্যধরং
 স্নতপ্তকনকোজ্জল-দ্যুতিসমাধ-নীলচ্ছদং।
 স্নকোমল-পদাজবুগ্ম-বিচরণ-স্নতক্কাবলিং
 ভজে নিখিলমঙ্গলং প্রণত-সদ্ব পদ্মাস্ততং ॥২॥
 এই মত অষ্ট শ্লোকে করিলা শুবন,
 প্রভু তবে কৃপা করি বলেন বচন।
 ওহে বাপু! স্বরা করি যাহ বন্দাবন,
 সর্ব সিদ্ধি হবে তব স্থির কর মন।
 এত বলি গন্তুর্দান হইল ধৃষ্টরায়,
 প্রভু না দেখিয়া সবে করে হায় হায়।
 প্রাণের বল্লভ মোর প্রভু কোথা গেলে,

এই কথা কহি বসু জাহ্নবা বিকলে ।
 বীরচন্দ্র কান্দে, গঙ্গা হইলা ব্যাকুল,
 ঠাকুর রামাই তথা কান্দিয়া আকুল ।
 এইরূপে কতক্ষণ কান্দেন সবাই,
 প্রবোধিলা সবে শেষে ঠাকুর রামাই ।
 স্তম্ভির হইলা সবে চিত্তে বোধ লয়ে,
 স্বপ্নপ্রায় কি দেখিলা কহিতে নারয়ে ।
 প্রোষিতভর্তৃতা যেন গোপ গোপীগন,
 বিরহ অর্গবে যৈছে পায় দরশন ।
 তৈছে নিত্যানন্দ প্রভু বিদ্যৎসমান,
 দেখা দিয়া রাখিলেন সবাকার প্রাণ ।
 জগৎ ঈশ্বর প্রভু ভক্তের কারণ,
 স্নেহাময় বপু তাঁর প্রেম-প্রয়োজন ।
 তারপর সবাকার হইল বাহুগ্গান,
 দেহাভ্যাসে করেন বাহুকৃত জলপান ।
 সদাই হৃদয়ে স্মুরে বিরহ বেদনা,
 বসুধা জাহ্নবা চিত্তে না পায় শাস্তনা ।
 মধাহ্ন সময়ে পাক কৈলা সমাপন,
 মানসে করান নিতাই চৈতন্যে ভোজন ।
 তারপর দিলা বীরচন্দ্র রামায়েরে,
 যতেক বৈষ্ণব ছিল, দিলা সবাকারে ।
 এইরূপে দিবা গেল হৈল সন্ধ্যাকাল,
 লক্ষ লক্ষ জ্বলে কত প্রদীপ রসাল ।
 গঙ্গা মাল্য নানাবিধ ধূপাদি গন্ধেতে,

ভ্রমর বাক্করে কত না পারি বর্ণিতে ।
 বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ হন্য্য গঠন সুন্দর,
 ধ্বজ পতাকাতে শোভে অতি মনোহর ।
 পারাবত কেলি করে বসিবা কুটীরে,
 ময়ূর ময়ূরী নাচে, কোকিল কুহরে ।
 গঙ্গার সমীপে স্থল অতি সুশোভন,
 দিব্য-ভুষাঘরে শোভে দ্যস দাসীগণ ।
 সহজে বৈকুণ্ঠ তাহে গঙ্গাসন্নিধান,
 তাহে নিত্যানন্দ প্রভু কৈলা অবস্থান ।
 সংক্ষেপে কহিহু এই ত্রীপাট বর্ণন,
 তারপর শুন কিছু করি নিবেদন ।
 ঠাকুর রামাই রহে জাহ্নবার স্থানে,
 প্রণতি করিলা তাঁরে দিবাঅবসানে ।
 বীরচন্দ্র জাহ্নবারে প্রণাম করিয়া,
 সভাতে বসিলা আসি গৃহ তেয়াগিয়া ।
 বিচিত্র আসনে বসি বীরচন্দ্র রায়,
 সেবকে সেবিছে, কেহ তাঙ্গুল যোগায় ।
 ঠাকুর রামাই হেথা জাহ্নবার কাছে,
 সাধ্যসাধনের তত্ত্ব সাহস্রাঙ্গে পুছে ।
 জোড় হাতে কহে রাম গদ গদ স্বরে,
 কৃপা করি কহ কিছু অধম পামরে ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু তত্ত্ব সে বিরল,
 বিশ্রাম করহ আজি কহিব সকল ।
 যে আজ্ঞা বলিয়া রাম গেলেন সভাতে,

ক্ষণকাল পরে আসি বীরচন্দ্র সাথে ।
 আসিয়া ছই ভাইএ কনি জনপান,
 দিব্য পালঙ্কেতে দোহে সুখে নিদ্রা যান ।
 এইতো কহিনু খড়দহ আগমন,
 জাহ্নবা গৌসাই পদ করিয়া স্মরণ ।
 জাহ্নবা রামাই পাদপদো অভিলাম,
 এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।
 ইতি—শ্রীমুরলী-বিলাসের পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্র,
 শ্রীবংশীবদন জয়, প্রভু বীরচন্দ্র ।
 রামচন্দ্র প্রভু বন্দ কবিতা যতন,
 শ্রীচৈতন্যশক্তিধারী রূপসনাতন ।
 আমার প্রভুর প্রভু জাহ্নবা গোসাঞি,
 তাঁহার চরণ বিনা আর গতি নাই ।
 বৈষ্ণব গোসাঞি মোরে করহ করুণা,
 ওহে নাথ কর কৃপা না করিহ ঘৃণা ।
 আমি অজ্ঞ জীব মোর নাহি বুদ্ধি শুদ্ধি,
 কেমনে জানিব শুদ্ধ ভাবের ভুক্তি ।
 এহেন জীবের হয় কত মনে গ্রাশা,
 বায়ন হইয়া চাঁদ ধরিতে প্রত্যাশা ।

এহত আশ্চর্য্য নয় কহংকুপায়,
 শুদ্ধ জীব হয়ে সেহ হরিগুণ গায় ।

তথাহি ভাবার্থ দীপিকায়াং ।
 মুকং করোতি বাচালং পঙ্খং লজ্জয়তে গিরিং,
 যংকুপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবং ॥ ১ ॥

বজনী-প্রভাত, পক্ষী ডাকিছে প্রচুর,
 গঙ্গার তরঙ্গে উন্মি অতি সুমধুর ।
 শুনি শয্যা ছাড়ি উঠি বসিলেন রাম,
 জাহ্নবা সমীপে গিয়া করেন প্রণাম ।
 বীরচন্দ্র প্রভু আসি হৈল দণ্ডবৎ,
 জাহ্নবা কহেন বাপু! হও নিরাপদ ।
 তারপর প্রণমিলা মাতার চরণে,
 পুলকিত মনে দৌহে চলে গঙ্গাস্রোত ।
 সঙ্গে সব দাসগণ চলিলা, থাইয়া,
 কূপ জলে বাহ্যকৃত্য কৈলা দৌহে গিয়া ।
 কৃতকৃত্য হয়ে দৌহে গঙ্গায় নামিলা,
 যক্ষার তরঙ্গ দেখি আনন্দে ভাসিলা ।
 কতক্ষণ ছই ভাই গঙ্গার সলিলে,
 প্রেমানন্দে মত্ত হয়ে ছুঁহে মিলি খেলে ।
 স্নানাদি আফিক কৃত্য করি সন্মাপন,
 তীরে উঠি পরে দৌহে সুধৌত বসন ।

ঈদৃশরা রূপা মুককে (বোবাকে) বাকুগট্ট করিতে পারে, চলৎশক্তি রহিত পঙ্খকেও
 পক্ষত লজ্জন করাইতে পারে, সেই পরমানন্দ মাধব শ্রীচৈতন্যকে আমি অভিবাদন করি । ১ ।

নবরীপ হইতে যবে ঠাকুর আইলা,
পরিচর্যা হেতু সঙ্গে ছই ভৃত্য দিলা ।
ছই ভৃত্য ছই ভাইএ করয়ে সেবন,
শ্রামের মন্দিরে দৌহে করিলা গমন ।
তিলক অর্পণ করি গন্ধ পুষ্প লঞা,
জাহ্নবার কাছে লাইলা কৃতাজলি হঞা ।
স্নান করি প্রভু নাম করয়ে স্মরণ,
ক্ষণে বাহু উপজিল, কহেন তখন ।
এস এস ওহে বাপু ! বস ছইজনা,
প্রচুর হয়েছে বেলা না পাও বেদনা ।
জল পান কর কেন বাড়িও জঞ্জাল,
কি পূজা করিবে বল অবোধ ছাওয়াল ।
বীরচন্দ্র প্রভু কন, ছাওয়াল দেখিয়া,
অবজ্ঞা করহ কেন দুঃখ পায় হিয়া ।
গুরুপাদপদ্ম হয় সম্পদের সার,
তাহার সেবন ধর্ম্য সর্বশাস্ত্র-পর ।
শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবসেবা যতেক সাধন,
গুরুর অধিক নহে শাস্ত্রের লিখন ।

তথাহি গুরুস্তোত্রে ।

তুলসীসেবা হরিহরভক্তিঃ, গঙ্গাসাগরসঙ্গম-
মুক্তিঃ, কিমপরমধিকং কৃষ্ণে ভক্তিঃ ন
গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং ॥২॥

শ্লোক শুনি জাহ্নবার হইল আনন্দ,
কহিতে লাগিলা কিছু করি পরবন্ধ ।
ছাওয়াল হইয়া তব এত শিক্ষা জ্ঞান,
স্নেহ করি কহি, কিছু না ভাবিহ আন ।
এরূপ মধুর বাক্যে করি সন্তোষণ,
তবে দৌহে করে হর্ষে চরণ পূজন ।
গঙ্গাজল দিয়া আগে পদ ধোয়াইলা,
সুগন্ধ চন্দন পুষ্প সব সমর্পিলা ।
অষ্টাঙ্গপ্রণাম দৌহে করিলা চরণে,
কল্যাণ করিলা মাতা সহাস বচনে ।
জাহ্নবা গৌসাই কিছু কৈলা জলপান,
পাদোদক পিয়ে দৌহে, সে প্রসাদ পান ।
কৌতুক করিয়া কাড়াকাড়ি করি খান,
দেখিয়া জাহ্নবা-মাতা আনন্দেতে চান ।
বসুধা আনিয়া দেন প্রচুর করিয়া,
দৌহে বসি খান নানা কৌতুক করিয়া ।
তার পর দৌহে গিয়া কৈলা আচমন,
তাম্বুল কপূর সহ করিলা চর্বন ।
এইরূপে পূর্বাহ্ন গেল, মধ্যাহ্ন সময়,
প্রসাদ পাইয়া দৌহে আনন্দ ত্যজয় ।
সায়াকে করিলা নামকীর্তন-বিলাস,

তুলসী দেবীর সেবা, শিবপূজা অথবা হরিতক্তিও গুরু সেবার সমান নহে; গঙ্গাসাগর-
সঙ্গমে স্নান ও প্রাণত্যাগ করিলেও জীব সদ্গতি লাভ করে বটে, কিন্তু তাহাও গুরু
ভক্ত্যবার নিকট অতি তুচ্ছ । অধিক কি পুরুষার্থে শিরোমণি কৃষ্ণভক্তিও গুরুসেবা অপেক্ষা
গুরুতর রহিতে পারে না । ॥

এইরূপ আনন্দে নিত্য শ্রীপাটেতে বাস ।
তারপর শুন কহি শিক্ষার বিধান,
বৈকুণ্ঠ গোসাঞি পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
ঠাকুর কহেন, মাগো ! করি নিবেদন,
মনুষ্য শরীর এই নিশার স্বপন ।
দিনে দিনে আয়ুক্ষয় সূর্যাস্ত উদয়ে,
কালচক্রে গ্রাসে, যেন রাহু চন্দ্রে পেয়ে ।
দিবস যামিনী আর প্রাতঃ সন্ধ্যাকাল,
ক্রমে ক্রমে যায়, বড় বাড়ায় জঞ্জাল ।
ইহার উপায় মোরে কহ বিবরিয়া,
তাপত্রয়ে জর জর করিতেছে হিয়া ।
একথা বলিয়া রাম করয়ে রোদন,
সযশ্শ পুলক-অঙ্গ সজল-নয়ন ।
দেখিয়া জাহ্নবা দেবী পুলকিত হৈলা,
স্নেহের আবেশে তাঁরে কহিতে লাগিলা ।
ওহে বাপু ! ধৈর্য্য ধর না কহ বিষাদ,
ছাওয়াল বয়সে তুমি ঘটালে প্রমাদ ।
ঠাকুর বংশীর পৌত্র তাঁহারি সমান,
তোমার দেহেতে কৃষ্ণ সদা অধিষ্ঠান ।

তবে যে করহ লোক শিক্ষার কারণে,
তুমি না করিলে লোক জানিবে কেমনে ।
শুন শুন কহি, করি দিক্-দরশন,
বহু বিস্তারিত তত্ত্ব না যায় কহন ।
গুরুর আশ্রয়ে হয় তত্ত্ব উদ্দীপনে,
ইতরে না হইয়, হয় পুণ্যবান জনে ।
প্রাকৃত জীবের নাহি কৃষ্ণজ্ঞানলেশ,
পুণ্যবান জনে ভজে দেবহৃষিকেশ ।
ক্রমেতে করয়ে চৌষট্টি অঙ্গের ভজন,
নব অঙ্গ পঞ্চ অঙ্গ ক্রমেতে যাজন ।
এইরূপে হয় যবে কায় মনে নিষ্ঠা,
প্রেমের তরঙ্গ বাড়ে হয় পরাকাষ্ঠা ।
প্রেমানন্দ হৈতে হয় কৃষ্ণ তার বশ,
কৃষ্ণ বশ হৈতে সেই পায় কৃষ্ণরস ।

তথাহি পত্নাবল্যাং ।

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ

কীর্তনে,

প্রহ্লাদঃ শরণে তদজি-ভজনে লক্ষ্মীঃ

পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুরস্তভিবন্ধনে কপিপতিদাস্ত্রেহথ

সখ্যেহর্জুনঃ

সর্বসাম্ব-নিবেদনে বলিরভূৎ

কৃষ্ণগিরেবাং পরং ॥ ৩ ॥

(একান্তমনে নব অঙ্গ ভক্তির একাঙ্গ যাজন করিলেও কৃষ্ণপ্রাপ্তি অবশ্যভাবী) ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুণলীলা শ্রবণে রাজা পরীক্ষিত, তাঁহার গুণলীলা কথনে ব্যাসতনয় শুকদেব, অহুধ্যানে প্রহ্লাদ, পাদ-পদ্ম সেবনে লক্ষ্মী, পূজনে বেণ-রাজতনয় পৃথু, স্তুতিতে অক্রুর, দাস্ত্রে হনুমান, সৌহার্দ্যে অর্জুন, ও আশ্রয়মর্পণে বিরোচনপুত্র বলি; ইহার সকলেই ভক্তির এক এক অঙ্গ যাজন করিয়া সর্বকৃষ্ণের শিলামভূত ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

এই ত কহিলু সাধন ভক্তির লক্ষণ,
 এর মধ্যে আছে 'নানা সিদ্ধান্তের' গণ ।
 শুনিয়া ঠাকুর রাম করি প্রণিপাত,
 নিবেদন কৈলা কিছু করি ঘোড় হাত ।
 'আমিত ছাওয়াল, ভাল মন্দ নাহি জানি,
 আপনার মত মোরে কহত আপনি ।
 গুরু মতে শিষ্ট ব্রতী, গুরু আজ্ঞা নানি,
 গুরুর আজ্ঞায় আছে বিচার না জানি ।
 ইহা বুঝি আজ্ঞা কর যাতে মোর হিত,
 কৃপা করি অজ্ঞজনে বল নিজ রীত ।
 এ কথা শুনিয়া তবে জাহ্নবা গোসাঞি,
 কহিতে লাগিল কিছু রাম-মুখ চাই ।
 গুন গুন ওহে বাপু ! কহি নিজ মর্ম্ম,
 অহৈতুকী অবৈদিকী উপাসনা ধর্ম্ম ।
 হৈতুকী ভজন যত আত্মপ্রতিষ্ঠিত,
 অহৈতুকী গন্ধহীম নিজেন্দ্রিয় প্রীত ।
 ব্রহ্মজ্ঞানে যোগমার্গে কতেক ভজন,
 আর নানামত আছে কে করে গণন ।

যত মত তত ভক্তি অনন্ত অপার,
 অহৈতুকী ধর্ম্ম হয় সর্ব্ব ধর্ম্ম সার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ে ।

অহৈতুক্য-ব্যবহিতা যা ভক্তি পুরুষোত্তমে,
 সালোক্য সাস্তি সানিগ্ধ সাক্ষিপ্যৈকভূমপুত ।
 নীরমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১১
 অহৈতুকী বলি যারে নিকাম ভজন,
 সর্ব্বত্র না মিলে এই ধর্ম্ম সুলক্ষণ ।
 যাতে নাহি গন্ধমাত্র সকাম বিনাস,
 যার লবমাত্রে হয় প্রেমের উল্লাস ।
 সেই সে নির্ম্মল ভক্তি বিশুদ্ধ ভজন,
 নিজ সুখ নাহি, কৃষ্ণ-সুখে মাত্র মন ।
 যতকর্ম্ম করে সেই কৃষ্ণসুখ লাগি,
 কৃষ্ণসুখে করে সব, নহে পুণ্যভাগী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ে ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী,
 জরয়ত্যাশু যা কোশং নিগীর্ণমনো যথা ॥ ৫ ॥

কপিল দেব দেবহৃতিকে কহিলেন, দেখ মা ! যে সকল ব্যক্তি পুরুষ-শ্রেষ্ঠ আমার
 প্রতি কামনা পরিশুভ ও জ্ঞান কর্ম্মাদির সম্পর্ক বিরহিত ভক্তি করিয়া থাকে, ইচ্ছারা
 অথ কামনার কথা দূরে থাকুক, আমার লোকে বাস, মৎসদৃশ ঐশ্বর্য্য, আমার সম্বন্ধে
 অবস্থান, "মৎসদৃশ" রূপ, "ও আমাতে লয়প্রাপ্তির" ও আশঙ্কা করেন না । আমার সেবনই
 গরম পুরুষার্থ জ্ঞান করিয়া "সহায়ই" আকাজা করিয়া থাকেন । ৪ ।

পাপ্য পুণ্য শূন্য হলে প্রারব্ধের ক্ষয়,
কৃষ্ণ-কৃপা-পাত্র তবে জানিহ নিশ্চয় ।
নিত্য-সিদ্ধ সাধক আর প্রবর্ত সাধক,
নিত্য-সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের সুখবিধায়ক ।
কৃষ্ণসুখে গতায়ত করে সেইজন,
কৃষ্ণ আজ্ঞা ধর্ম রক্ষা জীবের কারণ ।
প্রবর্তক সাধক গুরু কৃষ্ণ কৃপা হৈতে,
সকাম ছাড়িয়া ভজে, নিকামের মতে ।
ভজিতে ভজিতে যবে পরিপক হয়,
দেহান্তরে কৃষ্ণ তারে কৃপা যে করয় ।
তাহার অধীন কৃষ্ণ হৈতে নহে আন,
কৃষ্ণ যারে কৃপা করেন সেই ভাগ্যবান ।
প্রেমে বশ হয়ে হন তাহার অধীন,
তাহার হৃদয় নাহি ছাড়ে রাত্রিদিন ।
ঠাকুর কহেন নিত্য-সিদ্ধ কোন জন,
কৃপা করি কহ মোরে তাহার লক্ষণ ।
আমি অতি অল্প, নাহি জানি ভাল মন্দ,
দয়া করি কহ মোরে যাক ভব-বন্দ ।
জাহ্নবা কহেন বাপু শুন মন দিয়া,
কহিব নির্ধাস তোর প্রেমাদীন হৈঞা ।

স্থায়ি ভাব নাম পঞ্চ রসের অখ্যান,
সেই পঞ্চগুণ রস কৃষ্ণ ভগবান ।
শান্ত দাস্ত সখ্য আর বাৎসল্য মধুর,
এই পঞ্চ রস হয় প্রেমের অঙ্গুর ।
এই পঞ্চ রসে পঞ্চ ভক্তি অধিষ্ঠান,
তার অন্তগত যত করিতেছি নাম ।
দাস্ত গুণে সনকাদি নিত্যসিদ্ধ যত,
দাস্ত গুণে সেবকগণ কহিব তা কত ।
সখ্যে নিত্য সখা সে শ্রীদামাদি গোপাল,
বাৎসল্যে যশোদা আদি নন্দ মহিপাল ।
মধুরেতে গোপীগণে কৈলা নিরুপল,
এই পঞ্চ রস শ্রেষ্ঠ পরম কারণ ।
শান্ত দাস্ত বাৎসল্য মধুর আদি করি,
শ্রীমতি রাধিকা সব রসের ভাগুরী ।
ধ্যান প্রাপ্তা গোপী আছে ব্রজের ভিতর,
দাস্তে রক্ত পতাকা দি সেবক নিকর ।
এসকল ভাব হয় রাধাঅনুগতা,
আর কত আছে সব রসে অনুমতা ।
মুনিগণ সেবকগণ সখাগণ আর,
মৈত্রীগণ কান্তাগণ ভাবগত সার ।

কপিল দেব কহিলেন, না ! মহিবিরিনী নিকামা ভক্তি মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; জঠরানল যেমন ভুক্ত অগ্নিকে পরিপাক করিয়া থাকে সেইরূপ শুদ্ধা ভক্তিও জীবের হৃদয় শরীরকে জীর্ণ করিয়া থাকে ; হৃৎকায় মুক্তি কখনই শুদ্ধ ভক্তের সংশ্রব করিতে পারে না, সর্বদাই অনুগম্য করিয়া থাকে । ৫ ॥

যেই জন এই পঞ্চ ভাবাশ্রয় হয়,
 কৃষ্ণ তারে সেই ভাবে সন্তোষ করয়।
 নিত্য-সিদ্ধা ললিতাদি অষ্ট সখীগণ,
 শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি মঞ্জরীর গণ।
 শ্রীমতী রাধিকার তুল্যা নহে একজনা,
 কায় ব্যহ মাত্র কৃষ্ণসুখেতে স্মৃনা।
 অনীষর জ্ঞানশূন্য প্রেমাবিষ্ট মন,
 নিকামা নিশ্চলা কৃষ্ণ-সুখেতে মগন।
 রতিতেদে জানি যার যেইমত ভাব,
 যে কথা শুনিলে হয় প্রেমানন্দ লাভ।
 সাধারণী সমঞ্জসা সমর্থ্য এ তিন,
 ভাবোল্লাসা রতি কৃষ্ণ যাহার অধীন।
 সাধারণী মথুরাতে কুল্লা সখীগণ,
 আত্মসুখে কৃষ্ণ ভজে এই ত কারণ।
 সমঞ্জসা দ্বারকাতে মহিষী প্রভৃতি,
 উভয়তঃ সুখে বাধ্য সবার স্মৃতি।
 গোকুলে গোপীকা বঞ্চে কৃষ্ণ সুখানন্দ.
 কৃষ্ণ প্রীতে কৃষ্ণ ভজে এই ত সম্বন্ধ।
 অতএব তাহাদের সমর্থ্য রতি হয়,
 পুরী দ্বারাবতী হতে আধিক্যতা কর।
 যুতসমা সমঞ্জসা যতু সাধারণী,
 মধুসম সমর্থ্য সে প্রেমনিরোমণী।
 সংক্ষেপে কহিলু এই সিদ্ধাদি আখ্যান,
 ইহার বিস্তার চিতে করো অনুমান।

ঠাকুর কহেন কৃপা করি আগে কহ,
 ভাবোল্লাসা রতি কথা আমারে শুনাই।
 আমি অজ্ঞ নাহি জানি ইহার সন্ধান,
 দয়া করি বল প্রভু না ভাবিহ আন।
 জাহ্নবা কহেন বাপু! শুন সাবধানে,
 ভাবোল্লাসা রতি মাত্র হয় বৃন্দাবনে।
 বৃন্দাবন স্থান সে দেবের অগোচর,
 সবে মাত্র বিরাজিত কিশোরী-কিশোর।
 শ্রীরূপমঞ্জরী করি অনঙ্গ মঞ্জরী,
 সেবানন্দে মগ্না সবে দিবা বিভাবরী।
 ভাবোল্লাসা রতিমাত্র ইহা সবাকার,
 হুঁহু সুখে সুখী, কিছু নাহি জানে আর।
 রাধা কৃষ্ণ সেবানন্দে সদা কাল হয়ে,
 আনন্দ সাগরে তাঁরা সদাই বিহরে।
 সঞ্চারী ভাবানুরূপা কৃষ্ণে দিতে প্রীতি,
 অধিক প্রপুষ্ট করে ভাবোল্লাসা রতি।
 শ্রীমতির সমা সবে দেহ ভেদ মাত্র,
 এক প্রাণ এক আত্মা সবে রাধা তন্ত্র।
 সন্তোষের কালে হুঁহু আনণ্ড উল্লাস,
 রাধাঙ্গে পুলক ভাব সখাতে প্রকাশ।
 যত সুখ পায় বৃষভানুর নন্দিনী,
 তার সপ্তগুণ সুখ আশ্বাদে সঙ্গিনী।
 কোন ছলে কৃষ্ণ সঙ্গে সখীরে মিলায়,
 সে আনন্দ দেখি শুনি কোটি সুখ পায়।

এইত নিকাম প্রেম আশ্বাদন করে,
শুদ্ধ পরকীয়াভাবে সদাই বিহরে ।
এই ত কহিহু ভাবোন্মাসার আখ্যান,
“ন পারয়েহং” রাসে কহিলা ভগবান্ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে
ন পারয়েহং নিরবদ্যগংযুজাং
দ্ব্যধুক্রত্যং বিবুধাযুগাপি বঃ ।
যায়াজ্ঞানং হৃদয়-গেহ-শৃঙ্খলাং
সংশ্যন্ত্য তবঃ প্রীতি যাতু সাধুনা ॥ ৬ ॥

এতেক শুনিয়া রাম হৈলা প্রেমময়,
অশ্রুধারা বহে নেত্রে পুলকাদি হয় ।
অষ্ট সাহসিকভাবে হইলা অস্থির,
ভূমিতে লোটায় ঘন কম্পরে শরীর ।
জাহ্নবা দেবার মুখে না শূরে বচন,
প্রভু ভূত্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ।

কতক্ষণে শ্রীজাহ্নবা মনস্থির কৈলা,
নেত্রাশ্রু মুছিয়া তারে কহিতে লাগিলা ।
ধৈর্য্য হও ওহে বাপু ! শুন কহি মর্ম্ম,
তোমাং কহিহু এই গোপনীয় ধর্ম্ম ।
সংক্ষেপে কহিহু এই, বিস্তার অপার,
ভাবিতে ভাবিতে ক্ষুণ্ণি হইবে তোমার ।
ঠাকুর কহেন তব আজ্ঞা বলবান্ ।
অজ্ঞজন হইতে পারে পরম বিদ্বান্ ।
কৃপা করি কহ, আমি গুহিতে না জানি,
আনন্দ উল্লাস শুনি অমৃতের বাণী ।
নারকাদি ভেদ মাতা কহিতে লাগিলা,
শুনিয়া ঠাকুর প্রেমে গদ গদ হৈলা ।
ধীর শান্ত আদি ধীর-ললিত-পর্য্যন্ত,
চতুর্বিধ নায়কের গুণ আভ্যেপান্ত ।
সকল কহিলা ক্রমে নারিকা বিভেদ,

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডলাগত গোপসুন্দরীদিগের বিশুদ্ধ প্রেম পর্য্যবেক্ষণ করিয়া কহিলেন,
হে সুগুরীগণ ! তোমাদিগের এই অচুরাগপূর্ণ সখ্যক সর্বতোভাবে দোষপরিশুদ্ধ ; আমি
দেবগণের পরমায়ু প্রাপ্ত হইলেও তোমাদিগের প্রত্যুপকার করিতে সমর্থ হইব না ; যে গৃহ-শৃঙ্খল-
চ্ছেদন করা নিতান্ত কঠিন, তোমরা তাহা অনায়াসেই সম্পূর্ণ ছেদন করিয়া আমার তত্ত্বনা
করিতেছ, পিতা মাতা ভ্রাতা পতি প্রভৃতি আত্মীয়বর্গের কিছুমাত্র মূণাপেক্ষা কর নাই, কিন্তু
আমার মন অনেকের প্রেমে বদ্ধ, আমার নিষ্ঠাবাজ নাই ; সুতরাং তোমাদের সাধুকার্য্য স্বারাই
তোমাদিগের সাধুকার্য্যের প্রতিশোধ হউক, প্রত্যুপকার করিয়া অথগা হই, এমত কোন
উপায় দেখি না । ৬ ॥

ধীরাধীর পর্য্যন্ত তার গুণের প্রভেদ ।
 নায়িকাদি বিলাস কহিলা ক্রম করি,
 যে কথা শুনিলে বাড়ে আনন্দ-লহরী ।
 তারপর কহেন অষ্ট রসের সিদ্ধান্ত,
 অভিসারিকাদি স্বাধীনভর্তৃকা পর্য্যন্ত ।
 অষ্ট নায়িকা অষ্ট রসের প্রাধান্য,
 আট অষ্টে চৌষটি রস অগ্রগণ্য ।
 সংজ্ঞাভেদ নায়িকার ক্রমেতে কহিলা,
 শুনিয়া ঠাকুর মনে আনন্দ পাইলা ।
 অভিসারিকার রস শ্রীভাগবতমতে,
 গোপী আকর্ষিলা কৃষ্ণ মুরলীর গীতে ।
 ধ্বনি শুনি মত্তা সবে চলিলা ধাইয়া,
 পাইলা কৃষ্ণের সঙ্গ বৃন্দাবনে গিয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
 লিপ্সন্ত্যঃ প্রমৃজন্ত্যোহস্তা অঙ্গন্ত্যঃ

কাস্তলোচনে,

ব্যত্যস্ত-বস্ত্রাভয়ণাঃ কাস্চিৎ

কৃষ্ণাস্তিকং যযুঃ ॥ ৭ ॥

বাসক সজ্জার ভেদ শুন মন দিয়া,
 কৃষ্ণপ্ৰীতে নানা উপচার যে করিয়া ।
 তপনহুহিতাতীরে কমল-বেদীতে,
 বিচিত্র আসন নানাগন্ধ-সুবাসিতে ।
 কুন্দাদি কুশুম বিকশিত চারিতিতে,
 মৌরভে ষট্পদগণ ফেরে হরযিতে ।
 যমুনাপুলিনে নীপ খদ্যোৎ-নিচয়,
 পুষ্পমালা-যুত-কুচ পূর্ণকুন্ত হয় ।
 উত্তরীয় বাস তাতে বিচিত্র আসনে,
 তদ্বপরি বসাইলা শ্রীনন্দ-নন্দনে ।
 এই ত কহিহু বাসক সজ্জার বিধান,
 মন দিয়া শুন ভাগবতের প্রমাণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

তাঃ সমাদায় কালিন্দ্যা নির্বিশ্ব পুলিনংবিভু ।

বিকসংকুন্দমন্দার-সুরভ্যানিল যটপদং ॥

তদর্শনান্ধাদ-বিধূত-হৃদ্রজো মনোরথাস্তং

শ্রুতয়ো যথা যযুঃ ।

বৈরুত্তরীরৈঃ কুচকুর্ষ মাঞ্চিতৈরচীকপন্নাসন-

মান্নবান্ধবে ॥ ৮ ॥

কোন কোন গোপী চন্দনাদি দ্বারা অঙ্গ রাগ করিতেছিলেন, কেহ কেহ অঙ্গ বার্জন করিতেছিলেন, কেহ কেহ বা নয়নে অঙ্গন প্রদান করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বেণুনাদ-শ্রবণ মাত্র সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ব্যাকুলচিত্তে ধাবমান হইলেন (ব্যাকুলতাবশতঃ) সমস্ত্রমে তাঁহাদিগের বস্ত্রাভরণ সকল বিপ্লব ও বিপর্য্যস্ত হইল । ৭ ॥

সর্বব্যাপক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাস-ক্রীড়া সমুৎস্থ হইয়া সেই সকল গোপীগণকে লইয়া যমুনা পুলিনে সমুপস্থিত হইলেন ; সেই পুলিনে প্রফুল্ল কুন্দ ও মন্দার পুষ্পের গন্ধে স্নগন্ধিত বায়ুসংযোগে ভ্রমরগণ চঞ্চল ভাব ধারণ করিয়াছিল ; সেই মনোহর পুলিনে সমাগত হইয়া ও কৃষ্ণকে দর্শন

উৎকণ্ঠিতা রস এই কহি যে তোমারে,
সদাই উৎকণ্ঠ চিত্ত কান্তে মিলিবারে ।
সক্ষেতে অন্তরধান কক্ষে না পাইয়া,
বিলাপ করয়ে সদা উৎকণ্ঠ হইয়া ।
রাসে কক্ষ অন্তর্দান, হইলা বিকল,
উৎকণ্ঠায় প্রলপয়ে হইয়া বিহ্বল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

হা নাথ ! রমণ ! প্রেষ্ঠ !

কাসি কাসি মহাত্মজ !

দাস্তান্তে কুপণায়া মে সখে !

দর্শয় সন্নিধিং ॥ ৯ ॥

বিপ্রলভ্য রস কহি শুন মন দিয়া,
নিজ মনোবৃত্তি কহে সখি সন্মোখিয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

মালত্যাংশবঃ কচ্ছিন্নম্লিকে জাতি যুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করম্পর্শেন

মাধবঃ ॥ ১০ ॥

তারপর কহি শুন বসুন্তাদি রস,
রতি প্রাপ্ত দেখি কক্ষে নারিকা বিবস ।

নখাঘাতে দস্তাঘাতে দৃঢ়পরিষ্রক্ষে,

মলিন হয়েছে অঙ্গ নেত্রালস ভঙ্গে ।

কক্ষ হুঃখ দেখি ধনি গৌরবিনী হৈলা,

এই মর্ম্ম ভাগবতে ব্যাস বিবরিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণার্মকমানা মহাম্মনঃ ।

আত্মানং যেনিরে জীবাং মানিত্বোহধিকং

ভূবি ॥ ১১ ॥

করিয়া গোপীমুকুরীদিগের হৃদয়জরোগ এককালে ছুরীভূত হইল । প্রতিগণ যেমন কণ্ঠ-
কাণ্ডাহুশীলনে পরম পুরুষের সাক্ষাৎ না পাইয়া জ্ঞানকাণ্ডের অহুশীবনে তাঁহার দর্শন লাভ
করিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়াছিলেন, আজ গোপীরমণীগণও শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া পরম সুখে সুখী
হইয়াছিলেন, কোন প্রকার কামাহুবন্ধের লেশমাত্রও ছিল না, তাঁহারা সপ্রেমে কূট-কুসুম-লিপ্ত
স্ব স্ব উত্তরীয় বসনে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত আসন রচনা করিলেন । ৮ ॥

রাসলীলাকালে ভগবানকে অন্তর্হিত দেখিয়া গোপীমুকুরী বিলাপ করিতে লাগিলেন,
হা নাথ ! হা প্রিয়তম ! হা রমণ ! হে মহাবাহো ! তুমি কোথায় ? নখে ! তোমার এই
স্বদীনা দাসীকে তোমার সান্নিধ্য প্রদর্শন কর । ৯ ॥

তখন কৃষ্ণালাপ-পরায়ণা গোপীগণ কহিতে লাগিলেন ; সখি মালতি ! অধি ম্লিকে !
হে জাতি ! রে যুথিকে ! তোমরা কি দেখিয়াছ ? আমাদের মাধব করম্পর্শে তোমাদিগকে
প্রীত করিয়া কি এই দিকে গমন করিয়াছেন ? ১০ ॥

লহাস্তরিতা রস কহি যে তোমারে,
ক্ষণে বিচ্ছেদে ধনি ব্যাকুল অন্তরে ।
পূর্বে কুণ্ডোপরি সঁঝা করিয়া অন্তরে,
অবনতমুখে রহে অতি মান ভরে ।
নতি স্তুতি কৈলা বহু ব্রজেন্দ্র কুমার,
তথাপি সদয় নহে অন্তর রাধার ।
হারিমানি তন্তুহিত হইলেন হরি,
ঠেকিয়া কান্দেন রাই হা হা কৃষ্ণ করি ।
পরে সে সকল কথা সখিরে কহিয়া,
বিবাদ করয়ে সব সখিতে মিলিয়া ।
কৃষ্ণ যশ লীলাবন্দ গায় উৎকণ্ঠাতে,
কৃষ্ণাত্মিকা হৈলা ধনি প্রেম উনমাদে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
তন্ননস্বাস্তদালাপান্তদ্বিচেষ্টাস্তদাত্মিকঃ ।
তন্মণ্ডণানেন গায়ন্তো নান্নাগারাগি
সম্বন্ধঃ ॥১২॥

পরে কহি শুন স্বাধীন ভর্তৃকাদি রস,
নায়ক নায়িকা হয়, উভয়ের বশ ।
অধীন হইয়া বেশ করয়ে রচনা,
অলকে তিলক দেয় হইয়া মগনা ।

কেশ-প্রসাধন করে মালতী-মুকুলে,
চরণে যাবক রচে, অধর তাম্বুলে ।
নায়িকা করয়ে নায়কের বেশভূষা,
সহজেই রাজরতি কৃষ্ণভাবোন্মাদা ।
চূড়ার সাজনী ময়ূর পুচ্ছাবতংসন,
কপালে চন্দন অঙ্গে কুঙ্কুম লেপন ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
কেশ-প্রসাধনং যত্র কামিষ্ঠাঃ কামিনা কৃতং,
তানি চূড়রতা কাস্তামুপবিষ্টমিহ ব্রুবং ॥১৩॥
প্রোষিত ভর্তৃকা কথা শুনি দিয়া মন,
নায়ক করয়ে যবে প্রবাস গমন ।
বিয়োগে বিবশ চিত্ত অত্যন্ত বিকল,
মৃগাঙ্ক চন্দন মৃগমদ হলাহল ।
ভ্রমর কোকিল শব্দ যেন বজ্রাঘাত,
নেত্রে বারিধারা বহে যেন বৃষ্টিপাত
কহা নাহি যায় যে প্রকার তার দশা,
সদাই উৎকণ্ঠচিত্ত দর্শন লালসা ।
গোবিন্দ ! মাধব ! দামোদর ! বলি কাঁদে,
অশক্ত হইল অঙ্গ স্থির নাহি বাঁধে ।
শ্রীকৃষ্ণের বিরহেতে রাধা-দুঃখ দেখি,
সঙ্গের সঙ্গিনীগণ হৈলা অতি দুঃখী ।

এই রূপে রাসমণ্ডলে গোপীগণ সর্বনায়কশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বিশেষ সম্মান
লাভ করিয়া অত্যন্ত মানিনী হইলেন এবং আপনাদিগকে সকল রমণীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা বলিয়া
জ্ঞান করিতে লাগিলেন । ১১ ॥

সেই সময়ে গোপবালাগণ কৃষ্ণমনা কৃষ্ণালাপপরায়ণা হইয়া তাঁহার গুণ-গান করিতে
কুরিতে আনন্দবিস্মৃত হইলেন, গৃহস্থতিও তিরোহিত হইল । ১২ ॥

হে নবীগণ ! নিশ্চয়ই সেই কামী কৃষ্ণ এই স্থানে নিজ কামিনীর কেশসংস্কার করিয়াছেন ;
নিশ্চয়ই সেই কান্ত কামিনীর কেশ ভারকে চূড়াহকারী করিবার নিমিত্ত এই স্থলে বসিয়া-
ছিলেন । ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমন্তগবতে দশমে ।
 এবং ক্রবাণা বিরহাতুরা ভুশং
 ব্রজস্রিয়ঃ কৃষ্ণ-বিসক্ত-মানসাঃ ।
 বিস্বজ্য লজ্জাং করুদ্যুশ্ব স্বশরং
 গোবিন্দ ! দামোদর ! মাধবেতি ॥১৪॥
 এই শ্লোক পড়ি মাত্র প্রেমাবিষ্ট হৈলা,
 বিরহ বেদনা ছুংখ অধিক বাড়িলা ।
 কম্পাশ্রু পুলক শ্বেদ স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্য,
 স্বরভঙ্গ হৈল মুখে না ফুরে বচন ।
 দেখিয়া ঠাকুর তবে বিস্মিত হইলা;
 দেখিতে দেখিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।
 উঠ উঠ বলি মাতা ধরিয়া তুলিলা,
 ভাব সংগোপন করি কহিতে লাগিলা ।
 গুন গুন ওহে বাপু ! রামাই সুন্দর !
 তোমারে কহি যে কথা সর্ব তত্ত্বপর ।
 এই অষ্ট রস হয় রসের প্রধান,
 অষ্ট নারিকা যাহে হৈলা মূর্তিমান ।
 আট আঠে চৌষটি ইহার বিস্তার,
 পশ্চাৎ জানিবে সব করিলে বিচার ।
 ঠাকুর কহেন মোর সন্দেহ যে মনে,
 বৃন্দাবন ছাড়ি কৃষ্ণ গেলেন কেমনে ।

এ বড় আশ্চর্য্য কৃষ্ণ এ সুখ ছাড়িয়া,
 কি কারণে গেলা গোপীগণে ছুংখ দিয়া ।
 এহেন পীরিতি তাহে নিতি নবলেহা,
 কেমনে ছাড়িলা সবে, কিসে ধরে দেহা ।
 নিজ প্রাণ প্রাণ নহে কৃষ্ণ সে পরাণ,
 কেমনে ধরিল দেহ কি এর প্রমাণ ।
 বুঝিতে নারিহু এ সকল অভিপ্রায়,
 বিজাতীয় প্রেম এই বুঝা নাহি যায় ।
 জিজ্ঞাসিতে নাহি জানি বুদ্ধি অতি মন্দ,
 কৃপা করি কহ যাক্ অন্তরের দ্বন্দ্ব ।
 এতেক শুনিয়া তবে জাহ্নবা গোসাঞি,
 কহিতে লাগিলা কিছু তাঁর মুখ চাই ।
 ব্রহ্মার প্রার্থনা মতে ভূভারহরণে,
 জন্মিলা ঈশ্বর বসুদেবের সদনে ।
 ভয়ে বসুদেব নন্দ-গৃহেতে রাখিলা,
 সেই চতুর্ভূজ রূপ বিভূজে মিলিলা ।
 তথাহি বামলে ।
 বসুদেবে সমানীতে বাসুদেবঃখিলাস্বনি;
 লীনে নন্দস্বতে রাজন ! ঘনে সৌদামিনী
 বধা ॥১৫॥
 যশোদার হৈলা অম্বিকা গোবিন্দ আখ্যান
 মিথুন জনমে ইহা শাস্ত্রেতে প্রমাণ ।

কৃষ্ণ কথা কহিতে কহিতে বিরহ-কাতরা ব্রজরমণীগণ, কৃষ্ণাশক্তমনা হইয়া লজ্জা পরিত্যাগ
 পূর্বক হা গোবিন্দ ! হা দামোদর ! হা মাধব ! বলিয়া শ্রবণে রোদন করিতে লাগিলেন । ১৪ ॥

হে রাজন ! বসুদেব যখন আপন কৃষ্ণকে লইয়া নন্দগৃহে উপস্থিত হইলেন, তখন মেঘবগুণে
 সৌদামিনীর ছায় নন্দনন্দনে সেই সর্বাভূতান্না বসুদেব নন্দন বিলীন হইলেন । ১৫ ॥

তথাহি যামলে ।

নন্দপদ্মায় যশোদায়াং মিথুনং জাঃ

গোবিন্দাখ্যঃ পুমান্ মোহপি চাখিকা

মথুরাংগতা

অখিকা লইয়া বসুদেব গেলা ঘরে,

মিথুনে মিলান চতুর্ভুজ কলেবরে ।

সেই ভগবান্ ব্রজে কৈলা বহু লীলা,

অসুর সংহার শৌর্য্য মাধুর্য্যাদি খেলা ।

ভূভায় হরণ হেতু মথুরা গমন,

স্বরং ভগবান্ হেথা রহে সংগোপন ।

প্রকটে করেন নানা সুখ আশ্বাদন,

সে সব না দেখি সদা বিয়োগ-স্মরণ ।

বিচ্ছেদে ব্যাকুল চিত্ত নহে সম্বরণ,

মহা হুঃখার্ণবে রাই পড়িলা তখন ।

মুর্ছাগত হইলে, কৃষ্ণ হন সাক্ষাৎকার,

ধরিতে না পায়, বাড়ে আনন্দ অপার ।

রসিক নাগর রস আশ্বাদন কাজে,

সদাই বিহরে কৃষ্ণ তক্ত হৃদি মাঝে ।

বৃন্দাবন নাহি ছাড়ে ব্রজেন্দ্র-কুমার,

বাসুদেব গেলা তথা বসুদেবাগার ।

তথাহি যামলে ।

কুঙ্কোহন্তো যদ্বসন্ততো যঃ পূর্ণঃ

সোহন্ত্যতঃপরঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য ন কচিৎশিব গচ্ছতি ॥১৭॥

যত্ন-সম্ভূত গেলেন কংসেরে ভেদিতে,

নিত্য বৃন্দাবনে তথা রহে ব্রজনাথে ।

ভক্তেরে প্রকট অপ্রকট কতু নয়,

বৃন্দাবনে কলানিধি সতত উদয় ॥

তবে যে হইল গোপীর বিরহ বেদনা,

মন দিয়া শুন কহি তাহার লক্ষণা ।

রাগবস্ত্র হন কৃষ্ণ তাহাতে আত্মিকা,

সেই রাগাত্মিকা হন শ্রীমতী রাধিকা ।

এই ত কারণে রাগ বাড়ে অমূল্য,

লোক বেদ ছাড়ায় করে আত্মবিস্মরণ ।

মহাভাব স্বরূপ যে ত্রিগুণ-গরিমা,

উজ্জ্বল মধুর রস আশ্চর্য্যের সীমা ।

ভাবোল্লাসা প্রেমোল্লাসা রসোল্লাসা আদি,

প্রেমের বৈচিত্রে হৃদি সদা উনমাদি ।

সাক্ষাতে বিয়োগ সদা স্মৃতি হয় যারে,

মথুরা গমন কথা কহে কি তাহারে ।

সংক্ষেপে কহিহু বিয়োগ দশার লক্ষণ,

রাধিকাহুগতা গোপী ঐ ত কারণ ।

ব্রজবাসীজন সবে রাগাহুগা হয়,

তাহারি কারণে রাগ দ্বিগুণ বাড়য় ।

প্রাণের অধিক প্রাণ-কৃষ্ণ করি মানৈ;

নন্দপদ্মীর যশোদার গোবিন্দ ও অখিকা নামে যমজ উৎপন্ন হইয়াছিল ; তন্মধ্যে বালা অখিকা মথুরায় নীত হইলেন, এবং গোবিন্দ নন্দভবনেই রহিলেন ॥১৮॥

কৃষ্ণ সুখে নিজ সুখ ছুঃখ নাহি গণে ।
 শুনিয়া ব্রজের ভাব ঠাকুর রামাই,
 প্রেমানন্দে গান প্রভু আনন্দ বাধাই ।
 পুলকে পুরল অঙ্গ কদম্ব-কেশর,
 নেত্রে বারিধারা বহে গদগদস্বর ।
 জাহ্নবা গোস্বামী পাদপদ্মে অভিলাষ,
 এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিনাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিনাসের
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

—: * * :—

জয় জয় গৌরচন্দ্র পরম দয়াল,
 ধাঁহার স্মরণে বাঞ্ছা পূরে সর্বকাল ।
 তারপর শুন সবে হয়ে এক মন,
 মুরলী-বিনাস এই কর্ণ রসায়ণ ।
 কবিত্ব-লালিত্য নাহি জানি ভাল মতে,
 তথাপি লালসা বাড়ে বর্ণনা করিতে ।
 আমার হৃদয়ে কেবা লালসা বাড়ায়,
 জানিতে না পারি এর করি কি উপায় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুরু বৈষ্ণব গোসাঞি,
 এই ত ভরসা বড় অন্য জানি নাই ।
 তবে জিজ্ঞাসিলা রাম হইয়া প্রণত,
 কৃপা করি কহ কিছু অদ্ভুত চরিত ।
 সর্দৈন্য বিনয় শুনি মধুরিমবাণী,
 কহিতে লাগিলা সূর্য্যদাসের নন্দিনী ।
 জগতব্যাপক এক স্মরণ ভগবান,
 তাঁহার স্বরূপে বলরাম অধিষ্ঠান ।
 তাঁহা হৈতে হৈল মহাবৈষ্ণব প্রকাশ,
 সেই ত পুরুষ তিন রূপেতে বিনাস ।
 পদ্মনাভ এক, ক্ষীরোদকশায়ী আনু,
 তাহা হৈতে অবতার করেন ভগবানু ।
 গুণ অবতার দশ অবতার গণ,
 মনস্তর অবতার কে করে গণন ।
 শক্ত্যাবেশ অবতারে শক্তি সঞ্চারণ,
 যুগ অবতার কৈলা পরম-কারণ ।
 অসংখ্য যে অবতার নাহি পরিমাণ,
 ইথে কত আছে ভাগবতের প্রমাণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমে ।
 অবতারাহসংখ্যেয়া হরেঃ সহস্রিধের্দ্বিজাঃ ।
 যথাহবিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসংখ্যঃ সহস্রশঃ ॥১॥

যদ্বংশ-সম্বৃত বাহুদেব নামে যে কৃষ্ণ তিনিই মধুরা গমন করেন, পূর্ণ-স্বরূপ লীলা-
 পুরুষোত্তম কখনই বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া অতুল গমন করেন না । ১৭ ॥

ঠাকুর কহেন কহ বিস্তার করিয়া,
 অবতার করিলেন কিসের লাগিয়া ।
 জাহ্নবা কহেন কৃষ্ণ পরমকরুণ,
 ভক্তে সুখ দেন করেন ধর্ম সংস্থাপন ।
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি চারি যুগাখ্যান,
 চারি যুগঅবতার করেন ভগবান ।
 সত্যে শুক্লবর্ণ ধরি ধ্যান ধর্ম্মাচরে,
 ত্রেতা যুগে রক্তবর্ণ দান যজ্ঞ করে ।
 দ্বাপরের ধর্ম্ম সেবা পরিচর্যা আদি,
 কৃষ্ণবর্ণ ধরি হরি এ সব আশ্বাদি ।
 কলিযুগে পীতবর্ণ ধরি ভগবান,
 নাম প্রবর্তন ধর্ম্ম শাস্ত্রেতে প্রমাণ ।
 পরব্যোমনাথ হৈতে লীলার প্রকাশ,
 আপনি করয়ে রসকেলীর বিলাস ।
 করিলাম অবতারের দিগদর্শন,
 রসিকশেখরলীলা শুন দিয়া মন ।
 রসিক নাগর কৃষ্ণ রসোজ্জলতূপ,
 চিদানন্দ স্নেচ্ছাময় তাঁহার স্বরূপ ।
 আনন্দাংশে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপা রাধিকা,
 সর্ব্বশ্রেষ্ঠা হন কৃষ্ণ-আনন্দ-দায়িকা ।
 কৃষ্ণ সুখ লাগি তেঁহ বহুমুর্তি হৈলা,
 স্বরূপাংশে কৈতবাদি তাহা আশ্বাদিলা ।

তথাহি বৃহদশৌতমীয়ে ।
 দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
 সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিসম্মোহিনী পরা ॥২॥
 তদেকাত্মা ললিতাদি সখি অষ্ট জন,
 এক দেহ এক প্রাণ মঞ্জরীর গণ,
 অপর যতেক কৃষ্ণ প্রেয়সী আছয়,
 এক এক অংশ কলা, রাধা হৈতে হয় ।
 কৃষ্ণ-স্নেচ্ছাময়ী রাধা কৃষ্ণ-সুখাবিষ্টা,
 অতএব জেন রাধা সকলের শ্রেষ্ঠা ।
 সম্পূর্ণ করেন কৃষ্ণ হৃদয় বাঞ্ছিত,
 নানা সেবা করে নানা ইষ্ট সমীহিত ।
 রসিকশেখর কৃষ্ণ রসাবিষ্ট মন,
 রসিকা নাগরী রাই করে আশ্বাদন ।
 রাধা বিনা কেহ কৃষ্ণে নারে আহ্লাদিতে,
 অতএব আহ্লাদিনী কহে শাস্ত্রমতে ।
 তথাহি বিষ্ণু পুরাণে ।
 হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিস্বথ্যকা সর্ব্বসংস্থিতৌ
 হ্লাদতাপকরী-মিশ্রা হৃয়িনৌ গুণবর্জ্জিতে ॥৩॥
 একা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণে আহ্লাদদায়িনী,
 কৃষ্ণেন্দ্রিয়গণ তনু মন আকর্ষিণী ।
 কৃষ্ণে সুখ দিতে রাধার আনন্দ উল্লাস,
 বহুমুর্তি ধরি কৃষ্ণে করাল বিলাস ।

হে বিজগণ ! হ্রাস-বৃদ্ধি-বিরহিত জলাশয় হইতে যেমন শত শত ক্ষুদ্রনদী প্রকাশিত হয়,
 সত্বনিধি ভগবান হইতেও সেইরূপে অসংখ্য অবতার হইয়া থাকে । ১ ॥

অপার অনন্ত রাধা-গুণবৃন্দ লীলা,
 শ্রীনন্দ-নন্দন যার প্রেমে হৈলা ভোলা ।
 ব্রজে নিত্য লীলা করেন রাধিকা লইয়া,
 কেহ তাহা নাহি জানে কহি বিবরিয়া ।
 ব্রজা রুদ্র আদি করি যত দেবগণ,
 এ সবার অগোচর যে লীলাকরণ ।
 ঈশ্বর মহিমা জ্ঞানে জগৎ উন্মত্ত,
 এ মধুর নরলীলার না জানে মহত্ত্ব ।
 মনুষ্যের লীলা জানে মনুষ্য আশ্রয়,
 সে প্রেম পিরীতি নবলেহা হৈতে হয় ।
 ব্রজেন্দ্র কুমার সেই গিরিবরধারী,
 কৃষ্ণপ্রাণাধিকা নিত্য রাধিকা সুন্দরী ।
 এই ছই নায়ক নায়িকা সর্বশ্রেষ্ঠা,
 রসরাজ রসাত্রয়া ইহাতে প্রকৃষ্টা ।
 দৌহাকার নবপ্রেম নিতি নব লেহা,
 ছঁছ এক প্রাণ ছঁছ মানি এক দেহা ।
 নিতি নবকৈশোর মুরতি দৌহাকার,
 নব অনুরাগে দৌহে করয়ে বিহার ।
 সদানন্দে মগ্ন সুখ দুঃখ নাহি জানে,
 কতকোটি কল্প যায় মুহূর্ত না মানেন ।
 শ্রীরাধা মধুরোজ্জল-সুস্মিত-বদনা,
 নানা ভাব বিভূষণে তরুণ-নয়না ।
 মুরলীবদনরন্ধু মুখাজে চুম্বিত,
 নানারাগ তালে অঙ্গ অতি সুললিত ।

মুরলীর রবে রাগ দ্বিগুণ বাড়ায়,
 নবীন নাগরীন্দ্রিয় চিত্তাঙ্গি ডুবায় ।
 অত্যন্ত সুখমা হৈমমণি চারিভিতে,
 মধ্যে মরকত মণি নেত্র উন্মাদিতে ।
 ঠাকুর কহেন যেই মধুরিম বাণী,
 কৃপা করি এ অধমে শুনাতে আপনি ।
 এই বস্তু প্রাপ্তি কথা কৃপা করি কহ,
 অচৈতন্য জনে তবে ঘুচয়ে সন্দেহ ।
 আশ্রয় বিষয় কথা বুঝিতে না পারি,
 অনুগ্রহ করি তাহা কহনু বিবরি ।
 ভূমি না জানালে আমি জানিব কেমনে,
 আমি কি বলিব নাথ ! তোমার চরণে ।
 তোমার প্রসাদলেশ অনুগ্রহ বিনে,
 তোমা নিজ প্রাপ্ত বস্তু কেহ নাহি জানে ।
 কোটি কল্প চিন্তে যদি অন্তর্ম না হঞা,
 তবু ত ইয়ত্তা নহে কহিলা ডাকিয়া ।
 পুলকে পূরিত গুনি অমিয় ভারতী,
 কহিত লাগিলা সূর্য্যদাসের সন্ততি ।
 এ রস মাধুর্য্যলীলা প্রাণান্ত-নায়িকা,
 নায়িকা আশ্রয়ে মিলে প্রেম সর্বাধিকা ।
 নায়িকা বিভেদ এর আছেয়ে অনেক,
 রাতিভেদে তারতম্য কহিলা প্রত্যেক ।
 সামঞ্জস্য অনুগত কেহ সাধারণী,
 সমর্থানুগত কেহ রতি ভেদে জানি ।

পূর্বের কহিয়াছি ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া,
 এবে শুদ্ধরূপে কহি শুন মন দিয়া ।
 এই নিত্য বস্তু প্রাপ্তি সবার হ্রলভ,
 ভাবোল্লাসা রতি যার তাহারে সুলভ ।
 ভাবোল্লাসা রতিশ্রেষ্ঠা বৃষভানুসূতা,
 মঞ্জরীঅনঙ্গ রূপ, তাঁর অহুগতা ।
 মঞ্জরী লবঙ্গ, রস, রতি, গুণা আদি,
 বিলাস মঞ্জরী নিত্যানন্দার সাহসাদি ।
 এ সবার ভাবোল্লাসা রতির আশ্রয়,
 এ হেতু এঁদের বেত্ত নিতালীলা হয় ।
 দৌহার অনঙ্গ রস উল্লাস বাড়াতে,
 অনঙ্গ মঞ্জরী তত্ত্ব কহিলা নিশ্চিত ।
 দৌহারকার রূপোল্লাস পুষ্টির কারণ,
 শ্রীরূপ মঞ্জরী তত্ত্ব হৈল প্রকটন ।
 দৌহারকার নব অঙ্গ কিবা সুকোমল,
 নব অঙ্গ হৈতে নব মঞ্জরী বিরল ।
 ছুঁছগুণে শ্রীগুণ মঞ্জরী প্রকাশিত,
 শ্রীরতি মঞ্জরী রতি হৈতে সমুদিত ।
 শ্রীরস মঞ্জরী রস হৈতে সমুদৃত,
 বিলাস মঞ্জরী বিলাস হৈতে উদৃত ।
 একরূপ জানিবে সব মঞ্জরীর গণ,

গুণাত্মিকামরী সবে প্রেমে নিমগন ।
 সেবা-পরায়ণা সবে দৌহারে আহ্লাদিনী,
 এ সবার প্রেমচেষ্টা কহিতে না জানি ।
 সমবেশা সমগুণা সমান পিরীতি,
 সমবয়া রাধাকৃষ্ণে অকপট রতি ।
 সবার আশ্রয়ে মিলে ব্রজেন্দ্র কুমার,
 কহিলু নিশ্চিত এই প্রাপ্তির নির্দার ।
 রাম কহে কিরূপ সে আশ্রয় উপায়,
 প্রত্যক্ষ শুনিলে মনে ঘুচে সব দায় ।
 শ্রীমতী কহেন তার শুনহ লক্ষণা,
 কামবীজ গায়ত্রীতে ছুঁছ উপাসনা ।
 কামগায়ত্রীই হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,
 কামবীজ হয় বাপু ! রাধিকানুরূপ ।
 কাম গায়ত্রীতে হয় রাধা উপাসনা,
 অতএব কামানুগা তাহার লক্ষণা ।
 কামবীজে উপাসয়ে আপনি শ্রীকৃষ্ণ,
 উভয় সম্বন্ধে গুরু এ হেতু সত্য ।
 ছুঁছ রূপ গুণে দৌহারে হয় সংকোভিত,
 নির্ভার স্বভাবে বাড়ে প্রেম অত্যন্ত ।
 কামের সম্বন্ধে করি প্রেম নিরূপণ,
 প্রেমের স্বভাবে আত্ম করায় বিস্মরণ ।

কব কহিলেন হে ভগবানু ! তুমি সকলের আধারস্বরূপ, ফ্লাদিনী সন্ধিনী ও সখি এই
 স্বরূপভূত মুখ্য শক্তির অব্যভিচারে তোমাতে অবস্থিত আছে, কিন্তু তুমি গুণাতীত স্বতরাং
 আহ্লাদকরী তাপকরী ও ফ্লাদ-তাপকরী গুণময়ী শক্তি তোমাতে নাই । ৩ ॥

তথাহি তস্মৈ ।

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগনং প্রথাং,
ইতুদ্ববাদমোপ্যেতং বাহুস্তি ভগবৎ প্রিয়াঃ ॥

॥৪॥

প্রথা শব্দে কহে খ্যাতি মাত্র অনুবাদ,
ইহাতে কি আছে দোষ প্রেম মরিয়াদ ?
তদ্ভাবেষ্টামরী কামানুগা এক হয়,
তদ্ভাবেষ্টা কামানুগা কভু ভিন্ন নয় ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণস্থে সুখী তদ্ভাবেষ্টাত্মিকা,
রাধা কৃষ্ণ স্থখ বাঞ্ছে তদ্ভাবেষ্টাত্মিকা ।
তদ্ভাবে ভাবিত যে বিষয় গন্ধহীন,
নিশ্চয় কহিহু সেই আশ্রয়ের চিন্ ।
আশ্রয় বস্তুরে সদা গুরু করি মানে,
তঁার সেবা-স্থখে নিজ প্রেমানন্দ গণে ।
কৃষ্ণস্থ রসোল্লাস দ্বিগুণ বাড়ায়,
তঁাহার দর্শনে নেত্র হৃদয় জুড়ায় ।
সংক্ষেপে কহিহু এই আশ্রয় প্রসঙ্গ,
আশ্রয় ও প্রেমাশ্রয় অতি অন্তরঙ্গ ।
রসাত্ময়া শ্রীরাধিকা তদ্ভাবে ভাবিত,
প্রেমাশ্রয়া সখিগণ চুঁহ স্থখে প্রীত ।
ঠাকুর কহেন প্রভু করি নিবেদন,

পরকীয়া স্বকীয়ার কি হয় লক্ষণ ?
শ্রীরাধিকা স্বকীয়া কি পরকীয়া হয়,
নিশ্চয় শুনিলে মনে ঘুচয়ে সংশয় ।
এতক শুনিয়া তবে বলেন জাহ্নবা,
এ অতি বিষম তত্ত্ব ইহা জানে কেবা ।
তবে যাহা জানি আমি কহি সংক্ষেপেতে,
শ্রীমতী রাধিকা রহে পরকীয়া মতে ।
শুদ্ধ পরকীয়া প্রেম অতি সুনির্মল,
কাম গন্ধ বিহীন আশ্রয় রসোল্লাস ।
স্বকীয়া হইলে সমঞ্জসা হৈত রতি,
এ ভাব উল্লাস প্রেম তাহা পাই কতি ।
তবে যে কহিহু রাধা আহলাদিনী শক্তি,
তাহার বৃত্তান্ত শুনি স্থির কর যুক্তি ।
নিত্য বস্তু একই স্বরূপ, দুই ভেদ,
স্বেষ্টামরী লীলা, রাধা-কৃষ্ণ পরতেক ।
কিন্ধা আত্মারাম রূপে করয়ে রমণ,
এই স্বেষ্টামরী লীলা তঁাহার ঘটন ।
কিন্ধা রাগোদ্দেশে কৃষ্ণ ভক্তানুকম্পনে,
নরদেহ ধরে নরবৎ আচরণে ।
এহ স্বেষ্টাময় ভূতময় কভু নয়,
বুদ্ধিতে না পারি কিছু ইহার বিষয় ।

গোপরামাদিগের বিদগ্ধ প্রেমই কাম নামে প্রসিদ্ধ, এই জহুই উদ্বাদি ভগবৎপ্রিয় ভক্তগণ
সেই প্রেমেরই আকাজ্জা করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
 অস্ত্যপি দেববপুষো মদনুগ্রহস্ত,
 স্বেচ্ছাময়স্ত নতু ভূতনয়স্ত কোহপি ।
 নেশে মহিষবগিতুং মনসান্তরণেণ
 লাক্ষান্তবৈব কিমুতান্ন-সুখানুভূতেঃ ॥৫৥

স্বেচ্ছাময় রূপ, সুখ-মাধুর্য্য-জড়িত,
 বস্তু রসরাজরূপ অতি শুল্লিণিত ।
 সেই রস প্রেম হয়, ভাব মহাভাব,
 স্বেচ্ছাময় রূপ কেলি বিলাসেই লাভ ।
 রসের অমুখি তার উন্মির লহরী,
 তাহার প্রাগলভ্য কিবা সম্মিরিতে পারি ।
 সেই রস উন্মাদে আত্মাদিনীর প্রকাশ,
 সেই প্রেমরূপা এই কহি নির্যাস ।
 স্বকীয়া কেমনে আমি কহিব রাধায়,
 যাঁর প্রেমবিন্দুমাত্র নাহি স্বকীয়ায় ।
 পাণি-সংগ্রহণ বিধি নাহি দেখি শুনি,
 কিন্তু নিকামের প্রেম তাঁহাতেই জানি ।

তবে কি কহিবে রাধা করে ব্যাভিচার,
 মন দিয়া শুন কহি ইহার প্রচার ।
 পরম পুরুষ এক রসরাজ মূর্তি,
 অপর সকলে দেখ তাঁহার প্রকৃতি ।
 যাঁর রূপ গুণে জগ করে আকর্ষণ,
 অন্য কথা দূরে যাক হরে লক্ষ্মী-মন ।
 ছোট বড় আদি করি যত পতিব্রতা,
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মহাদেবাদি বিধাতা ।
 অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যত দেবগণ,
 স্থাবর জঙ্গম আদি ঋষি অগণন ।
 সব মন অপহৃত নাম শ্রুত মাত্র,
 এ সব প্রকৃতি কৃষ্ণ পুরুষ সুপাত্র ।
 অতএব জগতের স্বামী সেই জন,
 তাঁহার সেবন নিত্য ভক্তের লক্ষণ ।
 এই তত্ত্ব ভালমতে জানেন কিশোরী,
 শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে সর্ব ধর্ম পরিহারি ।
 তাহার দৃষ্টান্ত বৃষভাহুর মন্দিরে,
 জন্মিয়া না পিয়ে শুন চক্ষু নাহি মিলে ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্! আপনার এই প্রত্যক্ষ-পরিদৃশ্যমান শ্রীমূর্তি হইতেই আমি যথেষ্ট অহুগ্ৰহীত হইয়াছি এবং ভক্তগণ এই শ্রীমূর্তিই আপন আপন অভিলাষানুসারে আশ্বাদন করিয়া থাকেন, সুতরাং ইহা অতি সুখবোধ্য হইলেও ভূতনয় নহে বলিয়া কাহারও এমন কি আমারও স্বরূপতঃ অহুতবের বিষয় নহে, আপনার এই শ্রীমূর্তি হইতে যে সকল অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে (সংযত অন্তঃকরণ দ্বারাও) যখন একটরও মহিমা কেই স্বরূপে নিরূপণ করিতে পারেন না, তখন আত্মানন্দসুভবস্বরূপ লাক্ষ্য আপনার মহিমা নিরূপণ করা সকলের পক্ষেই সুদূর পরাহত ॥ ৫ ॥

নাহি দেখে নাহি বলে অচ্য রূপ নাম,
না শুনে অচ্যের মহিমা গুণগ্রাম ।
এই ত তাঁহার নিষ্ঠা পরম নিগূঢ়,
এ তত্ত্ব জানিবে কোথা ইতর বিমূঢ় ।
শুদ্ধ পতিব্রতা ধর্ম্য তাহাতেই সীমা,
অচ্যের কা কথা, কৃষ্ণ না জানে মহিমা ।
কি জাতীয় প্রেম চেষ্টা বুঝিতে না পারি,
প্রেমে ঋণী হৈলা তাঁর আপনি শ্রীহরি ।
শুকঠিন তত্ত্ব ইহা কহিলু সংক্ষেপে,
পশ্চাৎ জানিবে সাধুসঙ্গের আলাপে ।
জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিল্যম,
এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

—: * * * :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দরায়,
মোরে দয়া কর নাথ পড়ি তব পায় ।
ঠাকুর কহেন কিছু করি নিবেদন,
কৃপা করি কহ বৃন্দাবন-বিবরণ ।

শ্রীবৃন্দাবনধামের কিরূপ মহিমা,
কতেক বিস্তার তার কতেক সুখমা ।
কি রূপে তাহাতে হয় লীলার বিস্তার,
কি রূপে নিরবাহ লীলা কেমন প্রকার ।
দয়া করি কহ প্রভু এর তত্ত্ব কথা,
ছুটুক সন্দেহ মোর যাক্ ভবব্যথা ।
এতেক শুনিয়া কহে সূর্য্যদাসমুতা,
মন নিয়া শুন বাপু ! তাহার বারতা ।
কামরূপী বৃন্দাবন অনন্ত মহিমা,
সম্যক্ প্রকারে কেবা দিতে পারে সীমা ।
যোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে নিরূপন,
দ্বাদশ সংখ্যক বন তাতে সুশোভন ।
চিত্তামণিময়-গৃহ-নিকর শোভিত,
নানারত্নে রাধা-কল্পবৃক্ষ সুললিত ।
লক্ষ লক্ষ সুরভি আবৃত বৃন্দাবন,
সর্ববভাবে পালন করয়ে সর্বক্ষণ ।
সহস্র সহস্র লক্ষ্মীগণে সেব্যমান,
যাহাতে বিরাজ করে পুরুষপ্রধান ।
সহজ গমন দেব নর্ত্তকী সমান,
সহজ কথাতে জিনে গন্ধর্বের গান ।
যাঁহা জল তাঁহা গঙ্গা পিয়ুষ অমিয়া,
সুগন্ধ অনিল বহে মন-মোহনিয়া ।
সহজহি বৃক্ষ কল্প বৃক্ষের সমান,
বার মাস পুষ্প ফল করে সবে দান ।

গাভীগণ ছুঙ্ক দেয় এই কৰ্ম্য তার,
 কেহ কিছু নাহি মাগে ধনাদি ভাণ্ডার ।
 দ্বাদশ বনের নাম কহি শুন রাম,
 তজ্জ, শ্রী, ভাগীর, লোহ, মহাবন নাম ।
 খদির, কুমুদ, তাল, বহল কানন,
 মনোহর কাম্য, মধু, আর বৃন্দাবন ।
 কালিন্দী পশ্চিমে উপবন সাত হয়,
 পূর্ব পারে পঞ্চবন কহিহু নিশ্চয় ।
 এর মধ্যে যত কেলি কৈলা নন্দবালা,
 গোচারণ আদি নানা মাধুর্যের খেলা ।
 এর মধ্যে রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড শোভা,
 ঘাহার মাধুর্য রাধাকৃষ্ণ মনোলোভা ।

তথাহি পাশ্বে ।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোন্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা,
 সৰ্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৬ ॥

যেন রাধা তেন কুণ্ড ইথে ভেদ নাই,
 যার অবগাহে রাধা সম প্রেম পাই ।
 গোবর্দ্ধন গিরি এর মধ্যে সুবিস্তৃত,
 যার কোলে রাধাকৃষ্ণ খেলে অবিরত ।
 গিরির মহিমা কিছু কহা নাহি যায়,
 নানামতে হয় রাধা কৃষ্ণের সহায় ।
 সুস্নিগ্ধ শীতল জল সুগন্ধ মারুতে,

কন্দ মূল পানীফল পুষ্প সুবাসিতে ।
 এই উপহারে করে রাধাকৃষ্ণ সেবা,
 তাঁর কোলে গুণ্ডলীলা হয় রাত্রিদিবা ।
 আর এক গুণ হয় অতি শুদ্ধসত্ত্ব,
 গোবৃন্দ ও ব্রজবাসীগণ আছে যত ।
 এ সবার মনে সদা বিস্তারয়ে নীতি,
 এহেতু লিখয়ে শাস্ত্রে হরিদাস খ্যাতি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
 হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্যো
 যদ্রাম-কৃষ্ণ-চরণ-স্পর্শ-প্রমোদঃ ।
 মানং তনোতি সহ গো গণয়োন্তয়োঃ,
 পানীয়-হৃদবস-কন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ২ ॥
 অতএব ধন্য ধন্য গোবর্দ্ধন গিরি,
 যাহার ধারণে নাম হৈল গিরিধারী ।
 যারে কৃষ্ণ আহলাদিয়া মস্তকে ধরিল,
 সেই ছলে ব্রজবাসীগণে রক্ষা কৈলা ।
 যমুনার গুণলীলা অনন্ত অপার,
 কে পারে বর্ণিতে বাপু ! মহিমা তাঁহার ।
 ধন্য ধন্য তপন ছহিতা চিদানন্দী,
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমানন্দে বিলাসে সুরঙ্গি ।
 নানা রসোল্লাসোত্তবা সেবা কুতূহলী,
 রাধাকৃষ্ণ প্রতিদিন করে যাহে কেলী ।
 মুকুন্দ-বেণুর রবে ভগ্নবেগ য়ার,

উন্মিষিতে চরণে দেয় কমলোপহার ।
 ঝাঁর তীরে তীরে কৃষ্ণ গোধন চরায়,
 ঝাঁর তীরে রাসলীলা করেন নটরায় ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমজল হয়ে নিয়গতা,
 গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্তি দেবগণ-প্রপূজিতা ।
 চক্রেদ্বীপ সমিহিত পর্ব্বত হইতে,
 সপ্তসিন্ধু ভেদি আইলা বৃন্দাবন পথে ।
 অতি মনোহর শোভা মহিমা অগণ্য,
 কি দিব তুলনা য়েই বৃন্দাবনে ধন্য ।
 ঠাকুর কহেন যেই বৃন্দাবন পুরী,
 ইহাতে বিলাসে নিত্য কিশোর-কিশোরী ।
 এখন কোথায় কেহ দেখা নাহি পায়,
 শুদ্ধরূপে কহিলেই সন্দেহ যে যায় ।
 শ্রীমতী কহেন শুন কহি সবিশেষ,

মন দিয়া শুনিলেই পাইবে উদ্দেশ ।
 কলিযুগে পাশায় দেখি সাধুজন,
 নানারূপ ভক্তিশাস্ত্র কৈলা প্রবর্ত্তন ।
 সেই সব শাস্ত্রে হয় তত্ত্ব নিরূপণ,
 সে সব প্রত্যক্ষসিদ্ধ শ্রীমুখ-বচন ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়ে ।
 অহমেবামমেবাগ্রে নান্দ্রং যং সদসংস্রং,
 পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিয়েত যোহব্যাহং ।
 ঋতে হর্থং যং প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্মনি ।
 তষিচ্ছান্মনো যায়ানং যথাভাসো যথা তমঃ ॥
 যথা মহান্তি তুতানি ভূতেষু চাবচেষম্ ।
 প্রবিষ্টাঃ প্রবিষ্টানি তথা তেযু ন তেষহং ॥
 এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজ্ঞান্নান্মনঃ ।
 অবয়ব্যতিরেকাভ্যাং যং স্তাং সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ।
 ॥৩॥

শুগবান ব্রহ্মাকে কহিলেন, আমার যেক্রপ পরিমাণ, যেক্রপ সত্তা, যেক্রপ রূপ, যেক্রপ গুণ ও যেক্রপ কৰ্ম্ম আমার অহুগ্রহে তোমার সে সমুদায়ের স্বরূপ জ্ঞান হউক ।

সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম; কি স্থূল কি সূক্ষ্ম কোন পদার্থই ছিল না, এমন কি সৃষ্টির প্রধান কারণ প্রধানও সেই সময়ে অসম্ভাবে আমাতেই লীন হইয়াছিল। সৃষ্টির পর যাহা কিছু প্রত্যক্ষ হয়, সে সমুদায় আমিই। আবার প্রলয়কালে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাও আমিই। অতএব অনাদিত্ব ও অনন্তত্ব প্রযুক্ত আমাকে পরিপূর্ণ বলিয়া জানিও ।

যেমন আকাশে দ্বিত্তাদি, বস্তুতঃ না থাকিলেও আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেই রূপ যে কোন শক্তি দ্বারা বস্তুর অসম্ভাবেও বস্তু বলিয়া বোধ হয় এবং যেমন অন্ধকার বাস্তবিক থাকিলেও প্রতীতি হইয়া না, সেইরূপ যে শক্তি দ্বারা বস্তু সত্ত্বেও বস্তু বলিয়া বোধ হয় না, তাহাই আমার মায়।

কৃপা করি নারায়ণ কহিলা ব্রহ্মারে,
 শ্লোকের মর্মার্থ এই শুন অতঃপরে ।
 অগ্র মধ্য পশ্চাতে নিশ্চয় সত্যমানি,
 অবশেষে আমাতে আশ্রয় সব প্রাণী ।
 বেদে বলে নিগুঢ় অর্থ প্রতীত না হয়,
 প্রতীত হইলে মোরে নিশ্চয় করায় ।
 সেই বিদ্যা মম মায়ায় ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া,
 মাঝিয়াছে ভূতগণে আচ্ছন্ন করিয়া ।
 হৃদের হৃদয়ে আমি আমাতে ভূতগণ,
 প্রবিষ্টানুপ্রবিষ্ট এর এই ত কারণ ।
 তত্ত্ব জিজ্ঞাসুর কাছে ছুই ভেদ হয়,
 অদ্বয় ব্যতিরেক যোগে তাহার নিশ্চয় ।
 আমি ত সর্বত্র সকলের পরিপোষ্টা,
 সর্বভাবে ভজ মোরে করি পরাকার্য্য ।
 তেঁহ অগোচর তাঁহে কে পারে জানিতে,
 আপনি জানানু শাস্ত্র গুরু সাধুমতে ।
 শাস্ত্র সাধু গুরু আজ্ঞা একভাবে জানি,
 শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে তাঁরে সত্য করি মানি ।

অদ্বয় ব্যতিরেক দুই অর্থ পরমার্থ,
 অদ্বয়ার্থে প্রবৃত্তি মার্গেতে পরমার্থ ।
 ব্যতিরেকার্থ নিবৃত্তি মার্গেতে প্রবৃত্তি,
 সংক্ষেপে কহিহু এই চতুঃশ্লোকবৃত্তি ।
 এই চারি শ্লোকে ব্যাস ভাগবৎ রচিলা,
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি মার্গ তাহাতে লিখিলা ।
 ঠাকুর কহেন ইহা করিহু শ্রবণ,
 কৃপা করি কহ, কিছু করি নিবেদন ।
 ব্রজলীলা অপ্রকটে নিজগণ লঞা,
 কি কর্ম করিলা কৃষ্ণ কহ বিবরিয়া ।
 শ্রীরাধা ললিতা বিশাখাদি সখীগণ,
 অনঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরীর গণ ।
 দ্বাদশ গোপাল যশোমতী নন্দরাজ,
 কে কোথায় গেলা, পরে কৈলা কোন কাজ ।
 কৃষ্ণ বলরাম দৌহে কৈলা কোন্ লীলা,
 সম্যক্ প্রকারে ব্রজে কৈলা কোন্ খেলা ।
 শ্রবণ করিয়া তাঁর মধুরিম বাণী,
 হাসিয়া কহেন সূর্য্যদাসের নন্দিনী ।

যেমন হৃদয় মহাভূত সকল সমুদায় ভৌতিক পদার্থেই প্রবিষ্ট বলিয়া বোধ হয় অথচ
 স্বর্গীয় পূর্ণের কারণরূপে পৃথক্ থাকায় অপ্রবিষ্টও অদ্বভূত হইয়া থাকে, সেইরূপ আমি কি
 কৃত, কি ভৌতিক সকল পদার্থেই আছি অথচ কিছুতেই নাই ।

যিনি আত্মতত্ত্ব জানিবার অভিলাষ করেন, তিনি ইহাই বিচার করিয়া স্থির করিবেন
 যে, অদ্বয় মুখে ও ব্যতিরেকমুখে চিন্তা করিয়া দেখিলে যাহা সর্বদাই সর্বত্র বিদ্যমান
 বলিয়া নিরূপিত হয় তাহাই আত্মা ॥ ৩ ॥

বৃন্দাবনে নানাবিধ কোতুকে বিলাস,
মনের বাঙ্খিতাস্বাদে রসের নির্ধাস ।
শ্রীরাধিকা প্রেম চেষ্ঠা না পারি জানিতে,
শোধিতে না পারি ঋণ কহিলা ভাগবতে ।
জগতমোহনরূপ, মাধুর্যের সার,
এই দুই দেখি কৃষ্ণ হৈলা চমৎকার ।
ইহা ছাড়া শুন বলি তৃতীয় কারণ,
গোপীভাবে সদাক্ষেপ করে আকর্ষণ ।
এই তিন রাধাকৃষ্ণ হৃদয়ে স্মুরিল,
তিনে নব অনুরাগ দ্বিগুণ বাড়িল ।
এই তিন বস্তু কিসে আশ্বাদন হয়,
এতেক চিন্তিয়া কৃষ্ণ রাধিকা আশ্রয় ।
গৌরাক্ষীর কান্তি অঙ্গে কৈলা আচ্ছাদন,
আগে পাঠাইলা পিতা মাতা বন্ধুজন ।
গঙ্গার সমীপে নবদ্বীপ রম্যস্থান,
তাহে অবতার আসি কৈলা ভগবান্ ।
যশোদা হইলা শচী, নন্দ জগন্নাথ,
জনমিলা গৌরহরি ভক্তগণ সাথ ।
হারাই পণ্ডিত পিতা শ্রীপদ্মা জননী,
যাঁর গর্ভে নিত্যানন্দ জন্মিলা আপনি ।
ব্যভাচ্ছ রাজা আইলা পত্নীর সহিত,
পুণ্ডরীক বিছানিধি জনিহ নিশ্চিত ।
জগন্নাথ শচীগৃহে জন্মিলা শ্রীহরি,
পণ্ডিত শ্রীগদাধর রাধিকা সুন্দরী ।

যাঁহার সেবায় রাধা লভিলা আনন্দ,
এবে সে ললিতা হৈলা শ্রীজগদানন্দ ।
বিশাখানুগত ভবানন্দের কুমার,
যাঁর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য রসের বিচার
সুচিহ্না হইলা বনমালী মহাশয়,
চম্পক লতিকা এবে শ্রীরাঘব হয় ।
রক্তদেবী এবে হয় ভট্ট গদাধর, শ্রী
সুদেবী অনন্ত হৈলা আচার্য্য-প্রবর ।
তুন্দ বিছা শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী,
ইন্দুরেশ্বর হৈল কৃষ্ণদাস এই খ্যাতি ।
এই অষ্টনায়িকানুগত সব জন,
অষ্ট সখী সঙ্গে সবে কৈলা আগমন ।
শ্রীরূপ মঞ্জরী এবে হৈলা শ্রীরূপ,
সনাতন শ্রীলবঙ্গ মঞ্জরীস্বরূপ ।
শ্রীরাগ মঞ্জরী এবে ভট্ট রঘুনাথ,
শ্রীরূপ মঞ্জরী তত্ত্ব দাস রঘুনাথ ।
বিলাসমঞ্জরী জীব, শ্রীগুণ মঞ্জরী,
শ্রীগোপাল ভট্ট এবে কহিলা বিবরি ।
শ্রীদাম এখানে নাম অভিরাম গোপাল,
সুদাম সুন্দরানন্দ-চরিত বিশাল ।
এবে ধনঞ্জয় ব্রজে বসুদাম ছিল,
পণ্ডিত শ্রীগৌরীদাস সুবল হইল ।
পিপ্পলাই কমলাকর ব্রজে মহাবল,
ঊদ্ধারণ দত্ত রূপে স্ববাহু জন্মিল

মহাবাহু হইলা এবে পণ্ডিত মহেশ,
 দাস শ্রীপুরুষোত্তম ত্তোককৃষ্ণ শেষ ।
 দাস শ্রীপরমেশ্বর অর্জুন হইল,
 কৃষ্ণদাস রূপে এবে লবঙ্গ আইল ।
 শ্রীমধুমঙ্গল এবে শ্রীধর ব্রাহ্মণ,
 শ্রীসুবল হৈলা হলাধুধ যশোধন ।
 সবে সঙ্গে লয়ে সাধিবারে জগহিত,
 অবতীর্ণ হৈলা প্রেম নামের সহিত ।
 বুগধর্ম হয় কৃষ্ণ নাম প্রবর্তন,
 অন্তর্মনা চেষ্টা প্রেম রস আশ্বাদন ।
 সঙ্গে চতুর্ব্যূহ সব উপাঙ্গ দেবগণ,
 পারিষদ লয়ে যাজ্ঞে নাম সংকীর্তন ।

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ষাদশব্রহ্মে ।
 কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাদান্ত-পার্বদং ।
 যজ্ঞেঃ সংকীর্তনপ্রারৈর্ষক্তি হি সুমেধসঃ ॥

ত্রিষাশব্দে কাস্তি কহে, অকৃষ্ণবর্ণ ধরি,
 পারিষদ লয়ে নাম সংকীর্তনাচারী ।
 সর্ব অবতারী সর্বদেবের আশ্রয়,
 সর্বশক্তি সর্বৈশ্বর্য মাধুর্যাদিনয় ।
 সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা হৈলা গোপীনাথচার্য্য,
 মহাবিশুর্নাম হৈলা অদ্বৈত আচার্য্য ।
 বৃহস্পতি এবে সার্বভৌম বিশারদ,

শ্রীবাস পণ্ডিত হয় দেবর্ষি নারদ ।
 দেবেন্দ্র হইলা গজপতি সমাখ্যান,
 সংক্ষেপে কহিত এই জ্ঞানিহ বিধান ।
 ঠাকুর কহেন মনে সন্দেহ রহিলা, ।
 অনঙ্গ-মঞ্জরী, বংশী কোথা প্রকটিলা ।
 অতি সুমধুর তব শ্রীমুখবচন,
 শ্রীকৃষ্ণ চরিত তাতে কর্ণ-রসায়ন ।
 কেমন গৌরান্দ্র রূপ কহ কৃপা করি,
 আমি অভাগিয়া না দেখিছু গৌরহরি ।
 হায় হায় বৃথা মোর হইল নয়ন,
 নেত্র ভরি না দেখিছু কমল-চরণ ।
 ইহা বলি প্রেমানন্দে কাঁদে শচীমুত,
 দেখিয়া জাহ্নবা দেবী হইলা স্তম্ভিত ।
 কতরূপ পরে রাম সুস্থির হইলা,
 অষ্টাঙ্গ লুটায়ৈ দণ্ডবৎ প্রণমিলা ।
 জাহ্নবা গোসাঞি কৈলা কৃপাবলোকন,
 কহিতে লাগিলা কিছু মধুর বচন ।
 শুন শুন ওহে বাপু ! তুমি ভাগ্যবান,
 সংক্ষেপে কহি যে রূপ নাহি পরিমাণ ।
 প্রতপ্ত-পুরট-দ্যুতি গৌরান্দ্র বরণ,
 রবিহবি জিনি পাদপদ্ম সুশোভন ।
 নিরবিশেষ মুখদ্যুতি কিরণ মণ্ডল,
 দশন কিরণে মুখচন্দ্র ঝলমল ।

নিরূপম গৌররূপ লাভণ্যের সিদ্ধ,
নির্বিশেষ যাঁর নখত্যাতি নহে ইন্দু ।
যে দেখিলা গোরারূপ সেই তার সাক্ষী,
কহিলে প্রত্যয় কিসে তাঁহে না নিরখি ।
যাঁর রূপ গুণ শাস্ত্রে নহে নিরূপণ,
সে রূপ চরম চক্ষু নহে বিলোকন ।
সাধুগণ প্রেমাঞ্জন-শোভিত লোচনে,
অচিন্ত্য মাধুর্য্যরূপ করে দরশনে ।
হৃদি মধ্যে-ভক্তিমান প্রকট দেখয়,
ভক্তি বিনা বেদ যোগ জ্ঞানে বেছ নয় ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ।
প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তি-বিলোচনেন ।
সন্তঃ সর্দৈব হৃদয়ে হপি বিলোকয়ন্তি ॥
সং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্য-গুণস্বরূপং ।
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥
ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

নবম পরিচ্ছেদ

—: * * :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ,
জয় জয় জাহ্নবা রামাই ভক্তবৃন্দ ।

পরে শ্রীজাহ্নবা দেবী অতি স্নেহভরে,
শ্রীবংশী-জনম কথা বলেন রামেরে ।
গুন গুন ওহে বাপু ! কহি বিবরণ,
নবদ্বীপে বাস ছকুচট বিচক্ষণ ।
পরম বিদ্বান তিনি পরম উদার,
কৃষ্ণ বিনা মনোবাক্যে জানে নাহি আর ।
সেই ভাগ্যফলে বংশী তাঁহার ঘরেতে,
জনম লতিলা বাধাকৃষ্ণের আজ্ঞাতে ।
গৌরাক্ষের সহ বাস সহ লীলা খেলা,
যাঁরে লয়ে নাচিলেন করি কত ছেলা ।
জন্মকালে যাঁর দ্বারে নাচে গৌররায়,
ত্রিভঙ্গ হইয়া বংশী ডাকে উভরায় ।
গৌরাক্ষ হৃদয়ারমাত্র বংশী সেই কালে,
গর্ভবাস হৈতে সুখে পড়ে ভূমিতলে ।
গুনিমাত্র গৌরচন্দ্র ত্রিভঙ্গ হইয়া,
পূর্বভাব ধরি নাচে ফিরিয়া ফিরিয়া ।
পড়িবার ছলে তথা আসি প্রতিদিন,
করে ধরি নাচে অঙ্গে স্কুরে প্রেম চিন্ ।
তাঁরে প্রভু আজ্ঞা দিলা সংসার করিতে,
অনেক বতনে কৈলা বিভা বিধিমতে ॥
আপনি গৌরাক্ষ বসি তাঁর বিভা দিলা,
কে জানিতে পারে বল ঈশ্বরের লীলা ।
স্থাপন করেন ধর্ম্ম অন্তরঙ্গ দ্বারে,
আপনি ত্যজিয়া ঘর অগ্নে রাখে ঘরে ।

ভক্তিশ্রোত রক্ষা লাগি করেন যতন,
না হইলে সংসারের কিবা প্রয়োজন ।
তাহার পরের কথা শুনহু রামাই,
বংশী-পুত্র হৈল ছুই চৈতন্য নিতাই ।
শ্রীগোরাঙ্গ অপ্রকট যবহি শুনিলা,
শ্রীবংশীবদনানন্দ লীলা সম্বরিল।
লীলা সম্বরণ কালে চৈতন্য-গেহিনী,
চরণে ধরিয়া কাঁদে লোটায়ে ধরণী ।
ঠাকুর কহেন মাগো কহ প্রয়োজন,
বলিলেন হোঁন্ প্রভু আমার নন্দন ।
প্রেমের অধীন করে স্বতন্ত্র আচার,
এই এক মহান্তের হয় ব্যবহার ।
অঙ্গীকার কহিলেন ঠাকুর দয়াবান্,
আর এক কথা কহি কর অবধান ।
পূর্বের আমি তব মায়ে কৈলু আলিঙ্গন,
কহিলাম হবে তব যুগল নন্দন ।
প্রথমজ পুত্রে দিব অঙ্গীকার কৈলা,
এই কারণেতে তুমি জনম লভিলা ।
তুমি ত সামান্য নহ ইতরের মত,
শ্রীবংশীবদন-সম সাধু-অনুমত ।
শুনিয়া ঠাকুর রাম প্রেমাধিষ্ট হৈলা,
সদৈশ্ব রোদন বাক্যে কহিতে লাগিলা ।
আমি দীন হীন অন্ধ অধম পামর,

করজোড়ে কহি, মোরে করুণা বিতর ।
কাঁহা ঘোর অন্ধ মুখ অতি ছরাচার,
কাঁহা বংশী সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা অপার ।
জাহ্নবা কহেন কর দৈশ্ব সম্বরণ,
পুল শিষ্য সম-শক্তি কহিলু কারণ ।
বংশীবদনের শক্তি তোমাতে বিধান,
তাতে তুমি মোর শিষ্য আমার সমান ।
তোমার দ্বারায় হবে অনেক আনন্দ,
জীবের উদ্ধার সাধু-সেবার নিব্বন্ধ ।
বৃন্দাবন যাহ আর হেথা নাহি কাজ,
মদনগোপাল দেখ রূপের সমাজ ।
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ গোবর্দ্ধন গিরি,
শ্রীযমুনা রাধাকুণ্ড আর মধুপুরী ।
এতেক শুনিয়া রাম কৈলা জোড় হাত,
বলিতে লাগিলা কিছু করি প্রণিপাত ।
আশ্চর্য্য শুনি যে তব শ্রীমুখবচন,
পঙ্কুর কি শক্তি গিরি করিতে লজ্জন ।
কাঁহা বৃন্দাবন ধাম দেব-অগোচর,
কাঁহা দীনহীন মুঁই অধম পামর ।
কাঁহা সাধু সেবা সুখ আনন্দ-লহরী,
কাঁহা কাক নিষফল ভক্ষণাধিকারী ।
মোরে হেন আজ্ঞা কেন কর কৃপালুকে,
দয়া করি পদ দেহ আমার মস্তকে ।

তব পাদপদ্মে দেবি ! যত হয় লাভ,
 বৃন্দাবন দরশনে নহে তত লাভ ।
 তবে যে কহিলা মাধু সেবার কারণ,
 কোটি মাধু-সেবা তব পদ দরশন ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু ! ইহা সত্য হয়,
 গুরুশ্রুতি শিষ্য রতি এমতি নিশ্চয় ।
 ঠাকুর কহেন প্রভু না করিহ চুরি,
 স্বরূপে কহিবে কোথা অনঙ্গ-মঞ্জরী ।
 সব তত্ত্ব কহিলেন না করি কপট,
 অনঙ্গ-মঞ্জরী কোথা হইলা প্রকট ।
 শ্রীমতী কহেন তিঁহ রাই সহোদরী,
 রাধিকা-বিলাস অঙ্গ অনঙ্গ-মঞ্জরী ।
 শ্রীসূর্য্যদাসের গৃহে তিঁহ জনমিল,
 জাহ্নবা বলিয়া নাম বিদিত হইল ।
 রেবতী বলিয়া নাম পূর্বে ছিল যাঁর,
 বসুধা বলিয়া নাম এবে হৈল তাঁর ।
 এতেক শুনিয়া রামে হৈলা প্রেমাবেশ,
 ধরিতে না পারে অঙ্গ সাত্ত্বিকে আল্পেষ ।
 স্তম্ভ কম্প পুলকাক্রোশ আদি স্বরভঙ্গ,
 দেখিয়া জাহ্নবা দেবী পুলকিত অঙ্গ ।
 কতক্ষণ পরে প্রভু সুস্থির হইলা,
 দৈন্য নির্বেদ স্তুতি করিতে লাগিলা ।
 আমার ভাগ্যের দেখি নাহি হয় সীমা,

অনঙ্গ-মঞ্জরী মোরে করিলা করুণা ।
 এমন দয়াল কেবা আছে ত্রিজগতে,
 বলিতে না পারি আমি তাহা বিধিমতে ।
 কাঁহা নিত্য লীলাময়ী অনঙ্গ-মঞ্জরী,
 কাঁহা অঙ্গ জীব মুখ ধর্ম্ম-অনাচারী ।
 কহিতে কহিতে কাঁদে লোটায়ে ধরণী,
 আশ্বাসিত করে সূর্য্যদাসের নন্দিনী ।
 ধৈর্য্য ধর ওহে বাপু ! না কর বিষাদ,
 আর এক পরিচয় করহ আশ্বাদ ।
 পূর্বেতে হইল তব রাগেতে উৎপত্তি,
 শ্রীরাগমঞ্জরী বলি হৈল তাহে খ্যাতি ।
 অথবা অনঙ্গ হৈতে রাগের উদয়,
 এই হেতু শ্রীরাগ-মঞ্জরী নাম হয় ।
 অনঙ্গ-অশুজ কুঞ্জে তুয়া নিত্য স্থিতি,
 সংক্ষেপে কহিহু তত্ত্ব তোমারে সম্প্রতি ।
 ঠাকুর কহেন যদি হৈলে দয়াময়,
 তব আজ্ঞামতে যেন সব ক্ষুণ্ণি হয় ।
 জিজ্ঞাসিতে নাহি জানি কি হয় কর্তব্য,
 তোমার চরণ কার্যমনে মানি সত্য ।
 চরণ ছুখানি যদি দেহ মোর মাতে,
 সব সিদ্ধি হয় প্রভু ! তব আজ্ঞামতে ।
 জাহ্নবা কহেন তোরে ক্ষুরকৃ সকল,
 তোমারে করুন্ দয়া প্রণত-বৎসল ।

এই মত বহুবিধ করিলা করুণা,
 যাহার শ্রবণে যায় ভবের ভাবনা ।
 সংক্ষেপে কহিহু এই শিক্ষানুবিধান,
 শ্রীগুরু বেষণে পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 কিছু দিন ঐছে প্রভু রহি খড়দহে,
 প্রভাতে করয়ে নিত্য গঙ্গা অবগাহে ।
 গন্ধপুষ্প ধূপদীপ করি আহরণ,
 প্রেমে ভাসি মহাসুখে পূজয়ে চরণ ।
 মাঘ মাস হৈতে তথা বৈশাখ পর্য্যন্ত,
 ভাগবত অর্থ, ভক্তি শিখে আদ্যোপান্ত ।
 লোক যাতায়াতে ঠাকুরের পিতা মাতা,
 প্রতি দিন শুনে পুত্র-মঙ্গল বারতা ।
 হেথা প্রেমানন্দে সুখে রহেন ঠাকুর,
 জাহ্নবা গোসাঞি স্নেহ করেন প্রচুর ।
 ভক্তি তত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব রসতত্ত্ব সার,
 সব শিখাইলা ভাগবতের বিচার ।
 সে সব কহিতে পারে কাহার শক্তি,
 আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পাপশক্তি মতি ।
 তবে যে লিখিহু সূত্র যেমত শুনিহু,
 তাহার বিশেষ বস্তুতত্ত্ব না জানিহু ।
 প্রভুসঙ্গে রহে যেই বৈষ্ণব ঠাকুর,
 তিহঁে শুনাইলা দয়া করিয়া প্রচুর ।
 সে সব সিদ্ধান্ত কথা বুঝিতে নারিয়া,
 সংক্ষেপেতে লিখিলাম বাহুল্য ভাবিয়া ।

ক্রম ছন্দ বন্ধ নাহি জানি ভালমতে,
 তথাপি লিখিহু, মোর লজ্জা নাই চিতে ।
 সেই অপরাধ মোর ক্ষমিবে সবাই,
 যথা তথ্যমতে আমি লীলা-গুণ গাই ।
 আমার ঠাকুর বলি না কর সংশয়,
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণলীলাস্বাদ হয় ।
 তারপর শুন সবে মম নিবেদন,
 কিছু দিন পরে রাম করেন চিন্তন ।
 মনুষ্য জনম এই নিশির স্বপন,
 বিধির নিবন্ধ কিছু না জানি কারণ ।
 এত ভাবি উপস্থিত জাহ্নবার স্থানে,
 কহিতে লাগিলা কিছু সদৈশ্ববচনে ।
 দয়া করি শুন মোর এক নিবেদন,
 আজ্ঞা দেহ যাই সব মহাস্ত্র সদন ।
 গোড়দেশে আছে যত মহাস্ত্রের গণ,
 সবার করিব স্থান চরণ দর্শন ।
 ঘুচুক সন্দেহ, নেত্র হউক সফল,
 মনুষ্য জনম মোর যায় যে বিফল ।
 এতেক শুনিয়া তবে জাহ্নবা গোসাই,
 মধুর বচনে কহে শুনরে রামাই ।
 কোথায় যাইবে বাপু! যাও নিজ বাস,
 বিভা করি পূর্ণ কর মাতাপিতা আশ ।
 তোমা লাগি তারা আছ চাতকের প্রায়,
 দিবানিশি কাঁদিতেছে মহাছুঃখ পায় ।

ঠাকুর কহেন মোরে করি বিড়ম্বনা,
 ভুঞ্জাইতে চাহ এই সংসার যাতনা ।
 তোমার চরণে যেই আশ্রয় লভয়ে,
 সে কভু না বাঁধা যায় সংসার বিষয়ে ।
 কাঁহা প্রেম সুধাসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনা,
 কাঁহা মায়াবদ্ধ হুঃখী-বিষয়বাসনা ।
 হেন আজ্ঞা মোরে নাহি করো কোনমতে ।
 ভজিব চরণ, যেন নহে অশ্রু চিতে ।
 কায় মন বাক্য যেন তব পদে রয়,
 মিনতি করিয়া কহি শুন দয়াময় ।
 ইহা বলি ফুকরিয়া করয়ে রোদন,
 দেখিয়া জাহ্নবদেবী সজলনয়ন ।
 না কাঁদ না কাঁদ বাপু ! স্থির কর মন,
 তোরে কৃপা কৈলা দেখি কোন্ যশোধন ।
 যাও বাপু ! মিলিবারে মহান্তমণ্ডল,
 বীরচন্দ্রে ডাকি আন দিউক সম্বল ।
 চলিলা তখন রাম বীরের সাক্ষাতে,
 দেখি বসাইলা বীরচন্দ্র ধরি হাতে ।
 জাহ্নবা-আদেশ রাম জানাইলা তাঁরে,
 শুনিয়া শ্রীবীরচন্দ্র আইলা সত্বরে ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু ! শুন দিয়া মন,
 রামাই করিতে যাবে ভক্তের মিলন ।
 দ্বাদশ গোপাল-স্থান মাহাস্ত-নিবাস,
 দেখিবে নয়নে মনে হৈল বড় আশ ।

সুন্দর শিবিকা দেহ সুসজ্জ করিয়া,
 ছুই শিক্সা দেহ আগে যাবে বাজাইয়া ।
 ছুই খুস্তি দেহ ঘণ্টাপতাকা সহিত,
 অপর সামগ্রী দেহ যা হয় বিহিত ।
 সঙ্গে যেন যায় সব বৈষ্ণবের গণ,
 নানাগুণ গান বাজে যেহ বিচক্ষণ ।
 এতেক শুনিয়া বীরচন্দ্র চূড়ামণি,
 কহিতে লাগিলা কিছু জোড় করি পাণি
 মোরে আজ্ঞা দেহ যাই ছুই ভাই মিলি,
 জাহ্নবা কহেন বাপ ! কেমনে তা বলি ।
 কি হবে উভয়ে গেলে সেবার উপায়,
 তোমাতে ছাড়িয়া দিতে চিত্ত নাহি হয় ।
 ইহা শুনি বীরচন্দ্র গেলেন বাহিরে,
 ছড়িদার দিয়া প্রভু ডাকেন সবারে ।
 যাত্রার উত্তোগ সব হৈলা অভিমত,
 উপযুক্ত মত কৈলা ভৃত্য নিয়োজিত ।
 জাহ্নবা সদনে গিয়া কহেন তখন,
 সকলি প্রস্তুত হৈল যাত্রার কারণ ।
 এতেক শুনিয়া রাম বিনয় বচনে,
 কহিতে লাগিলা বীরচন্দ্র যশোধনে ।
 এতেক আশ্পদে মোর নাহি প্রয়োজন,
 তব অনুগ্রহে পূর্ণ হইল ভুবন ।
 আশ্পদে মাৎস্য্য প্রভু ! আপনি হইবে,
 মহতানুগ্রহ প্রেম কাঁহা পাব তবে ।

হেন স্মৃতি তব যোগ্য নহে কদাচিত,
 ভূলাইছ মায়া দিয়া এ নয় বিহিত।
 কহেন শ্রীবীর ভাই ! শুন কহি তোরে,
 কৃষ্ণোন্মুখী হৈলে তারে মায়ায় কি করে,
 তাহার দৃষ্টান্ত দেখ রামানন্দ রায়,
 মহৈশ্বর্য যুক্ত মহা বিষয়ীর প্রায়।
 শুনিলি গৌরঙ্গ তাঁর মুখে কৃষ্ণকথা,
 প্রশ্নোত্তর কৈলা কত এমন যোগ্যতা।

প্রেমের লহরী বহে হৃদয়ে তাঁহার,
 রসের বিস্তার যেন করিলা বিস্তার।
 ঠাকুর কহেন তেঁহ সামান্য না হবে,
 পূর্বে ছিলি রাম রায় বিশাখার ভাবে।
 এহেতু তাঁহারে প্রভু ! স্মরে সব তত্ত্ব,
 আমি অন্ধ সহজেই মায়াতে প্রমত্ত।
 বীরচন্দ্র কহেন সামান্য কেহ নয়,
 কৃষ্ণনিত্যদাস জীব বিভিরাংশে হয়।
 ঠাকুর কহেন জীব ভুলে কেন তরে ?
 বীরচন্দ্র কহেন সে মায়ার প্রভাবে।

সে মায়া কেমন তার কোথা উপাদান
 কাহারে বা ছাড়ে মায়া কি তার প্রেমান।
 বীর চন্দ্র কহেন, দৈবী মায়া গুণময়ী,
 যে জন ভজয়ে কৃষ্ণ সেই মায়াভয়ী।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায়ং।
 দৈবীহ্যেবা গুণময়ী মম মায়া হুরত্যা।
 মামেব মে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তস্মি তে ॥
 ১১

ঠাকুর কহেন সত্য কৃষ্ণমুখবাণী,
 মিবেদন করি, তাঁর কৃপা হয় সত্য।
 কৃষ্ণ যদি নিজগুণে করয়ে করুণা,
 তবে তাঁরে জানি, কীরে তাঁহার ভজনা।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে দশমে।
 তথাপি তে দেব পদাশুভমর-
 প্রসাদলেশাশুগৃহীত এবহি,
 জানাতি তৎসং ভগবদ্বহিহো
 নচাস্ত একোহপি চিরং বিচিৰন্ ॥ ২ ॥

ভগবান্ কহিলেন, অন্ধন ! আমার এই অলৌকিকী ত্রিগুণ-ময়ী মায়া অতিক্রম
 করা অতীব দুষ্কর ; তবে বাহারি একাগ্রচিত্তে আমারই শরণাগত হয়, তাহারাই এই মায়া
 অতিক্রম করিতে পারে ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব ! বাহার প্রতি আপনার পাদপদ্মবৃণ্ডলের কিঞ্চিদাত কৃপা হয়,
 সেই ব্যক্তিই আপনার অহুগ্রহে আপনার সন্নিধি করুণে অবগত হইতে পারে ; অপর কেহ
 বহুকাল পর্যন্ত শাস্ত্র ও যোগাভ্যাস দ্বারা বিচার ও অহংহান করিয়াও অবগত হইতে পারে না।

১২

বীরচন্দ্র কহেন তাই এই সত্য হয়,
তঁার কৃপা সত্য মানি তাঁহারে ভজয়।
কৃষ্ণ ভজে যেই জন সেই মায়াপন্থি,
যে না ভজে সেই মুখ'দীন হীন হার।
বড় কুলে জন্ম বটে কৃষ্ণে নাহি রতি,
স্বধর্ম ত্যজয়ে তার হয় অধোগতি।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশে।
য এবাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরং
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানত্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩ ॥

এই মত প্রশ্নোত্তর করে দৌহে মিলি,
কথানুপ্রসঙ্গে সেই রাত্রি কুতূহলি।
শ্রীমতী কহেন বাপু! শুনহ রামাই!
মোর আজ্ঞা রাখ বীরচন্দ্রের বড়াই।
তাতে তুমি মোর শিষ্য জগতে বিদিত,
তোমা দেখি সবে যেন হয় মহা প্রীত।
ঠাকুর কহেন, মায়া মোহ বলবান,
হেন জন কেবা আছে হয় সাবধান।
সম্পদে মাৎসর্য বাড়ে হয় ভক্তিহানি,

নিকিঞ্চনে ধর্ম, সর্ব শাস্ত্রেতে বাখানি।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে।
নিকিঞ্চনস্ত ভগবত্ত্বজনোন্মুখস্ত
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরস্ত।
সন্দর্শনং বিবরিনামথ যোষিতাঞ্চ
হা হস্ত হস্ত বিব-ভক্ষণতোহপ্যসাধুঃ ॥ ৪ ॥

এ ছাড়া সম্পদ কিবা আছেয়ে জগতে,
নিকিঞ্চন জন পূজ্য হয় বিধিমতে।
শ্রীচরণেণু মোরে দেহ কৃপা করি,
এই ত মহাসম্পদ, সর্বত্রিতে তারি।
জাহ্নবা কহেন পদ দিয়াছি তোমারে,
বীরচন্দ্র দিলা যাহা কর অঙ্গীকারে।
কাল বুধবার, ভদ্রা তিথি যে হইবে,
প্রতুষ কালেতে তুমি গমন করিবে।
যে আশী বলিয়া রাম কৈলা অঙ্গীকার,
শ্রীবীরচন্দ্রের হৈল আনন্দ অপার।
তারপর কৈলা দৌহে প্রসাদ গ্রহণ,
নিজ নিজ স্থানে দৌহে করিলা শয়ন।

যাহা হইতে সমস্ত জীবের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহারা সেই পরম পুরুষ পরমেশ্বরকে না জানিয়া ভজনা না করে, অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা করে, তাহারা সকলেই ভ্রষ্ট ও অধঃপতিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যিনি সম্পূর্ণ বিরাগী, ভগবন্তজনে তৎপর হইয়া সংসার সাগরের পরপার গমনে ইচ্ছা করেন; তাঁহার পক্ষে বিবরীলোকের ও শ্রীলোকের সন্দর্শন বিব-ভক্ষণ অপেক্ষাও অত্যন্ত কার্য্য ॥ ৪ ॥

জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ,
এরাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
নবম পরিচ্ছেদ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

—: ০ :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াবান,
মো অধমে কর প্রভু প্রেম-ভক্তি দান ।
এইরূপে রাত্রি গেল হইল প্রভাত,
জাহ্নবা চরণে রাম কৈলা প্রণিপাত ।
বীরচন্দ্র প্রভু উঠি আইলা সেই স্থানে,
প্রণাম করিলা আসি জাহ্নবা চরণে ।
ঠাকুর কহেন মোরে দেহ আজ্ঞাদান,
নিমটিয়া আসি যেন তুয়া সন্নিধান ।
রামেয় বচনে দেবী-বীরে আজ্ঞা দিলা,
বীরচন্দ্র প্রভু আসি সভাতে বসিলা ।
মনোনীত মতে প্রভু সবে ডাকাইলা,
সিদ্ধাদার কাহারি বেগারী সবে আইলা ।
আইলা বৈষ্ণবগণ স্বসজ্জা সহিত,
নানাবিধ যন্ত্রে শাস্ত্রে সবে সুপণ্ডিত ।

সুমিষ্ট বচনে প্রভু সবে সম্ভাষিলা,
যাইতে রামের সঙ্গে সবে আজ্ঞা দিলা ।
বিচিত্র শিবিকাযান সুসজ্জ করিয়া,
নিযুক্ত করিলা প্রভু কাহারে ডাকিয়া ।
বনমালী ফৌজদারে কহিলা ডাকিয়া,
সকল জানহ তুমি কি কহিব তুয়া ।
কহেন পরমেশ্বরে স্বন্ধে হস্ত দিয়া,
তোমাতে যাইতে হৈল রামাই লইয়া ।
এ দিকে ঠাকুর রাম করি গঙ্গাস্নান,
গন্ধ পুষ্প দিয়া পূজে জাহ্নবা চরণ ।
আজ্ঞা লঞা গেলা শ্যামসুন্দরমন্দিরে,
উত্থান করাঞা স্নান অর্চনাদি করে ।
বাল্যভোগ দিয়া প্রভু আরতি করিলা,
শঙ্খ ঘণ্টা কাংশ্য করতালধ্বনি হৈলা ।
বীরচন্দ্র প্রভু তথা আইলা হেনকালে,
সাপ্তাঙ্গ প্রণাম করেন শ্যাম পজতলে ।
শ্রীশ্যাম-সুন্দর সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন,
ঈারে বীরচন্দ্র প্রভু করিলা স্থাপন ।
তারপর বীরচন্দ্র জাহ্নবা সাক্ষাতে,
কহিতে লাগিলা সব বিস্তারিত মতে ।
পরে গঙ্গাস্নান করি বীরচন্দ্র রায়,
শ্রীমতীর পাদোদক ধরিলা মাতায় ।
পাদোদক পান করি করিলা ভোজন,
প্রসাদ লইয়া পায় বৈষ্ণবের গণ ।

জাহ্নবা বসুধা আর বীরচন্দ্র রায়,
 দেখিয়া রামাই হৈলা পুলকিত কায়।
 করজোড়ে কহে রাম আজ্ঞা কর মোরে,
 শ্রীচৈতন্য ভক্তগণে যাই দেখিবারে।
 এতেক শুনিয়া সবে সজল নয়ন,
 বসুধা কহেন কিছু অমিয় বচন।
 ওহে বাপু! কোথা যাবে কি কার্য্য লাগিয়া,
 সহজে লাগয়ে ছুঃখ তোমা না দেখিয়া।
 তোমার সহজ গুণ বচন মধুরে,
 তাহে শুদ্ধ ভক্তিভাবে সবা মন হরে।
 জাহ্নবা বলেন বাপু! কি বলিব তোরে,
 কি বলে বিদায় দিব, বোল নাহি ক্ষুরে।
 ত্বরায় আসিহ, না রহিও বহুদিন,
 আমি হইয়াছি তুয়া ভক্তির অধীন।
 বীরচন্দ্র প্রভু কহে শুন ওহে ভাই,
 তোমাতে ছাড়িয়া দিতে চিন্তে ছুঃখ পাই।
 ত্বরায় করি আসিহ বিলম্বে নাহি কাজ,
 অপেক্ষা করিছে বসি বৈষ্ণব সমাজ।
 শুনিয়া ঠাকুর রাম গলে বস্ত্র দিয়া,
 পড়িলা চরণ তলে অষ্টাঙ্গ লুটায়।
 শ্রীমতী বসুধা তাঁর শিরে হাত ধরি,
 কহিলেন স্নেহবাক্যে আশীর্বাদ করি।

সত্বর আসিও বাছা! বিলম্ব না করি,
 সুস্থির না হব মোরা তোমা ধনে ছাড়ি।
 তারপর রামচন্দ্র জাহ্নবা চরণে,
 সাষ্টাঙ্গ লোটায়ে কহে গদগদবচনে।
 করুণাশ্রু জলে সিঞ্চে ঠাকুরের অঙ্গ,
 না ক্ষুরে বচন মুখে, হৈলা স্বরভঙ্গ।
 পুনরপি পড়িলা বীরচন্দ্রের চরণে,
 বীরচন্দ্র প্রভু কৈলা দৃঢ় আলিঙ্গনে।
 প্রেমের আবেশে পুনঃপুনঃ কোলাকুলী,
 দৌহার নয়নে বারি পড়য়ে উথলি।
 গঙ্গার সহিত স্নেহবাক্যে সম্ভাষিয়া,
 বাহিরে আইলা রাম সকলে নমিয়া।
 শ্যাম-সুন্দরের আগে জুড়ি ছুই হাত,
 আজ্ঞা মাগি রামচন্দ্র কৈলা প্রণিপাত।
 প্রদক্ষিণ করি তথা প্রণাম করিলা,
 বিদায় হইয়া সঙ্গীগণেতে মিলিলা।
 বিপুল শিঙ্গার শব্দে গগন ভেদিল,
 শব্দ শুনি লোক সব চমকিত হৈল।
 গ্রহণীয় বস্তু সব লয়ে জনে জনে,
 আজ্ঞা মাগি যাত্রা কৈল রামায়ের সনে।
 আজ্ঞা মাগি রামচন্দ্র দোলায় চড়িয়া,
 গমন করিলা নিজগণ সঙ্গে লঞা।

বাম দিকে বনমালী দাস চলি যায়,
 ছুইদিকে ভৃত্য পাখা চামর তুলায়।
 আগেতে চলিল ছুই খুস্তী একজোড়ে,
 সুবিচিত্র ধ্বজ দণ্ডে সুপতাকা উড়ে।
 নানা যন্ত্র বাজে হরিশ্রবণি কোলাহল,
 আনন্দে করয়ে সবে জয়জ মঙ্গল।
 অন্তরঙ্গ জন লয়ে রাম মহামতি,
 দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলা সম্প্রতি।
 জগন্নাথ দরশন মনের কামনা,
 পুরী পরিক্রমায় পূর্ণ হইবে বাসনা।
 বিশেষ চৈতন্য প্রভু যথা কৈলা বাস,
 স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে যত নিজ দাস।
 সেই সব স্থান আমি করিব দর্শন,
 সফল হইবে মম তনু প্রাণ মন।
 নয়ন সফল হবে শ্রবণ মঙ্গল,
 দেখিব নয়ন ভরি চরণ-কমল।
 পথে যাইতে নানাবিধ দেখিব কোতুক,
 কেমন সুন্দর লোক কেমন মূলুক।
 সবার আনন্দ হৈল একথা শুনিয়া,
 ঠাকুরে প্রশংসা সবে করেন বন্দিয়া।
 ঠাকুর কহেন চল সবে হরাসিত,
 পথবিজ্ঞ যেহ হয় আনহ হরিত।
 শিবানন্দ সেন গৌড়ভক্তগণে লঞা,
 জগন্নাথ গেলা পরিপোষণ করিয়া।

এই কথা শুনিয়াছি পূর্বের আচার,
 হঠাৎ কেমনে যাব না করি বিচার।
 অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ মহা তেজীয়াণ,
 নিত্যানন্দ প্রভু যাতে অতি বলবান্।
 হেন মহাজনগণ শিবানন্দে মিলে,
 শিবানন্দ না চলিলে কেহ নাই চলে।
 অতএব কি হইবে বলত উপায়,
 সাথী না হইলে পথে চলা নাহি যায়।
 এই সব প্রসঙ্গেতে গঙ্গা ধারে ধার,
 দক্ষিণ মুখেতে চলে পথ সুবিস্তার।
 পানিহাটি গ্রামে আসি ক্রমে উপনীত,
 রাঘব পণ্ডিত যথা হৈলা অবস্থিত।
 লোক মুখে শুনি প্রভু গেলা তাঁর দ্বারে,
 শুনিয়া পণ্ডিতবর আইলা সত্বরে।
 তাঁহারে দেখিয়া রাম নামিলা ভূমেতে,
 তিঁহ জিজ্ঞাসেন তাঁরে মধুর বাক্যেতে।
 ওহে বাপু কিবা নাম, কাহার নন্দন,
 কোথা বা বসতি, কোথা করেছ গমন।
 ঠাকুর কহেন মোর নাম নাম যে রামাই,
 শ্রীবাংশীবদন-পৌত্র নীলাচলে যাই।
 নবদ্বীপে বাস মম, জাহ্নবার দাস,
 শ্রীচৈতন্য ভক্ত সঙ্গে মিলিবারে আশ।
 শুনিয়া পণ্ডিত তাঁরে করিলেন কোলে,
 ছুই জন প্রেমাবেশে পড়িলা ভূতলে।

কতক্ষণে ছুইজনে হইলা সুস্থির,
 কুশল বারতা পুছে, নেত্রে বহে নীর।
 লোকলাজ ভয়ে তাঁরে লয়ে গেলা ঘর,
 কৃষ্ণসেবা দেখি হৈলা প্রফুল্ল অন্তর।
 সেই দিন থাকি তথা রাঘবের মুখে,
 শ্রীগৌরাজ গুণলীলা শুনে মহাসুখে।
 প্রাতঃকালে উঠি পুন করিলা গমন,
 পণ্ডিতের সঙ্গে কহি প্রণতি-বচন।
 ক্রমেতে চলিয়া সবে গঙ্গা পার হৈলা,
 সহর বাজার দেখি কোতুকে চলিলা।
 মধ্যাহ্ন সময়ে প্রভু লইয়া স্বগণ,
 উত্তরিল চতুর্দারে বিশ্রাম কারণ।
 গ্রাম প্রান্তে মনোহর স্থানেতে বসিলা,
 গ্রামের চৌধুরী আসি কহিতে লাগিলা।
 কোথা বা নিবাস প্রভু, কাহার কুমার,
 পরিচয় দেহ, গৃহে চলহ আমার।
 স্বগণ সহিত আজি করিব সেবন,
 বহুভাগ্যে পাইনু তুয়া পদ দরশন।
 ফৌজদার বলে বংশীবদন গোসাঞি,
 তাঁর পৌত্র, নাম হয় ঠাকুর রামাই।
 জাহ্নবা-পালিত ইনি নববীপে বাস,
 জগন্নাথ দরশনে মনে বড় আশ।
 এ কথা শুনিয়া তাঁর বাড়িল আনন্দ,
 অষ্টাঙ্গ লোটোর তেঁহ ধরি পদদ্বন্দ্ব।

ঠাকুর কহেন আগে করিব রক্ষন,
 এই স্থানে রক্ষনের কর আয়োজন।
 এত বলি নিত্যকৃত্য করি সমাধান,
 সকলে মিলিয়া করে পাকের বিধান,
 চৌধুরীর আজ্ঞামাত্র সামগ্রী আনিলা,
 বস্ত্রের কাণ্ডার দিয়া পাক চড়াইলা।
 জাহ্নবা স্মরণ মাত্র পাকপূর্ণ হৈলা
 মানসে শ্রীমতী দ্বারে কৃষ্ণ সমর্পিলা।
 ডাকিলা বৈষ্ণবগণে করিতে ভোজন,
 ঠাকুর না খাইলে কেহ না করে গ্রহণ।
 পরিবেষ্টা নাহি কেহ বৈসহ সকলে,
 ক্ষতি কিছু নাহি হবে আগেতে বসিলে।
 প্রভুর নিরঙ্কশে যত বৈষ্ণবের গণ,
 পরম আনন্দে মিলি করয়ে ভোজন।
 অবশেষে রামচন্দ্র করিলা সেবন,
 প্রসাদ বাড়িল খায় কত শত জন।
 কর্পূর তাষ্মলে প্রভু মুখশুদ্ধি করি,
 আলস্য ত্যজিতে যান শয্যার উপরি।
 করিতে লাগিলা ভূত্য পাদ-সেবাহন,
 সুখেতে শয়ন করে চৈতন্য-নন্দন।
 গ্রামের যতেক লোক প্রসাদ লইয়া,
 নিজ নিজ ঘরে যায় পুলকিত হৈয়া।
 ঠাকুরের সহচর যতজন ছিল,
 আপন আপন স্থানে বিশ্রাম লভিল।

সন্ধ্যাতে আরম্ভ কৈলা সংকীৰ্ত্তনানন্দ,
 প্রবন্ধে করয়ে গান শুনি প্রেমানন্দ ।
 নগরে প্রবেশে সঙ্গে ধায় যত লোক,
 যেই দেখে শুনে তার যায় হৃৎ শোক ।
 তাহাতে মধুর রস গান শুল্লিত,
 যে জন শুনে তার মন বিমোহিত,
 কতক্ষণ গান করি নৃত্য আরম্ভিলা,
 অপরূপ নৃত্য ছাঁদে সবে বিমোহিলা ।
 নবীন যৌবন তাতে রূপের মাধুরী,
 যেই দেখে তার মনেদ্রিয় করে চুরি ।
 কি দেখিব কি শুনিব অতি শুল্লিত,
 অস্থির হইল সবে প্রেমে পুলকিত ।
 কেহ গড়াগড়ী যায় কেহ অচেতন,
 কেহ বা ফুকারি দৈন্যে করয়ে রোদন ।
 এইরূপে কতক্ষণ সুখে গুয়াইলা,
 চৌধুরী করজোড়ে কহিতে লাগিল ।
 ভোজন সামগ্রী কিছু আনি, আজ্ঞা হয়,
 মধ্যাহ্নেতে সেবা নাহি ভালমতে হয় ।
 প্রভু আজ্ঞা দিলা তারে কিছু আনিবারে,
 ক্ষীর সর ছানা ছুষ্ক আনে ভারে ভারে ।
 প্রসাদ লইয়া সবে জলপান করি,
 সুখে নিদ্রা যান তথা লাগিয়া মশারি ।
 রাত্রিশেষে উঠি প্রভু ভূস্বারের জলে,
 মুখ প্রক্ষালন করি বসিয়া বিরলে ।

করেন নিশ্চিত্তভাবে স্মরণ মনন,
 কতক্ষণ পরে ক্রমে উঠে সঙ্গীগণ ।
 পরমেশ্বর দাসে তথা আপনি ডাকিয়া,
 কহেন বিবিধ কথা নিভূতে বসিয়া ।
 সকলের মধ্যে তুমি হও সুপ্রবীণ,
 নিতান্তই আমি তব কথার অধীন ।
 নিত্যানন্দ প্রভু সখা মোর মান্যপাত্র,
 আমি কি মৰ্যাদা জানি সহজে অপাত্র ।
 বীরচন্দ্র প্রভু মোরে দিলা তোমা সনে,
 দেখাও সকল তুমি লয়ে সযতনে ।
 যাবৎ না আসি ফিরে শ্রীমতীর কাছে,
 তাবৎ সকল ভার তোমারই আছে ।
 এ কথা শুনিয়া শ্রীপরমেশ্বর দাসে,
 কহিতে লাগিলা কিছু গদগদ ভাষে ।
 তুমিহ ঠাকুর পুত্র মহৎ সুজন,
 মোরে স্তুতি কর মুণ্ডি অতি অভাজন ।
 যেমন শ্রীবীরচন্দ্র তেমনিত হয়,
 আমা হতে যে হয় অন্তথা কভু নয় ।
 নিত্যানন্দ প্রভু যবে কৈলা অন্তর্দান,
 বীরচন্দ্রে দেখি, তবে রেখেছি পরাণ ।
 কথায় কথায় হুঁহু আনন্দ অপার,
 দৌহে কোলাকুলী দণ্ডবৎ নমস্কার ।
 সেই দিন দতে দৌহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে,
 প্রেমে পূর্ণ হনু নিতাই চৈতন্য প্রসঙ্গে ।

পরমেশ্বর দাস প্রভু নিত্যানন্দ সঙ্গে,
 জগন্নাথক্ষেত্রে যাতায়াত কৈলা সঙ্গে ।
 জানিয়া ঠাকুর তাঁরে পুছে সমাদরে,
 দক্ষিণের পথ তাঁর নহে অগোচরে ।
 কথান্তে উঠিয়া প্রভু করিলেন স্নান,
 সকলেই নিত্যকৃত্য করিলা বিধান ।
 সাজ সাজ বলি ঘন পড়িল হাঁকার,
 সাজিল বৈষ্ণবসব দিয়া জয়কার ।
 একতোড়ে বাজে শিঙ্গা গগন জেদিয়া ।
 মহা কোলাহল হৈল সহর ভরিয়া ।
 বৈষ্ণবের অঙ্গকান্তি অতি নিরমল,
 সূর্য্যের কিরণে অঙ্গ করে ঝলমল ।
 সসজ্জ হইয়া সবে করিলা গমন,
 ঠাকুর করিলা নরযানে আরোহণ ।
 হেনকালে আইলা কৃষ্ণদাস চৌধুরী,
 বহুলোক সঙ্গে রহে দণ্ডবৎ পড়ি ।
 ঠাকুর করিলা তাঁরে আশীর্বাদ দান,
 তিঁহু জোড় হাতে কহে প্রভু বিত্তমান ।
 সেবার কারণ কিছু আজ্ঞা হয় মোরে,
 ঠাকুর কহেন কিছু পাথেয়ের তরে ।
 সে পঞ্চবিংশতি মুদ্রা আগেতে ধরিলা,
 অষ্টাঙ্গ লোটায় শেষে প্রণাম করিলা ।
 চলিলা ঠাকুর সবে করিয়া কল্যাণ,
 এইরূপে গ্রামে গ্রামে বহুদূর যান ।

ক্রমে চলি চলি গেল। রেমুনা নিকটে,
 গ্রাম উপান্ত পার হৈলা ঘাটে ঘাটে ।
 যে গ্রাম মধ্যাহ্নকালে উপস্থিত হয়,
 সেই গ্রামে সেই রাত্রি সুখে বিলসয় ।
 দেখিবারে আসে লোক দেখি বিমোহিত,
 তাতে নানা নৃত্য গীত যন্ত্র সুললিত ।
 সে গ্রামের লোক নানাদ্রব্য ভেট দিয়া,
 বিবিধ শুশ্রূষা করে আহ্লাদ করিয়া
 এইরূপে রেমুনাতে হৈলা উপস্থিত,
 গোপীনাথ দেখিবারে মন উৎকণ্ঠিত ।
 শ্রীমন্দিরে গেল। সবে সন্ধ্যার সময়,
 আরতি দর্শন করি হৈলা প্রেমময় ।
 স্বগণ লইয়া বহু নৃত্য গীত কৈলা,
 সেবক আনিয়া মালা প্রসাদাদি দিলা ।
 গোপীনাথের পূর্ব্বকথা সকল শুনিলা,
 পুরীর লাগিয়া যৈছে ক্ষীর চুরি কৈলা ।
 পুরীরে গোপাল যৈছে দিলা দরশন,
 গোসাঞি করিলা যৈছে সেবা প্রকটন ।
 চৈতন্য গোসাঞি উক্ত এ সব বৃত্তান্ত,
 ঠাকুর শুনিলা একমনে আত্মোপাস্ত ।
 পুরী গোসাঞির অন্ত্যাদশা শ্লোক পড়ি,
 প্রেমে পূর্ণ হৈলা প্রভু নেত্রে বহে বারি
 তথাহি শ্রীমদ্ভাবেন্দ্র পুরীকৃতভাবাবল্যাং ।
 অগ্নি দীন-দয়াদ্রি নাথ ! মধুরানাথ ! কদাবলোক্যসে,
 হৃদয়ং তদলোক-কাতরং দয়িত ! ভ্রাম্যতি কিং করোমাহং

পুরী গোসাঞির স্থান করি প্রদক্ষিণ,
 অষ্টাঙ্গ লোটার অঙ্গে ক্ষুরে প্রেমচিন্ ।
 গোপীনাথে বন্দি তাঁর সেবকে মিলিয়া,
 প্রভাতে চলিলা সবে হরযিত হৈয়া ।
 কটক নিকটে এক গ্রাম মনোহর,
 তাহাতে বসয়ে এক ধনী দ্বিজবর ।
 শ্রীবাংশীর শিষ্য তেঁহ পরিচয় পাঞা,
 বহুত করিলা সেবা ভক্তিবৃত্ত হঞা ।
 কটকেতে গেলা প্রভু ক্রমে ক্রমে চলি,
 দেখিবারে সাক্ষীগোপাল মনে কুতূহলী ।
 গোপাল মন্দির পুছি করিলা গমন,
 সাক্ষাৎ গোপাল সেই ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমেতে,
 পরমেশ্বর দাস তাঁরে তুলে ধরি হাতে ।
 স্থিয়ভাবে পুনরপি করয়ে দর্শন,
 রূপের মাধুর্য্য কিছু না যায় বর্ণন ।
 স্তুতি শ্লোক পড়ি কৈলা বহুত স্তবন,
 মুখ-পায়ে নেত্রভূঙ্গ কৈলা আরোপণ ।
 নাসাবিধ ছন্দোবন্ধে প্রভু স্তুতি কৈলা,
 পূজারী প্রসাদ দিয়া মালা গলে দিলা ।
 মালা পেয়ে প্রেমানন্দে করয়ে নর্ত্তন,
 চৌদিকে বৈষ্ণবগণ বাজায় বাজন ।
 এইরূপে কতক্ষণ করি নৃত্য গান,
 সেই রাত্রি সেই স্থানে কৈলা অবস্থান ।

গোপাল অধরামৃত সবে মিলি পাইলা,
 গোপালের সেবা লাগি দ্রব্য কিছু দিলা ।
 শুনিলেন গোপালের পূর্বের বৃত্তান্ত,
 লালসা বাড়িল মনে শুনি আত্মমন্ত ।
 নিত্যানন্দ প্রভু উক্ত ছই বিপ্রকথা,
 যৈছে গোপাল আসি সাক্ষী দিলা হেথা ।
 সকল প্রসঙ্গ শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা,
 আনন্দাশ্রু পুলক সব অঙ্গে প্রকটিলা ।
 নানাবিধ প্রসঙ্গেতে রাত্রি গোড়াইলা:
 গোপালে প্রণতি করি প্রভাতে চলিলা ।
 আঠার নালায় চলি গেলা ক্রমে ক্রমে,
 শ্রীমন্দির দেখিয়া বিভোর হৈলা প্রেমে ।
 ভূমেতে উতরি করেন সাষ্টাঙ্গ প্রণাম,
 বৈষ্ণব সকলে গান করে কৃষ্ণ নাম ।
 মৃদঙ্গ বাজায় কেহ কেহ করে নৃত্য,
 যাত্রিক পথিক সব প্রেমেতে উন্মত্ত ।
 এইরূপে নাচিতে গাইতে চলিগেলা,
 নরেন্দ্রেতে গিয়া সবে উপনীত হৈলা ।
 নরেন্দ্রের জল শিরে করিলা ধারণ,
 পুরী শোভা দেখি হৈলা আনন্দিত মন ।
 নারিকেল বন কত আশ্র কঁঠাল,
 খজুর কদলী তাল উচ্চ উচ্চ শাল ।
 বকুল কদম্ব কত চম্পক কানন,
 অশোক কিংকর কত দাড়িম্বের বন ।

নানাজাতি বৃক্ষ কত পুষ্পের উত্থান,
 নানাজাতি বিহঙ্গমে করিতেছে গান।
 অট্টালিকা কতশত চতুঃশালা ঘর,
 নানাচিত্র পতাকাতে দেখিতে সুন্দর।
 সহজে বৈকুণ্ঠ ধাম দেবের নিবাস,
 তাতে প্রভু জগন্নাথ করেন বিলাস।
 দেখিতে দেখিতে প্রভু পথে চলি যায়,
 ভক্তগণ আগে পিছে কৃষ্ণগুণ গায়।
 উপস্থিত হৈলা আসি সবে সিংহদ্বারে,
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে পড়ে ধরণী উপরে।
 ঠাকুরের হৈল দৈন্ত্যভাবের উদয়,
 ক্ষণে স্তম্ভ ক্ষণে কম্প গদগদ প্রলয়।
 স্বরভঙ্গ হৈল মুখে না ক্ষুরে বচন,
 সঙ্গের বৈষ্ণবগণ করে সংকীৰ্ত্তন।
 মধ্যাহ্ন সময়ে যবে আরতি বাজিল,
 তবহি ঠাকুর কিছু সন্নিহি পাইল।
 জগন্নাথ সেবক যত আদি সন্নিধানে,
 কহেন চলহ জগবন্ধু দরশনে।
 ঠাকুর কহেন আগে করি গিয়া স্নান,
 তবে গিয়া দেখিব সে কমল বয়ান।
 স্নান করিবার তরে করিলা গমন,
 মহোদধি দেখি হৈলা প্রফুল্লিত মন।
 প্রণাম করিয়া জল মস্তকে ধরিলা,
 তবে নিজগণ লঞা জলেতে নামিলা।

কৌতুকে তরঙ্গে ভাসি ক্ষণে যায় দূরে,
 তরঙ্গ সন্তিন ক্ষণে লাগে আসি তীরে।
 এইরূপে কতক্ষণ জলকেনী করি,
 গমন করিলা সবে ধৌতবাস পরি।
 সিংহদ্বারে আসি মাত্র সবে দাঁড়াইলা,
 পাণ্ডাগণ আসি হাতে ধরি লয়া গেলা।
 দ্বার পার হঞা করি পাদপ্রক্ষালন,
 প্রদক্ষিণ করি কৈলা মন্দিরে গমন।
 গুরুড়ের স্তম্ভ কাছে আসি দাঁড়াইলা,
 পাণ্ডাগণ উপরোধে নিকটে না গেলা।
 যে কিছু আছিল মুদ্রা পথের সম্মল,
 জগন্নাথ সম্মুখেতে ধরিলা সকল।
 নয়ন ভরিয়া দেখে কমললোচন,
 দেখিতে দেখিতে প্রভু আনন্দে মগন।
 দক্ষিণে শ্রীবলরাম সিতাধ্বজহুতি,
 বিকচ কমলনেত্র যেন মত্ত হাতী।
 মধ্যতে স্তম্ভদ্বাদেবী নাহিক তুলনা,
 কমল-নয়নী পূর্ণচন্দ্র-নিভাননা।
 এ তিন মুরতি দেখি হৃদয়ে উল্লাস,
 দেখিতে দেখিতে হৈলা প্রেমের প্রকাশ।
 আনন্দাশ্রু বহে বক্ষে, পুলক সঞ্চারণ,
 জোড় হাতে রহে অঙ্গে সাত্ত্বিক বিকার।
 দণ্ডবৎ করিবারে যেন কৈলা মন,
 ভূমেতে পড়িলা প্রেমে হয়ে অচেতন।

পণ্ডিত গোসাঞি তথা কৈলা আগমন,
 দয়শন করিবারে কমল-লোচন।
 জগবন্ধু-মুখ দেখি হইলা আনন্দ,
 ঠাকুরের প্রেম দেখি কহে মন্দ মন্দ।
 কোন জন প্রেমাবেশে ভূমিতে পড়িয়া,
 কাহার নন্দন ইনি কহ বিবরিয়া।
 দাস শ্রীপরমেশ্বর ছিলেন তথায়,
 পণ্ডিত গোসাঞি দেখি সানন্দ হৃদয়।
 দণ্ডবৎ কোলাকোলী নহে স্থানাভাবে,
 বাক্যে নতি স্তুতি করে অতি নতভাবে,
 ধূপ আরতি কালে আরতি বাজিল,
 ঠাকুর চেতন পেয়ে তবহি উঠিল।
 জয় জয় জগন্নাথ উচ্চ ধ্বনি হৈল,
 শঙ্খ ঘণ্টা কাংশ্য কত বাজিতে লাগিল।
 আইল সকল লোক দেখিতে ঈশ্বর,
 মহাভীড় হৈল দেখিবার নাহি স্থল।
 স্মরণ করিয়া জগবন্ধুর পূজারী,
 শ্রীমালা প্রসাদ রামে দিলা যত্ন করি।
 শ্রীমাল্য প্রসাদ পেয়ে আনন্দ অপার,
 বহু নতি স্তুতি করে দৈন্য পরীহার।
 সে দিন হইল জগন্নাথে নিমন্ত্রণ,
 নিমন্ত্রণ শিরে ধরি বাহিরে গমন।
 পণ্ডিত গোসাঞি মালা প্রসাদ পাইয়া,
 নিজ বাসে চলি যান আনন্দিত হৈয়া।

সিংহদ্বারেতে রাম আসি দাঁড়াইলা,
 পণ্ডিত গোসাঞি কোথা পুছিতে লাগিলা
 পরমেশ্বর কহে প্রভু! রহ এইখানে,
 এখনি করিবে এই পথে আগমনে।
 ঠাকুর কহেন কোথা দেখা তোমা সনে,
 তেঁহ কহিলেন প্রভু-মন্দির প্রাঙ্গণে।
 মহাভীড় দেখি না করাহু পরিচয়,
 এখনি আসিবে হেথা স্তন মহাশয়।
 বলিতে বলিতে হেনকালে গদাধর,
 সিংহদ্বারে উপস্থিত হইলা সত্বর।
 ঐ দেখ বলি দাস ঠাকুরে জানালা,
 দেখিয়া ঠাকুর তবে সমুদ্রমে উঠিলা।
 গোসাঞি কহেন তুমি কাহার নন্দন,
 পরিচয় দেহ শুনি সব বিবরণ।
 শ্রীবংশীবদন পৌত্র, জাহ্নবার দাস,
 তোমাতে দেখিব মনে ছিল বড় আশ।
 বড় ভাগ্যফলে আমি পেলেম দর্শন,
 মোরে কৃপা কর নাথ! দিয়ে শ্রীচরণ।
 এত বলি পদে ধরি পড়িলা ভূমিতে,
 পণ্ডিত গোসাঞি তাঁরে তুলে ধরি হাতে।
 পুলকিত হইলেন তাঁরে কোলে করি,
 নয়নের নীরে অভিষেকে হৃদে ধরি।
 কণ্ঠেকে সম্বিত পেয়ে কহেন গোসাঞি,
 ধন্য ধন্য ওহে বাপু! বলিহারী যাই।

জাহ্নবা তোমারে পুণ কৃপা কৈলা জানি,
 তা না হলে হেন প্রেমকাঁহা পাইলে তুমি ।
 কিন্না তুমি শ্রীবংশীবদন-শক্তিধর,
 বংশীরূপে অবতীর্ণ প্রেমের আকর ।
 ভাল হৈল এলে বাপু ! দেখিলাম তোমা,
 হৃদয় জুড়াল মোর দেখি তব প্রেমা ।
 কহ কহ গোড়ের কুশল সমাচার,
 গৌরান্দ্র বিহীনে প্রাণ নাহি রহে আর ।
 কি দোষে আমারে প্রভু সঙ্গে নাহি লৈলা,
 এ কথা কহিতে যেন দ্রবীভূত হৈলা ।
 ঠাকুর ধরিয়া তাঁরে করিলা সুস্থির,
 কহিতে লাগিলা যুত্ বচনে সুধীর ।
 শ্রীচৈতন্য প্রভু তব জগতে বিখ্যাত,
 একই স্বরূপ কিছু নাহি ভেদ তত্ত্ব ।
 ত্যজিয়া উদ্বেগ শুন গোড়ের কুশল,
 সকলেই শ্রীচৈতন্য বিরহে বিহ্বল ।
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ প্রভু সঙ্গে লৈল,
 কে কোথা আছয়ে, অন্ম নাহিক সঞ্চল ।
 গোসাঞি কহেনু অদ্বৈত কৈতবের গুরু,
 মান অভিমান বাঞ্ছা নাহি রাখে কারু ।
 নিত্যানন্দ বাড়ল না জানে ভালমন্দ,
 শ্রীবাস নর্তক কত জানে ছন্দোবন্দ ।
 সবে মেলি নানারীতে নাচালা প্রভুরে,
 আনিল আপন সুখে লৈল বহু বরে ।

ঠাকুর কহেন প্রভু ! ইহা সত্য হয়,
 আপন প্রভুর কীর্তি বুঝা নাহি যায় ।
 গোপান্দ্রনাগণে ছাড়ি মধুপুরে বাস,
 মথুরা ছাড়িয়া পুরী দ্বারকা নিবাস ।
 সবার বিষয় মতি খুরয়ে নয়ন,
 হরি হরি কেন প্রভু করিলা এমন ।
 সে সকল ক্ষয় করি আইলা নবদ্বীপে,
 সন্ন্যাস করিলা সবে ফেলি ছুংখকূপে ।
 ক্ষেত্র মধ্যে যে যে লীলা কৈলা গৌরহরি,
 দেখাহ শুনাহ মোরে সকল বিচারি ।
 গোসাঞি কহেন বাপু ! চল মোর বাস,
 ঠাকুর কহেন মহাপ্রসাদেতে আশ ।
 গোসাঞি আদেশে বহু প্রসাদ আইলা,
 সকলে মিলিয়া তবে গৃহেতে চলিলা ।
 তাঁহার গৃহেতে সেবা অতি সুশোভন,
 শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ সেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 দেখিয়া ঠাকুর বড় আনন্দিত হৈলা,
 সাষ্টাঙ্গ লোটায়ে তাঁরে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 যথাযোগ্য সব সনে কৈলা মেলামেলী,
 প্রসাদ পাইলা সবে হয়ে কুতূহলী ।
 সেই স্থানে বাসস্থলী নিশ্চয় করিলা
 দিব্য রম্যস্থান দেখি বিশ্রাম লভিলা ।
 জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলষ,
 এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের

দশম পরিচ্ছেদ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—: ০ :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য প্রেমভক্তি দাতা,
 জয় জয় নিত্যানন্দ দীনহীন ত্রাতা ।
 অজ্ঞান অবিজ্ঞ অতি মন্দ ছরাচার,
 এত দোষে দোষী তবু লিখি গুণ তাঁর ।
 পণ্ডিত গোসাঞি তথা নিজাসনে বসি,
 চৈতন্য বিরোগে জাগি পোহায়েন নিশি ।
 কৃষ্ণনাম মুখে মাত্র করেন উচ্চার,
 কভু বা বিষাদে বহে নেত্রে জলধার ।
 এইরূপে সুখে দুঃখে গোড়ায়েন কাল,
 জগন্নাথ দরশন বিহান্ বিকাল ।
 শ্রীকৃষ্ণ সেবেন্ অতি হরষিত মনে,
 দেখেন বিগ্রহে সেই ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ।
 তাঁহার চরিত কথা অতি সুললিত,
 আমি অজ্ঞ কি জানিব, সবে বিমোহিত ।
 আলস্য ত্যজিয়া রাম উঠিয়া বসিলা,
 কৃষ্ণ মনে ভাবি কিছু নিশ্চয় করিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

কিমলভ্যং ভগবতি প্রসন্নো শ্রীনিকেতনে,

তথাপি তৎপরা রাজন্ ! নহি বাঙ্ক্ষ্তি কিঞ্চন

॥ ১ ॥

যারে প্রভু কৃপা করেন কি অলভ্য তার,
 মনোবাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয় স্মরণে যাঁহার ।
 শ্রীপুরুষোত্তমচন্দ্রে কৈহু দরশন,
 কোন ক্লেশ নাহি পথে সুখে আগমন ।
 গোপীনাথ গোপালু দেখিহু অনায়াসে,
 গোস্বামীর সঙ্গে দেখা হলো অনায়াসে ।
 পুরীতে আছয়ে যত চৈতন্যের গণ,
 যে যে লীলা কৈলা প্রভু লয়ে ভক্তগণ ।
 পণ্ডিত গোসাঞি যদি দেখান্ সকল,
 তবে ত মানব জন্ম আমার সফল ।
 এতেক চিন্তিয়া মনে শয্যা তেয়াগিয়া,
 গোসাঞি সাক্ষাতে রাম দাঁড়ালা আসিয়া ।
 তিঁহ কহিলেন, কেন আইলে এতরাতে,
 ঠাকুর কহেন তব চরণ দেখিতে ।
 বসহ আসনে কহ কিবা প্রয়োজন,
 বসিয়া ঠাকুর তবে করে নিবেদন ।
 দেবীর অনুজ্ঞা মতে আইলু এই স্থানে,
 কিছুই বুঝিতে নারি ভজন সাধনে ।
 ভাগবত পড়াইয়া কহ তার অর্থ,
 আমি অজ্ঞ নাহি জানি ভক্তি পরমার্থ ।
 শ্রীচৈতন্য প্রভুলীলা যথা যেবা হয়,
 কৃপা করি সেই স্থান দেখাহ আমায় ।
 এই ক্ষেত্রে মধ্যে আছে যত ভক্তগণ,
 মিলাহ সবায় প্রভু ! করি নিবেদন ।

এতেক শুনিয়া বলেন পণ্ডিত গোসাঞি,
 ধন্য ধন্য ওহে বাপু বলিহারি যাই।
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা তোমায়ে হয়েছে,-
 দেখাব সকলে ইথে বিস্ময় কি আছে।
 এইরূপ প্রসঙ্গেতে রাত্রি পোহাইলা,
 নিত্যকৃত্য করিবারে দৌহে চলি গেলা।
 স্নান করি সমুদ্রেতে গেলা দরশনে,
 দরশন করিলা সেই কমল-লোচনে।
 দেখি প্রেমাবেশ হৈলা দৌহাকার মনে,
 দর্শন লালসে ভাব কৈলা সংগোপনে।
 গোসাঞি কহেন এই স্থানে শচীসুত,
 দরশন উৎকর্ষাতে হৈলা সমাগত।
 মুচ্ছাগত পড়ি রনু দ্বিতীয় প্রহর,
 হেথা হৈতে সার্বভৌম লইলা নিজ ঘর।
 এই সে গরুড়স্তুপ পার্শ্বে দাঁড়াইলা,
 এই গর্ত যাঁর প্রেম অশ্রুতে ভরিলা।
 শুনি দেখি ঠাকুরের হৈলা প্রেমাবেশ,
 পড়িলা গোসাঞি-পদে আলুথালু কেশ।
 গোসাঞি কহেন বাপু! না হও চঞ্চল,
 নয়নে দেখহ পদ্ম-মুখ নিরমল।
 এত বলি হাতে ধরি তুলি কৈলা কোলে,
 শৃঙ্গার আরতি দেখি বাহিরেতে চলে।
 প্রসাদের লাগি নিমন্ত্রণ পুনরায়,
 গোসাঞির আজ্ঞা লয়া কৈলা অঙ্গীকার।

সিংহ দ্বারের পার্শ্বে গর্ত এক হয়,
 যাতে পদ ধুইলা নিত্য শচীর তনয়।
 সেই গর্ত গোসাঞি দেখান ঠাকুরেরে,
 যাঁহা পদ ধুই যানু প্রভুর মন্দিরে।
 সে গর্ত মৃত্তিকা লয়ে করিলা ভক্ষণ,
 মস্তকে ধরিতে হৈলা সজল-নয়ন।
 তথা হৈতে গেলা কাশীমিশ্রের নিবাস,
 সতত মিশ্রের চিত্তে বিরহ হতাশ।
 গোসাঞি দেখিয়া কিছু হৈলা আনন্দ,
 নমস্কার করি কিছু কহেন মন্দমন্দ।
 তোমার সঙ্গিতে এহ হয় কোন্ জন,
 কোথা হৈতে আইলা হয় কাহার নন্দন?
 গোসাঞি কহেন বংশী-বদনের পৌত্র,
 নদীয়া-নিবাসী ইঁহ জাহ্নবার ছাত্র।
 খড়দহ হৈতে আইলা, সঙ্গি বহুজন,
 শ্রীজাহ্নবা পুত্রভাবে করিলা পালন।
 একথা শুনিয়া মিশ্র আনন্দিত হৈলা,
 বসিতে আসন দিয়া কহিতে লাগিলা।
 এস এস ওহে বাপু! বসহ আসনে;
 তুয়া মুখ দেখি হৃৎক হৈল বিমোচনে।
 গৌড়ের কুশল বল শুনি বাপধন!
 চৈতন্য বিহীনে সবে আছয়ে কেমন।
 আস্তে ব্যস্তে প্রভু তাঁরে কৈলা নমস্কার,
 হৃদে ধরি মিশ্র লভে আনন্দ অপার।

প্রেমাশ্রু সেচনে তাঁর ভাসালেন অঙ্গ,
 ক্ষণ পরে রামচন্দ্র করেন প্রসঙ্গ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনে সবে ছুঃখ পায়,
 বিরহ বিহ্বল চিত্ত কহিব কি তায়।
 ধন্য তুমি তব গৃহে প্রভু কৈলা বাস,
 সতত দেখিলে গৌর-মুখেন্দু প্রকাশ।
 শ্রবণ নয়ন মন ইন্দ্রিয় সফল,
 প্রভুসঙ্গ লাভে তব আনন্দ অচল।
 কি ছার জনম মোর হৈল অকারণ,
 দেখিতে না পাইলাম অতুল চরণ।
 কোথা বা বসিলা প্রভু কোথা বা শুইলা,
 দেখাহ আমারে আজ না করিহ হেলা।
 নয়নে গনিত ধারা গদগদ বাণী,
 শুনিয়া মিশ্রের বাড়ে বিয়োগের খনী।
 ঠাকুরের হাতে ধরি মিশ্র মহাশয়,
 দেখান্ সে সব স্থান প্রভুর আলয়।
 হেথায় বসিলা প্রভু ভক্তগণ লয়ে,
 এখানে রহিলা প্রভু শয়ন করিয়ে।
 এই স্থান হৈতে ভাবে মূরছিত, পথে-
 বাহির হইয়া প্রভু পড়ে এই ভীতে।
 ক্ষত হৈল মুখনদ্য রুধির-শ্রবণ,
 প্রেমাবেশে এইখানে মুখ সংঘর্ষণ।
 ঠাকুর কহেন ইহা আশ্চর্য্য শুনিলা,
 মুখ-সংঘর্ষণ প্রভু কেন বা করিলা।

এ কোন্ ভাবের ভাব বুঝা নাহি যায়,
 হেন মহাভাব কথা কেই বা শুনায়।
 গোসাঞি কহেন ইহা লোকে শাস্ত্রে নাই,
 সবে ব্যক্ত কৈলা প্রভু চৈতন্য গোসাঞি।
 শুনিয়া ঠাকুর ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত,
 অতি সুকোমল তনু ধূলায় লুপ্তিত।
 দেখিয়া তাঁহার দশা হৈলা প্রেমাবেশ,
 ছইজনে ধরি তুলি আশ্বাসে বিশেষ।
 কহিলেন মিশ্র বাপু! ত্যজহ ব্যগ্রতা,
 নিশ্চয় করিলা কৃপা সূর্য্যদাস-সুতা।
 এ হেন অপূর্ব্ব প্রেম হৃদে স্কুরিয়াছে,
 চৈতন্য প্রভুতে রতি তোমার হয়েছে।
 ঠাকুর কহেন ব্যর্থ আমার জীবন,
 নয়নে না দেখিলাম অভয় চরণ।
 তোমরা তাঁহার সঙ্গে থাকি দিবারাতি,
 সেবিলে অশেষ রূপে সাধিলে যে প্রীতি।
 তোমাদের কৃপা বিনে কিছু না হইবে,
 প্রেম প্রাপ্তি নাহি হবে মায়া না ছুটিবে।
 এ কথা শুনিয়া তাঁরে বহু প্রশংসিলা,
 নিজালয়ে গিয়া লীলা সব শুনাইলা।
 সেদিন মিশ্রের গৃহে করি অবস্থান,
 প্রসাদ পাইলা সঙ্গে লয়ে নিজগণ।
 পণ্ডিত গোসাঞি গেলা আপনার বাসে,
 ঠাকুর রহিলা সেই রাত্রি মিশ্র পাশে।

তাঁর মুখে শ্রীচৈতন্য লীলাগুণ শুনি,
 উৎকণ্ঠা বাড়িল মনে জোড়করি পাণি ।
 কহেন কাতরে শুন মোর নিবেদন,
 গৌরাক্ষের তত্ত্ব সঙ্গে করাও মিলন ।
 চৈতন্য বিহীনে সবে আগল পাগল,
 তা সবারে দেখে করি নয়ন সফল ।
 মিশ্র কহিলেন বাপু! শ্রু কর মন,
 অনায়াসে হবে তব বাঞ্ছিত পূরণ ।
 দেখাও আমারে সে স্বরূপ রামানন্দ,
 বড় সাধ আছে মনে লভিব আনন্দ ।
 মিশ্র কহিলেন বাপু! না পারি কহিতে,
 স্বরূপ গোস্বামী দেহ রাখিলা শোকেতে ।
 আছে বটে রামানন্দ নহে অন্তর্দ্বান,
 প্রভুর বিচ্ছেদে তাঁর দহিতেছে প্রাণ ।
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিরহে বিহ্বল,
 শ্রীচৈতন্য ধ্যানে রহে ছাড়ি অন্নজল ।
 শ্রীপ্রতাপ রুদ্র মহারাজ চক্রবর্তী,
 বিষয় ছাড়িয়া ভাবে চৈতন্য মুরতি ।
 অপর যতেক ভক্ত চৈতন্য বিহীনে,
 অন্তর্দ্বান লীলা সবে কৈলা দিনে দিনে ।
 সবার বিষয় মতি খুরয়ে নয়ন,
 হরি হরি কেন প্রভু করিলা এমন ।
 গোপীনাথ শ্রীমন্দিরে প্রভু প্রবেশিলা,
 কোথাকারে গেলা পুন নাহি বাহিরিলা ।

বলিতে বলিতে মিশ্র পড়িলা ভূমেতে,
 দেখিয়া ঠাকুর হৃৎথে লাগিলা কাঁদিতে ।
 শ্রীগৌরাক্ষ আসি মিশ্রে দিলা দরশন,
 মিশ্র উঠি দেখে যেন শুভের স্বপন ।
 কোথা প্রভু কোথা প্রভু বলেন সঘনে,
 দশদিকে চাহে কভু নহে দরশনে ।
 এইমত নিজ ভক্তে মুচ্ছিত দেখিলে,
 প্রাণ রাখিবার তরে দেখা দেন ছলে ।
 প্রেমে মিলে বাছে নাহি পায় দরশন,
 এই লাগি মৌনব্রতে রহে কোনজন ।
 অন্তর্মনা হয়ে রহে জড় হেন প্রায়,
 গৌরাক্ষের পাদপদ্ম দেখয়ে হিয়ায় ।
 কদম্বকেশরাজ পুলক-সিঞ্চিত,
 সঘনে কাঁপয়ে অঙ্গ ভাব অপ্রমিত ।
 সে অতি অন্তর্য্য ভাব বুঝা নাহি যায়,
 সেই সে বুঝিতে পারে ভক্তকুপা যায় ।
 এ সব প্রসঙ্গে তথা রাত্রি কাটাইলা,
 প্রভাতে সমুদ্রে আসি মুখে স্নান কৈলা ।
 পূর্ববৎ জগবন্ধু করি দরশন,
 প্রেমাবেশে অশ্রুনেত্র লোমহরষণ ।
 শ্রীমাল্য প্রসাদ লভি মিশ্র গৃহে আসি,
 প্রসাদ পাইলা নিজগণ সঙ্গে বসি ।
 আচমন করি তথা বিশ্রাম করিয়া,
 কহিতে লাগিলা কিছু মিশ্রে সম্বোধিয়া ।

মিশ্র মহাশয় ! তুমি বড় ভাগ্যবান,
 কায়-মনো-বাক্যে তব গৌরাজ পরাণ ।
 এই কৃপা কর যাতে শুদ্ধা ভক্তি হয়,
 যাহাতে লভিতে পারি প্রেমের আশ্রয় ।
 আমরা দেখাহ গোপীনাথের চরণ,
 তোমার চরণে পড়ি করি নিবেদন ।
 মিশ্র কহিলেন বাপু ! ত্যজহ ব্যগ্রতা,
 তব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে সর্বথা ।
 চলহ যাইব গোপীনাথ দরশনে,
 দেখিয়া জুড়াবে সেই বঙ্কিমনয়নে ।
 বলিতে বলিতে গোপীনাথে উপনীত,
 দেখিয়া কমলমুখ পুলকে পূরিত ।
 অশ্রুনেত্র, ধারাবহে অঙ্গ স্তম্ভপ্রায়,
 জাড়্য বৈকল্য ঘন স্বেদ-বিন্দু তায় ।
 চৈতন্য বিয়োগ দশা, দর্শন আনন্দ,
 হরষ বিষাদে তথা লাগি গেলা দম্ব ।
 অধৈর্য্য হইয়া পড়ি ক্ষণে ধৈর্য্য হয়,
 দেখিয়া দর্শকগণ করে হায় হায় ।
 লোকের সংঘট আর ক্ষনপদরোলে,
 চকিত ভাবেতে উঠি তথা হৈতে চলে ।
 উত্তান বিহার যথা কৈলা গোরাবাস,
 তাঁহা যেয়ে প্রেমাবেশে গড়াগড়ী যায় ।
 তাঁহা হইতে গেলা দৌহে গুণ্ডিচাআলয়,
 তাঁহা যাই প্রভু লাগি বহু বিলপয় ।

গুণ্ডিচা মার্জন লীলা শুনি মিশ্রমুখে,
 বহুত বিলাপ করে ধারা বহে চক্ষে ।
 তাঁহা হৈতে গেলা ইন্দ্রহ্যুম সরোবর,
 যাহা জলকেলী কৈলা গৌরনটবর ।
 সেই জলে স্নান করি নিজে ধন্য মানে,
 জলকেলী কথা সব মিশ্রমুখে শুনে ।
 সেই জল পান করি প্রেম উথলিলা,
 আপনা নিন্দিয়া বহু দৈন্য প্রকাশিলা ।
 তথা হইতে গেলা হরিদাসের সদন,
 প্রণাম করিয়া বহু করিলা রোদন ।
 অঙ্গনেতে গড়াগড়ী দিলা কতক্ষণ,
 স্বেত সূক্ষ্ম রেণু অঙ্গে লাগে অগণন ।
 রেণু মাখি মগে হইল গৌর-পদ ধূলি,
 পুলকে পূরল অঙ্গ নাচে বাহু তুলি ।
 দাস ঠাকুরের লীলা শুনি মিশ্র মুখে,
 গৌর সহ প্রেম শুনি ভাসে মহাসুখে ।
 রূপ সনাতন ভট্ট যঘুনাথ দাস,
 প্রভু সঙ্গে ইহাদের যে জাতি বিলাস ।
 সে সকল কথা শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা,
 তাঁর আতি দেখি মিশ্র বিস্তারি কহিলা ।
 ভক্তগণ লয়ে প্রভুর অপূর্ব বিলাস,
 শুনিয়া ঠাকুরে হৈল পুলক প্রকাশ ।
 ভাবেন মনেতে ব্রজে যাব কত দিনে,
 দেখা হবে কবে রূপ সনাতন সনে ।

রামানন্দ রায় মনে মিলিবার আশে,
 জিজ্ঞাসেন কাশীমিশ্রে স্নমধুর ভাষে ।
 বলুন আমারে কাঁহা রায় মহাশয়,
 তাঁর বাসে চলি করাউন পরিচয় ।
 তবে মিশ্র লয়ে গেলা রায়ের সদন,
 রায় বসি সদা ভাবেনু চৈতন্য-চরণ ।
 হেনকালে কাশীমিশ্র হৈলা উপনীত,
 মিশ্রে দেখি বাহনেত্রে চাহে চারিভিত ।
 বিরহে আকুল অঙ্গ নিতান্ত হ্রস্বল,
 কভু কিছু ভক্ষণ করয়ে মাত্র জল ।
 রামাই দেখিয়া, মনে করিয়া চিস্তন,
 বলেন বলহ মিশ্র এহ কোন্ জন ?
 মিশ্র কহিলেন বংশী-বদনের পৌত্র,
 নদীয়া নগরবাসী উদার চরিত্র ।
 রামাই ইহাঁর নাম জাহ্নবানুগত,
 পরম বৈষ্ণব রজতমবিবজ্জিত ।
 চৈতন্য চরণপায়ে কায়মনে নিষ্ঠা
 প্রভুর ভক্তের সঙ্গে মিলিবারে তৃষ্ণা ।
 জগন্নাথ আইলেন দর্শন আশায়
 হেথায় আইলা মোরে করিয়া সহায় ।
 রায় কহিলেন বাপু! এস করি কোলে,
 এত বলি কোলে করি সিঁকে অঙ্গজলে ।
 ঠাকুর কহেন কৃপা কর মহাশয়,
 বহুদিনে পূর্ণ হৈল মনের আশয় ।

তোমাতে চৈতন্য প্রভু সদা অধিষ্ঠান,
 তোমার প্রেমের বশ গৌর ভগবান ।
 এতদিনে ধন্য হৈল আমার জীবন,
 দয়া করি মোর মাতে দেহ শ্রীচরণ ।
 হরি ! হরি ! হেন বাক্য না কহিও মোরে,
 একে শ্রেষ্ঠ তাহে প্রভুকৃপা যে তোমারে ।
 তোমার সৌন্দর্য্য দেখি হৃদয়ে উল্লাস,
 সব হুংখ গেলা দূরে আনন্দ প্রকাশ ।
 দৌহো প্রেমে গরগর নেত্রে জলধার,
 বাহ্যমাত্র নাহি অঙ্গে পুলক সঞ্চার ।
 কতক্ষণ বৈ দৌহে স্থিতির হইলা,
 রায়ের সম্মুখে রাম আসনে বসিলা ।
 মিশ্র বসিলেন তথায় অন্য আসনে,
 সঙ্গীগণ বসিলেন যথাযোগ্য স্থানে ।
 জিজ্ঞাসেন রায় তবে গৌড়ের বারতা,
 ঠাকুর কহেন আর কি কহিব কথা ।
 প্রভুর বিরহে যত গোড়-ভক্তগণ,
 অন্ন জল নাহি খানু বিষণ্ণ-বদন ।
 আমি অজ্ঞ নাহি দেখি না মাই কোথায়,
 সবে মাত্র শুনি লোক করে হায় হায় ।
 নীলাচল আইলাম প্রভু আজ্ঞা মাগি,
 জগন্নাথ দেখিলাম জন্ম-ফলভাগী ।
 তাহা হৈতে ভাগ্য তব দেখিছু চরণ,
 হৃদয় মাছুষ জনমের প্রয়োজন ।

তথাহি।—

মহোঃ ফলং তাদৃশ-দর্শনং হি
তথাঃ ফলং তাদৃশ-গ-ত্র-সমঃ
জিহ্বা-ফলং তাদৃশ-কীৰ্ত্তনং হি
মুহূৰ্ত্তভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ২ ॥

সাধু দরশন পরশন গুণকথা,
নত্র জিহ্বা ইন্দ্রিয়াদি সফল সর্বথা ।
ভক্তের হৃদয়ে প্রভু সদা অধিষ্ঠান,
মহতের কৃপা বিনা না হয় কল্যাণ ।
মোরে কৃপা কর আমি অজ্ঞান পামর,
আশা করি আইলাম তোমার গোচর ।
রার কহে কাহে তুমি কর দৈন্য উক্তি,
জাহ্নবা তোমাতে দিলা নিজ প্রেম-ভক্তি ।
অমিয় দুহ্লভ প্রেম তোমাতে, সঞ্চার,
কি হেতু আপনা মনে করহ শিক্কার ।
কিন্ম এই প্রেমানন্দ স্বাভাবিক হয়,
জীব-অভিमानে সদা আপনা নিন্দয় ।
জীব নিত্য দাস তেঁই সেবানন্দে মন,
কৃষ্ণাশুধি জলে সদা ইন্দ্রিয় মার্জন ।
সেই শুদ্ধ ভক্তি যাঁর হৃদয়ে গছিল,
মালোক্যাদি মুক্তিপদ তার তুচ্ছ হৈল ।
ঠাকুর কহেন মুক্তি না করি গ্রহণ,
সেবানন্দ মাগে জীব কিসের কারণ

রায় কহিলেন রাপু ! প্রেম মুহূৰ্ত্তভ,
কোটি মুক্তি ফলে তার না মিলয়ে লব ।
তথাহি পান্নে ।
মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ
মুহূৰ্ত্তভঃ প্রশান্তায় কোটিষপি মহা মূনে !

৩ ॥

শুনিয়া রামের মহা প্রেম উথলিল,
স্তম্ভ কম্প হর্ষ, অশ্রু নয়ন ভরিল ।
আনন্দ দেখিয়া রায়ে প্রেমের সঞ্চার,
বহুবিধ প্রশংসয়ে তাঁরে বারবার ।
রায়ের প্রযত্নে তথা প্রসাদ ভোজন,
ভোজনান্তে কাশী মিশ্র করিলা গমন ।
সেই রাত্রি রামচন্দ্র রহিলা সেখানে,
কৃষ্ণ কথা রায়মুখে শুনে কায় মনে ।
ভক্তির নিদ্রান্ত প্রেম-তত্ত্ব নিরূপণ,
বিবিধ বিলাস নিত্য ভক্তি সংস্থাপন ।
যে সকল কথা মহাপ্রভুরে কহিলা ।
ঠাকুরের ভক্তি দেখি সব শুনাইলা ।
প্রাতঃকালে উঠি পূর্ববৎ আচরণ,
মহোদধি স্নান জগবন্ধু দরশন ।
দিনে পরিক্রমা সব ভক্তগণ সঙ্গে,
শ্রীগৌরাক্ষ লীলা দেখি-প্রেম-চিহ্ন অঙ্গে ।
রাত্রে রায় পাশে বসি কৃষ্ণ-কথাশ্রাব,
শুদ্ধ ভক্তি দেখি সবে করয়ে আহ্লাদ ।

সবার আছন্দে ভক্তি অধিক বাড়য়,
যথাযোগ্য প্রীতি স্নেহ গৌরব প্রণয় ।
এইরূপে কিছুদিন রহি লীলাচলে,
ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণকথা কহে কুতূহলে ।
যত্নশিও অপ্রকটে তত্তগণ ছুঁখী,
তথাপিও লীলাগুণ গানে সবে সুখী ।
বিলাস-বিবর্ত পদ শুনি রায় মুখে,
তার অর্থ জিজ্ঞাসেন প্রেমের পুলকে ।
ঠাকুর কহেন কুণা করি ফহ শুনি,
বহিতে লাগিল রায় তাঁর ভক্তি জানি ।

তথাহি পদং ।

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গভেল,
অহুদিন বাচল অবধি না গেল ।
না সো রমণ না হাম রমণী,
হুঁছ মন মনোভব পেশল জানি ।
এ সখি ! সো সব প্রেমকো কহানি,
কাহুঠামে কহবি বিছুরল জানি ।
না খোজল দূতী না খোজল আন,
হুঁছকো মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ।
অব সোহ বিরাগ হুঁছ ভেলি দূতী,
সুপুরুষ প্রেম কো এহন রীতি ।

রায় কহিলেন বাপু ! শুনহ তাৎপর্য,
পহিল রাগের কথা পরম আশ্চর্য ।

বাল্য পৌগণ্ড গিয়ে কৈশোরে প্রবেশ,
তাহাতে হইলা রাগোৎপত্তি নির্বিশেষ ।
যখন হইল সেই রাগের অঙ্কুর,
চিত্রপট দেখি তথি নয়ন-ভঙ্কুর ।
অহুদিন বাড়ে তার অবধি না হয়,
তাহে মুক্তনীর ধ্বনি হইল নহায় ।
সখী সম্বোধিয়া রাই ! কহে এই কথা,
কাহুঠামে প্রিয় সখি ! কহ গিয়া তথা ।
প্রথম রাগেতে হৈলা নয়ন ভঙ্কুর,
দিনে দিনে বাড়ি প্রেম হইল অতুল ।
রমণ রমণী ভাব কিছু নাই মনে,
মনোভব হুঁছ মন পিশিল তখনে ।
প্রিয়সখি ! সেই সব প্রেম-বিবরণী,
কহিও, সে কাহু আজ ভুলিল আপনি ।
দূতী না খুঁজিহু, অথ জনে না ডাকিহু,
পঞ্চবাণে একমাত্র মধ্যস্থ করিহু ।
এখন সে রাগ কোথা ? তুমি হলে দূতী,
সুপুরুষ সুপ্রেমের এই রূপ রীতি ।
শুনিয়া ঠাকুর রাম প্রেমে ঢল ঢল,
সাত্ত্বিক ভাবেতে অঙ্গ হৈল চঞ্চল ।
রায়ের গভীর বাণী অতি স্তম্ভুর,
শ্রবণ জুড়ায় সব ব্যথা যায় দূর ।
পুন জিজ্ঞাসেন সাধ্য বস্তু কিসে পায়,
পুলকিত মনে রায় তাঁহানে বুঝায় ।

সখী অজুগত এই ব্রজের ভজন,
অন্ত কোন মতে নহে গুন দিয়া মন ।
সখীগণ হইলেন রাধা স্বপ্রকাশ,
এই হেতু উভয়ের করে ভাবোন্মাদ ।
সুখের বিভূতি রাধাকৃষ্ণের বাড়ায়,
দৌহার আনন্দে, সখী ইন্দ্রিয় জুড়ায় ।
তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ।
বিভূরপি স্তবরূপ স্বপ্রকাশোপি ভাবঃ,
ক্ষণমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্য্য ঋতে স্বাঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিতুতীবিশেষঃ,
শ্রয়তি ন পদমাশং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ । ৪ ॥
কৃষ্ণের মিলন সখী না করে প্রত্যাশা,
রাধাকৃষ্ণে মিলাইয়া দেখা মাত্র আশা ।
যে সুখ-সাগরে গোপা আপনা পাসরে,
সে সুখের কেহ নাহি সীমা দিতে পারে ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ।
সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ ব্রজকুমুদবিধোজ্জ্বলিনী
নাম শক্কেঃ,
সারাংশঃ প্রেমবল্লভাঃ কিশলয়-দল-পুষ্পাদি-
তুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।
সিক্তাশং কৃষ্ণলীলামৃত-রস-নিচয়ে কল্পসমুদ্রা
মমুদ্রাং,
জাতোন্মাদাঃ স্বসেকাচ্ছতগুণমধিকং মত্তি
যন্তনচিত্রং ॥ ৫ ॥

গুনিয়া রামের নেত্রে বহে প্রেমজল,
কদম্ব-কেশর অঙ্গ অতি সুকোমল ।
রায়ের চরণ ধরি করয়ে রোদন,
রায়ের পুলক অঙ্গ, বুয়েয়ে নয়ন ।
বিশাখার চিত্তবৃত্তি রায়েতে ক্ষুরণ,
প্রেমের তরঙ্গ তাতে বহে অক্ষুণ্ণ ।

রাধাকৃষ্ণের চিত্তস্থ প্রতিমূর্ত্তিরূপা ললিতাদি সখীগণ ব্যতিরেকে তাঁহাদিগের সেই অপূর্ণ
রতি সুখের স্বাচ্ছন্দ্য-বিলাসের ভাব পরিপুষ্ট হইতে পারে না ; সখীগণ না হইলে কখনই রাধা-
কৃষ্ণের মহাভাব ও মাধুর্য্য পরিবর্দ্ধিত হইতে পারে না ; সুতরাং কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি সখী-পদাশ্রয়
না করিয়া থাকিতে পারে ? ॥ ৪ ॥

ললিতাদি সখী ও শ্রীরূপমঞ্জরী প্রকৃতি মঞ্জরী সকল ব্রজকুমুদ-চন্দ্র নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের
হ্লাদিনী শক্তির সারাংশ ; তাঁহারা সর্ব্বথাই শ্রীমতী রাধিকার সদৃশ, তাঁহারা হ্লাদিনী শক্তিরূপা
রাধারূপ প্রেমলতার নবীন-পল্লব ও পুষ্প সদৃশ, সুতরাং যখন কৃষ্ণলীলারূপ অমৃত রসে রাধালতা
অতিবিক্ত ও উল্লসিত হয়, তখন রাধালতার পত্র-পুষ্প-স্বরূপা সখীগণ আপনাদিগের অভিসেচন
অপেক্ষাও যে রাধালতার মূল সেচনে শতগুণ আসন্ন অমৃতভব করিবে ইহা আশ্চর্য্য নহে । ৫ ॥

ঠাকুরে করিয়া কোলে সিঞ্জে প্রেমজলে,
স্নেহে বচনে কত আহ্বাদন করে।
রায় কহে যদি বাপু! যাহ বৃন্দাবন,
রূপ সনাতন সঙ্গে করিহ মিলন।
স্বরূপ গোসাঞি সঙ্গে না হলো মিলন,
সেহ ভাগ্যবান পাইলা প্রভুর চরণ।
নিজ কড়চায় কৈলা জাহ্নবার স্তব,
তাহা লিখি লহ পাবে সব অতুল্য।
স্বরূপ কড়চা রাম লিখিয়া লইলা,
পড়িতে পড়িতে প্রেমে পুলকিত হৈলা।

তথাহি।

রাধিকামূর্খমমৃতজন্মনঙ্গমঞ্জরী,
কুসুমাজবর্ণপদ্মনিষিদ্ধেহবল্লরী।
শেষ-নিত্যবাস-ফুলপদ্ম-গন্ধলোভিনী,
শব্দনোতু মধ্যবীশ স্বর্য্যদাস-নন্দিনী। ৬
এরূপ অষ্টক পড়ি প্রেমার্গবে ভাসে,
যহবিধ দৈন্য বাক্য কহে রায় পাশে।
রায় কহিলেন বাপু! শুন তথ্য কথা,
আমারে গৌরব দিয়া দৈন্য কর বৃথা।
অনঙ্গ মঞ্জরী সেই স্বর্য্যদাস স্ত্রী,
তোমারে করিলা কৃপা জানিয়া সর্ব্বথা।
শ্রীরাধিকা সমা সেই অনঙ্গ মঞ্জরী,
এক দেহ এক প্রাণ বিলাস-নাগরী।

ঠাহার চরণে তুমি আশ্রয় লইলে,
যো হতে ছল্লভ প্রেম তুমি ত পাইলে।
তাতে তুমি বংশী-বদনের শক্তির,
তোমার অতুল প্রেম ব্রহ্মা অগোচর।
তোমার তুলনা বাপু! রত্নক তোমায়,
তব আগমন পুত করিতে আমায়।
এত বলি কোলে করি সিঞ্জে প্রেমজলে।
সুবর্ণ মোহাগা যেন এক ঠাই মিলে।
এইরূপে রায় পাশে কৃষ্ণগুণ কথা,
শুনিয়া ঘুচিল সব হৃদয়ের ব্যথা।
গদাধর স্থানে ভাগবত অধ্যয়ন,
ভক্তির সিদ্ধান্ত আর তত্ত্ব নিরূপণ।
বিমল আনন্দ তথা বর্ষা চারি মাস,
ভক্তগণ সঙ্গে সদা কৃষ্ণ কথোন্মাস।
রথযাত্রা আদি লীলা দেখি কুতূহলে,
সবা আজ্ঞা মাগি যান গৌড়দেশে চলে।
জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ,
এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
একাদশ পরিচ্ছেদ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

—ঃ ০ :—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাময়,
জয় জয় নিত্যানন্দ সদয় হৃদয়।

জয় জয় তন্ত বৃন্দ করুণাসাগর,
 নিজাতীষ্ট গুণগাই দেহ এই বর ।
 শরৎ আইল গেল বর্ষার সঞ্চার,
 শুকাইল মহী, রাজপথ সুবিস্তার ।
 লক্ষীগণে ব্যস্ত দেখি রামাই সুন্দর,
 চলিতে করিলা ইচ্ছা আপনার ঘর ।
 যথাযোগ্য ভক্তগণে করিয়া সভাষ,
 আত্মা মাগিবারে গেলা জগন্নাথ পাশ ।
 দর্শন করিয়া বহু করিলা স্তবন,
 মনের উদ্বেগে বহু করিলা রোদন ।
 দ্রুতবৎ করি পরিত্রাণা সপ্তবার,
 লক্ষ্মুখেতে দাঁড়াইলা করি যোড়কর ।
 জগন্নাথ শ্রীঅঙ্গের মালা খসি পড়ে,
 সেই মালা পাণ্ডা লয়ে তাঁর শিরে ধরে ।
 প্রসাদ লভিয়া তাঁর প্রেম উৎখলিল,
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে বহু প্রণাম করিল ।
 জগবন্ধু পরিধেয় বস্ত্র পুরাতন,
 পূজারী ঠাকুর শিরে করিলা বেষ্টন ।
 চন্দন কড়ার ডোর লইলা মাগিয়া,
 করেন স্বদেশ যাত্রা অনুমতি লঞা ।
 পণ্ডিত গোসাঞি স্থানে হইয়া বিদায়,
 প্রণাম করিলা বহু গোপীনাথ পায় ।
 পদব্রজে চলি যান পুরীর ভিতরে,
 নৃঙ্গের বৈষ্ণব গায় জয় জয় স্বরে ।

হৃদঙ্গ বাঁকরি বাজে হরি নাম গায়,
 আগে পাছে সকল বৈষ্ণবগণ ধায় ।
 শিকার গভীরা শব্দে ভেদিয়া গগন,
 পতাকা নিশান খুস্তি দেখিতে শোভন ।
 আঠার নালার পারে চড়ি নরযানে,
 রামাই চলিল অতি বিষণ্ণ-বদনে ।
 কটকে যাইতে সাক্ষী গোপাল দেখিয়া,
 প্রসাদ পাইলা সবে আনন্দিত হঞা ।
 ক্ষীরচোরা গোপীনাথে করি দরশন,
 প্রসাদের ক্ষীর সবে করিলা ভক্ষণ ।
 ঘাঁহা যান সেখানেতে সেই সব লোক,
 পূর্ববৎ সেবা করি করয়ে সম্ভোষ ।
 এই রূপে চলি চলি আইলা নবদ্বীপে,
 লোক সব ধাই আইলা তাঁহারে দেখিতে ।
 কেহ বলে কে এ, কোথা হইতে আইলা,
 যে চিনিব সেই তাঁর নিকটে আসিলা ।
 সঙ্গীগণে পাঠাইয়া আপনার ঘর,
 আপনি চলিলা বিষুঃপ্রিয়ার মন্দিরে ।
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে তাঁরে প্রণাম করিলা,
 শ্রীমতী ঈশ্বরী তাঁরে আশীর্বাদ দিলা ।
 বিবিধ প্রসাদ রাম দিলা তাঁর হাতে,
 প্রসাদ লইলা তঁহি পরম আহ্লাদে ।
 শ্রীচৈতন্য দাম যবে একথা শুনিলা,
 কোথায় রামাই মোর বলিয়া ধাইলা ।

ঠাকুরের মাতা শুনি পরম উল্লাস,
 বেন মৃতদেহে প্রাণ হইলা প্রকাশ।
 শ্রীশচীনন্দন শুনি ধাইয়া আইলা,
 রামাএর কাছে শচী আসি দাঁড়াইলা।
 পিতাকে দেখিয়া রাম অষ্টাঙ্গ লোটায়ে
 প্রণাম করিলা, পিতা কোলে করি তুলে,
 শ্রীশচীনন্দন ভাই পড়ি ভূমিতলে,
 প্রণাম করিলা, প্রেম আনন্দ বিহবলে।
 শ্রীচৈতন্য দাস স্নেহে না ছাড়ে ঠাকুরে,
 চাঁদমুখে চুষন করয়ে বারে বারে।
 নরনে নরন দিয়া প্রাণ হেন বাসে,
 স্নেহ অশ্রুধারে দৌহাকর অঙ্গ ভাসে।
 হেন কালে আগু অন্তরঙ্গ গ্রামবাসী,
 যথাযোগ্য মিলিলা সবারে হাসি হাসি।
 তার পর ঘরে গিয়া প্রণমিলা মায়-
 বাছা বাছা বলি মাতা ধরিলা হিয়ায়।
 বয়ানে বয়ান দিয়া করয়ে চুষন,
 আনন্দাশ্রুজলে পুত্রে করিলা সিঞ্চন।
 মায়ে প্রবোধিয়া রাম বসিলা আসনে,
 সঙ্গীগণে পিতারে মিলান্ জনে জনে।
 সবারে সন্মান করি দিলা বাসস্থান,
 পরম আদরে সবে দিলা অন্নপান।
 নানা উপহারে করি বিবিধ ব্যঞ্জন,
 স্নেহে পুত্রেরে মাতা করিলা ভোজন।

ভোজন করিয়া আসি বসিয়া সভায়,
 খড়দহে চারিজন বৈষ্ণবে পাঠায়।
 মহাপ্রসাদের ডালি বিচিত্র আসন,
 যাহা পেয়ে বীরচন্দ্র আনন্দ মগন।
 ঠাকুরের পিতা মাতা পুত্রের মিলনে,
 মহামহোৎসব করেন নিজ নিকেতন।
 নিত্য নিত্য মহোৎসব ব্রাহ্মণ ভোজন,
 বৈষ্ণব ভোজন সদা নাম সংকীৰ্ত্তন।
 জ্ঞাতি বন্ধু কুটুম্বাদি নিতি আসে ষায়,
 যথাযোগ্য মিলে কত সুখ পায় তায়।
 নিত্য নিত্য চলি যান্ বিষ্ণু-প্রিয়া ধাম,
 প্রেমাবেশে করে তাঁর পদেতে প্রণাম।
 কৃষ্ণলীলা গুণবৃন্দ শুনে তাঁর মুখে,
 দেহ প্রেমার্গবে ডুবে ভাসে সেই সুখে।
 জগন্নাথক্ষেত্রে যত প্রভু কৈলা লীলা,
 ক্রমেতে ঠাকুর তাহা বিবরি কহিলা।
 শুনিয়া ঈশ্বরী-মনে প্রেম বাড়ে দূন,
 সেই সুখ আশ্বাদিতে পুছে পুনঃপুন।
 বিস্তারি সে সব লীলা কহেন ঠাকুর,
 শুনিতে শুনিতে প্রেম বাড়য়ে প্রচুর।
 এইরূপে নিত্য নিত্য প্রেম আশ্বাদন,
 আমি অজ্ঞ কি জানি তা করিব বর্ণন।
 শ্রীবাস মুরারি গুণ্ড মুকন্দাদি সনে,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লীলা বাড়ে কায়মনে।

পিতা মাতা সাধ বড় পুত্রবিভা দিতে,
 ইহার উত্তোগ সবে লাগিলা করিতে ।
 ঠাকুরের রূপে আর পাণ্ডিত্যের গুণে,
 যেই দেখে তার আকর্ষণে তনু মনে ।
 সংবংশে জনম যার যোগ্যকন্যা হয়,
 তাঁরা সবে কন্যা দিতে করয়ে আশয় ।
 মধ্যস্থ লোকের দ্বারে পিতাকে বুঝায়,
 পিতা মাতা শুনি তাহা বড় স্তম্ভ পায়
 এইরূপে কতলোক করয়ে যতন,
 শুনিয়া ঠাকুর তাহা করয়ে চিন্তন ।
 পাছে মোর বিষয়-নিগড় পড়ে পায়,
 কি উপায়ে ঘুচে ইহা হৈল মোরে দায় ।
 চৈতন্য গোসাঞি মোরে করহ রক্ষণ,
 বিষম সংসারে যেন না করে বন্ধন ।
 ইহা মনে করি রাম কহেন পিতারে,
 শ্রীপাটেতে যাই পিতা আজ্ঞা দেও মোরোণ
 পিতা কহে কেন বাপু ! কহ হেন বাণী,
 তথ্যোগ্য নহে কথা বিজ্ঞ-শিরোমণি !
 বৃদ্ধ পিতা মাতা ছাড়ি কোথা তুমি যাবে,
 সংসারে থাকিলে বাপু ! সর্বধর্ম পাবে ।
 নবীন বয়স তাতে অতি সুকুমার,
 বিবাহ করহ লভি আনন্দ অপার ।
 শুনিয়া ঠাকুর হাসি কহিতে লালিলা,
 হেন আজ্ঞা কেন পিতা ! আমারে করিলা ।

বিষম সংসার-ভোগ বিধি বিড়ম্বন,
 বিজ্ঞজন হয়ে তবু হারায় চেতন ।
 দারুন ঈশ্বর মায়ায় জগৎমোহিত,
 কি করিব কোথা যাব না জানি বিহিত ।

তথাহি শিববাক্য ।

প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুণ্ণিপাসয়া,
 রাত্রৌ মদন-নিদ্রাভ্যাং কথং সিদ্ধির্বরাননে ।

॥ ১ ॥

এইরূপ অচেতনে দিবানিশি যায়,
 ইহা নাহি জানে জীব করে কি উপায় ।
 শ্রীগুরুচরণপদ্মে আশ্রয় লইয়া,
 কর্মসূত্রে ফেরে অজ্ঞ, তাঁরে না জানিয়া
 নিদানে কোথায় যাবে কে রাখিবে তারে,
 অষ্টাদশ নরকে সে মরে ফিরে ঘুরে ।
 বিষয়ে আবিষ্ট কৃষ্ণ-সম্বন্ধ-বিহীন,
 অতএব বৃদ্ধ সর্বত্যাগী উদাসীন ।
 সংসারে থাকিলে যদি কৃষ্ণ-ভক্তি হয়;
 তবে কেন বর্ণাশ্রমে উত্তম ছাড়য় ।
 সর্বোপাধি বিনিমুক্ত তৎপর হইলে,
 সর্বোদ্ভয়ে সেবে কৃষ্ণ-ভক্তি তারে বলে ।

তথাহি নারদ পত্নরাজে ।

সর্কোপাধি বিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলং,
ক্লবীকেশ-দৃশীকেশ-সেবনং ভক্তিকৃতমাং ॥ ২ ॥

এমন নির্মল ভক্তি অগ্নে কি উপায়,
কি করিতে আইলাম কাল বয়ে বায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়ে
আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুদয়ন্তঞ্চ যদসৌ,
তন্তুর্ভে যৎকণোদীত উত্তম-শ্লোক-বার্ত্যমাং ॥ ৩ ॥
এতেক শুনিয়া চৈতন্যদাস প্রেমাবেশে,
পুলে কোলে করি কান্দে অশ্রুজলে ভাসে ।
ধন্য ধন্য ওহে বাপু ! তোমার জনম,
এমন বিশিষ্ট জ্ঞান তোমাতে ফুরণ ।
তোমা হতে মোর জন্ম ধন্য যে হইল,
মোর হেন জ্ঞান বাপু ! কেননা জন্মিল ।
“পঞ্চাশোদ্ধং বনং ব্রজেং” এই শাস্ত্রে কয়
ইহা না কহিয়া কেন কহ বিপর্যয় ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ মিলয়ে সংসারে,
এমন সংসার মিথ্যা হইল তোমারে ।
ঠাকুর কহেন পিতা করি নিবেদন,
প্রবৃতি নিবৃতি মার্গ দুইত ভজন ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্বিধ হয়,
আমার ব্রজের ভক্তির অর্ধ সেহ নয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠে ।
নারায়ণ-পরাঃ সর্কো ন কৃতশ্চন বিভ্যতি ।
স্বর্গাপবর্গমরকেদপি তুল্যার্থ-দর্শিনঃ ॥ ৪ ॥
“পঞ্চাশোদ্ধং বনং ব্রজেং” তবে যে কহিবে
বৃদ্ধ জন ইহাতে না প্রত্যয় করিবে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবত দশমে ।
মৃত্যুর্জন্মবতাং রাজন্ ! দেহেন সহ জুগুতঃ,
অভবাক-শতান্তে বা মৃত্যুর্বেপ্রাণিনাং ধ্রুবঃ
॥ ৫ ॥
অতএব যত দেখ অনিত্য সংসার,
তোমার অগেতে বলা ধুইতা আমার ।

একান্তভাবে সর্কোদ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়াধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ শূন্য, জ্ঞানকর্মাদিবিরহিত
(বিগুহ) সেবনকেই ভক্তি কহে ॥ ২ ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত ! দিনমণি উদয় ও অন্ত হইয়া মনুষ্যের পরমায়ু ফর
করিতেছেন, কেবল মহোচ্চ হরি কথায় যাহার দিনাতিপাত হইতেছে, তাহারই পরমায়ু বৃথা
কয় হইতেছে না । ৩ ।

মহাদেব পার্শ্বভীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! যাহারা নারায়ণ পরায়ণ, তাহারা কোথাও ভয়
পায় না, তাহারা স্বর্গ, অপবর্গ ও মরকেও তুল্য জ্ঞান করিয়া থাকে । ৪ ।

ঋষদেব কংসকে কহিলেন, রাজন্ ! যখন জন্ম হইয়াছে তখনই মৃত্যু সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে,
আজই হউক আর শত বৎসর পরেই হউক প্রাণীগণের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী । ৫ ।

পুত্র-পিণ্ড প্রয়োজন এইশান্ত্রে কয়,
 কিন্তু পুঁইর মধ্যে আছে নিগূঢ় রিষয় ।
 বিষ্ণুপদে পিণ্ড দিলে, স্বর্গ কিম্বা মুক্ত,
 সেহ স্নান্য করি নাহি মানে কৃষ্ণ ভক্ত ।
 “দীয়মানং ন গৃহুস্তি” শ্রীমুখ বচন,
 তাহাও কেননা পিতা করহ স্মরণ ।
 যে কুলে বৈষ্ণব জন্মি লভে ভক্তিতত্ত্ব,
 সে কুলের পিতৃলোক সবে করে নৃত্য ।

তথাহি পাণ্ডে ।

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা
 বসুন্ধরা মা বসতীচ ধৃত্য,
 স্বর্গেহপি নৃত্যন্তি পিতরোপি তেষাং
 যেষাং কুলে বৈষ্ণব নাম লোকঃ ॥ ৬ ॥
 এ হতে সৌভাগ্য কিরা আছেয়ে সংসারে ।
 এ হেতু পণ্ডিত সদা কৃষ্ণে ভক্তি করে ।
 গুনিয়া চৈতন্যদাস মহা প্রেমভরে,
 ধারা বহে নেত্রে অঙ্গ ধরিবারে নারে ।
 সাধু পুত্র ! সাধু পুত্র ! বলি করে কোলে,
 তোমা পুত্র লভিলাম বহু পুণ্য ফলে ।
 রামাই কহেন পিতঃ ! হেন কহ কেন,
 তুমি শ্রেষ্ঠ, আমি তব শত্ৰুবধারণ ।
 মোরে আজ্ঞা দেহ করি শ্রীকৃষ্ণ ভজন,
 কৃষ্ণের ভজন নিত্য জীবের কারণ ।

ইহা ছাড়ি অন্য কথা নহে যেন মনে,
 এই নিবেদন পিতঃ ! করি শ্রীচরণে ।
 শ্রীমতী জাহ্নবা মোরে করিলা করুণা,
 তাঁহার চরণে থাকি এ মোর বাসনা ।
 স্বচ্ছতাতে আজ্ঞা কর ‘যাও তাঁর পাশ,’
 কপটতা কৈলে মোর হবে সর্বনাশ ।
 জ্যোয়ার কৃপায় ভজি কৃষ্ণের চরণ,
 সংসার বাসনা যেন না করে বন্ধন ।
 কিছু না বলয়ে পিতা ভাসে প্রেমজলে,
 প্রাণের পুতলী বলি ধরে নিজ কোলে ।
 পিতা সন্তাষিয়া গেলা মাতা সন্নিধান,
 মাতার চরণ ধরি প্রণতি বিধান ।
 গুণাধিক্যে মাতা পিতা স্নেহ সুবিস্তার,
 প্রোঢ়াদি কৈশোর জ্ঞান পুত্রে নাহি তাঁর
 সন্ধান দেথয়ে পুত্রে অতি নিশ্চ প্রায়,
 সেই ভাবে নিজ পুত্রে ধরয়ে হিয়ার ।
 চূষন করয়ে কত মুখাজ ধরিয়া,
 ঠাকুর কহেন কিছু মাতাকে হাসিয়া ।
 শ্রীমতীর আজ্ঞা লয়ে যাঞা লীলাচল,
 দেখিলাম জগবন্ধু চরণ কমল ।
 ভক্তগণ সঙ্গে রহিলাম চতুর্দাস,
 তথা হৈতে আইলাম মাতা ! তব পাশ ।

অনেক জনতা সঙ্গে বৈষ্ণবাদিগণ,
 নিজবাসে যাইতে সবা উৎকণ্ঠিত মন ।
 আজ্ঞা কর, যাই মাতা ! এবে খড়দহ,
 সাক্ষাৎ করিব প্রভু বীরচন্দ্র সহ ।
 যত দেখ সরঞ্জাম সকলি তাঁহার,
 তাঁরে সমর্পণ এবে করি পুনর্ব্বার ।
 এমন সময়ে পিতা আইলা সেই স্থানে,
 কহিলা সকল কথা পত্নী সন্নিধানে ।
 কিছু না বলিতে পারে রহে মৌন ধরি,
 পুনর্ব্বার কহে কিছু পিতৃ-পদ ধরি ।
 ওগো পিতা কেন তুমি হও অসম্ভোষ,
 বুঝ দেখি আমি না করিছ কিছু দোষ ।
 তুমি সমর্পিলে মোরে যাঁহার চরণে,
 তাঁহার চরণ ছাড়ি রহিব কেমনে ।
 তাঁহ মোর কর্তা হর্ষা ভর্তা পিতা মাতা,
 তাঁহার চরণ ছাড়ি রহি বল কোথা ।
 যদি বা রহিতে চাহি, তাঁর কৃপাবলে—
 আকর্য্যে তনু মন বহুরূপা হলে ।
 তাঁর কৃপা গুণ হয় অতি সুবিস্তৃত,
 মায়ার তরঙ্গ হৈতে করিল স্থগিত ।
 যত কিছু বল পিতা মায়ার প্রবন্ধ,
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজন বিনা সকলই দ্বন্দ্ব ।
 মোরে হেন আজ্ঞা কর, ভজ কৃষ্ণ-পায়,
 শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিনা বৃথা কাল যায় ।

তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে ।

জীবনং কৃষ্ণভক্ত্য বরং পঞ্চ দিনানিচ,
 ন চ কল্পসহস্রাণি ভক্তিহীনন্ত কেশবে ॥ ৭ ॥
 অতএব ভজি কৃষ্ণচরণারবিন্দে,
 মনুষ্য শরীর এই সদা আছে ধন্দে ।
 শুনিয়া হইল পিতা মাতার বিস্ময়,
 বিযয়ে নিবৃত্ত পুত্র জানিল নিশ্চয় ।
 পিতা মাতা কহে পুত্র, না রহিবে ঘরে,
 নিশ্চয় জানিছ বাপু ! কৃষ্ণ কৃপা তোরে ।
 পূর্ব্বের বৃত্তান্ত মাতার হইল উদয়,
 সেই কথা চিন্তি মাতা বোধ মানি রয় ।
 শ্রীচৈতন্য দাসে তাহা কহে সংগোপনে,
 শুনিয়া চৈতন্য হৈলা আনন্দিত মনে ।
 চৈতন্য গোসাঞি আজ্ঞা আছে পূর্ব্ব হৈতে,
 সাধুসেবা ভক্তিধর্ম্ম প্রকাশ করিতে ।
 রামাই স্বরূপে এবে বিহরে অবনী,
 হেন জন মায়া ধন্দে কভু নহে ঝগী ।
 ইহা জানি পিতা মাতা সন্তুষ্ট হইলা,
 সন্মুখ বাক্যে কিছু কহিতে লাগিলা ।
 তুমি ধন্য পুত্র ! মোরা তোমার সম্বন্ধে—
 অনার্য্যাসে তরি যেন ইহ ভববন্ধে ।
 আর এক কথা বলি শুন বাছাধন !
 আশা দোহাকারে নাহি হও বিস্মরণ ।

তোমা হেন পুত্র বহু তপেতে জন্মিল,
কিন্তু মনোবাঞ্ছা বাপ ! পূর্ণ না হইল ।
ঠাকুর কহেন পিতা ! না কর সন্তাপ,
কৃষ্ণপদে কর সদা প্রণয়-বিলাপ ।
শচীর বিবাহ দিয়া করহ পালন,
কৃষ্ণসেবা কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ।
এত বলি যাত্রা কৈলা করিয়া প্রণাম,
মায়ে অসন্তোষ দেখি করিলা বিরাম ।
উত্তম করিয়া মাতা করিলা রন্ধন,
সন্মুখে যতনে সবে করিলা ভোজন ।
আচমন করি সবে নিজ বাসা গিয়া,
বিশ্রাম করয়ে সবে আনন্দিত হিয়া ।
সন্ধ্যা কালে আরস্তিলা নাম সংকীৰ্ত্তন,
শুনিয়া সকল লোক আনন্দে মগম ।
সংকীৰ্ত্তন অন্তে গেলা ঈশ্বরী-দর্শনে,
ভক্তিভাবে কৈলা তাঁর চরণ বন্দনে ।
কতক্ষণ কৈলা প্রশ্ন উত্তর আনন্দে,
পুনঃপুন রাম ঈশ্বরীর পদবন্দে ।
ঠাকুর কহেন প্রভু ! করি নিবেদন,
শ্রীপাটে যাইতে কল্য করেছি মনন ।
বহুবিধ দ্রব্য সঙ্গে আছয়ে আমার,
বীরচন্দ্র প্রভু অগ্রে সঁপি পুনর্ব্বার ।
জগন্নাথ দেখিলাম, প্রভু-ভক্তগণ,
গৌড় ভক্তগণ সনে করিব মিলন ।

তব আশীর্ব্বাদে মোর হইব সর্ব্বসিদ্ধি,
তব কৃপাবলে মুঞি পাব প্রেমভক্তি ।
ঈশ্বরী কহেন বাপু ! তুমি ভাগ্যবান ।
নিশ্চয় তোমারে কৃপা কৈলা ভগবান ।
মহা মোহনিগড় নারিল পরশিতে,
অতএব তব জন্ম ধন্য এ জগতে ।
শুনিয়া ঠাকুর রাম দণ্ডবৎ হৈলা,
ঠাকুরাণী শ্রীচরণ তাঁর নাথে দিল ।
বিদায় হইয়া আইলা আপন আনয়,
সেই রাত্রি গৃহে রহি প্রভাতে চলয় ।
স্মরণ মনন অন্তে লয়ে নিজগণ,
শান্তিপুুর পথে প্রভু করিলা গমন ।
শিক্ষার শব্দ আর উচ্চ সংকীৰ্ত্তন,
শুনিয়া সবার হৈল বিষম বদন ।
কেহ বলে কোথা পুন করয়ে গমন,
মাতা পিতা গৃহ ছাড়ি এ কোন্ কারণ ।
কুলবধুগণ কহে কৈশোর বয়সে,
সংসার না করি এহ যাবে কোন্ দেশে ।
কেহ বলে বুঝিয়া দেখেছ বারেকার,
বিষয়-বাসনা নাহি করে অঙ্গীকার ।
শিষ্ট শিষ্ট জন কহে এহ সাধুজন,
কৃষ্ণ-নিত্যদাস, কেবা বান্ধে এর মন ।
যার যেই মনে হয় সেই তাহা কহে,
কান্দিতে কান্দিতে প্রভু ! প্রবোধয়ে তাহে ।

ক্রমে আসি উপনীত শান্তিপুর ধারে,
 শত শত লোক তথা আসে দেখিবারে ।
 নাম সংকীৰ্ত্তন করে বৈষ্ণব-সমাজ,
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ গৌর দ্বিজরাজ ।
 এই তিন নামে গায় নাচে মত্ত হয়ে,
 প্রেমানন্দোভাসে লোক দেখিয়ে শুনিয়ে ।
 লোক পাঠাইয়া জানাইল অন্তঃপুরে,
 সীতা ঠাকুরাণী পুঞ্জ কহেন সত্বরে ।
 আদর করিয়া গৃহে আনহ রামাই,
 আজ্ঞাতে অচ্যুতানন্দ আইলা তাঁর ঠাই ।
 তাঁরে দেখি রামচন্দ্র আনন্দ অন্তরে,
 বাহু পসারিয়া দৌহে কোলাকুলী করে ।
 সবে হরি হরি বলে পুলকিত অঙ্গ,
 দৌহার নয়নে বহে প্রেমের তরঙ্গ ।
 ভাব সংগোপিয়া চলে হাতে ধরাধরি,
 অন্তঃপুরে গেলা রাম নিজগণ এড়ি ।
 সীতা ঠাকুরাণী পদে প্রণাম করিয়া,
 অষ্টাঙ্গ প্রণমে অঙ্গ ভূমিতে লুটায় ।
 বহুবিধ নতি স্তুতি দেখি গম্মাতা,
 আশীর্ব্বাদ করি কত করেন মমতা ।
 উঠ ! উঠ ! কর বাপু ! দৈন্য সম্বরণ,
 তব দৈন্য শুনি মোর হৃদি বিদীৰ্ণ ।
 কোণা হৈতে আইলে বল কুশল বারতা,
 কেমন আছেন বল, তব পিতা মাতা ।

বিষুঃপ্রিয়া কেমনে আছেন প্রাণ ধরি,
 এ বড় সন্তাপ বাপু ! সহিতে না পারি ।
 ভাল হৈল এলে বাপু ! দেখিছ তোমারে,
 আমার যতক ছুঃখ কি বলিব কারে ।
 ঠাকুর কহেন মাতা কারি নিবেদন,
 শ্রীজাহ্নবা পদে পিতা কৈলা সমর্পণ ।
 তদবধি খড়দহে রহি কিছু দিন,
 জগবন্ধু দরশনে গেলাম দক্ষিণ ।
 মুণ্ডি অভাগীয়া না দেখিছ গৌরচন্দ্র,
 বড় সাধ মিলিবারে সঙ্গে ভক্তগণ্ড ।
 পুরীক্ষেত্রে দেখিলাম পণ্ডিত গোসাঈ,
 তিঁহ মোরে কৃপা করি দিলা পদে ঠাঁই ।
 কাশী মিশ্র আদি করি রামানন্দ রায়,
 তাঁদের গুণের কথা কহা নাহি যায় ।
 আমি অঙ্ক মোরে সবে করিলা করুণা,
 এ মুখে কি দিব প্রভু ! তাঁদের তুলনা ।
 গৌরান্দ্র বিচ্ছেদে সব প্রাণমাত্র শেষ,
 পুরবাসীজন সব হিয়া ভরি ক্লেশ ।
 চতুর্দশ রহি, আসি নবদ্বীপধাম,
 মাতা পিতা উপরোধে তথা রহিলাম ।
 তী ঈশ্বরীজীর চরণ দেখিরা,
 ধড়ে প্রাণ নাহি রহে যায় বাহিরিয়া ।
 সবার বিয়োগ দশা কেহ সুখী নয়,
 উদ্ধবোক্ত পূর্হলীলা-শ্লোকমত হয় ।

তথাহি পত্নাবল্যাং ।

শীর্ণা গোকুলমণ্ডলী পশুকুলঃ শশানি ন কলতে,
মুকাঃ কোকিলপংক্তয়ঃ শিখিকুলং ন ব্যাকুলং নৃত্যতি ।
সর্বেষু ভদ্রিহানলেন বিধুরাঃ গোবিন্দদেহং গতাঃ,
কিঞ্চেকা, যমুনা কুরঙ্গনয়না-নেত্রাভূতি বর্জিতে ॥ ৮ ॥

শুনি সীতা ঠাকুরাণী হইলা বিকল,
বিরহ ব্যাকুল-নেত্রে বহে অশ্রুজল ।
জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ,
এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

—: ০ :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময়,
জয় জয় নিত্যানন্দ সদয় হৃদয় ।
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত করুণা সাগর,
নিজাভিষ্ট গুণ গাই এই দেহ বর ।
আমার প্রভুর প্রভু জাহ্নবা গোসাত্ত্বি,
তঁাহার করুণা বিনা আর গতি নাই ।
পরে নিবেদন করি শুন ভক্তগণ,
সীতা ঠাকুরাণীদশা না যায় বর্ণন ।
অদ্বৈত চন্দ্রের কথা কহেন অনুক্ষণ,
এইরূপ শোকার্ণবে সবে নিমগন ।

অদ্বৈত দয়ালু বড় ভক্তের জীবন,
আচম্বতে সব মনে ভাব উদ্দীপন ।
ঠাকুরাণী উৎকণ্ঠিত দেখিতে চরণ,
অচ্যুতানন্দের হৈল সজল-নয়ন ।
দাস দাসী আপ্ত অন্তরঙ্গ যত জন,
সবার বিয়োগ দশা না যায় বর্ণন ।
দেখিয়া ঠাকুর হৈলা অবসন্নপ্রায়,
শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র পদ হৃদয়ে ধেয়ায় ।
আক্ষেপ করয়ে কত আপনা নিন্দিয়া,
আবিভূর্ত হৈলা প্রভু হৃদয় জানিয়া ।
আজান্ত-লম্বিত ভুজ স্থললিত অঙ্গ,
সহজ গমন যেন প্রমত্ত মাতঙ্গ ।
চরণ-কমলে অলি মধু লোভে ধায়,
নখমণি বালচন্দ্র সম শোভে তায় ।
রম্ভা কদলী নি জাহ্নু সুশোভন,
কটিটিটে সুশোভিত পট্টের বসন ।
বিকচ কমল নাভি গভীর সুন্দর,
কস্তুরী-বিলিপ্ত হৃদি দিব্য মান্যধর ।
সিংহ-গ্রীবা-সম গ্রীবা পুষ্পহার তাতে,
যেন সুরধনী ধারা নামে শৈল হতে ।
অধর রাতুল মুখ কিরণ-মণ্ডল,
মন্দ হাসে দশন-মুকুতা বলমল ।
চৌরস কপালে চারু চন্দনের কোঁটা,
চাঁচর চিকুর দীর্ঘ জিনি মেঘঘটা ।

হৃদয় গর্জনে ব্রহ্ম-অণু ফাটি যায়,
 হা করি! হা কৃষ্ণ! বলি সদা নাম গায়।
 তত্ত্ব অবতার প্রভু স্বয়ং সদাশিব,
 আপনি প্রকট হৈলা উদ্ধারিতে জীব।
 হেন প্রভু তথা আসি হৈলা অধিষ্ঠান,
 দেখিয়া সবার যেন দেহে আইলা প্রাণ।
 দেখি সীতা ঠাকুরাণী প্রফুল্ল-বদন,
 স্বাভাবিক প্রেম তাঁর উপজে তখন।
 অচ্যুতানন্দের অতি আনন্দ উল্লাস,
 ধাইয়া চলিলা তঁহি শ্রীচরণ পাশ।
 এইরূপে পরিজনে আসিয়া ঘেরিল,
 প্রেমাবেশে সবে তাঁর চরণে পড়িল।
 সবার মন্তকে পদ ধরিলা গোসাঞি,
 কিছু দূরে দাঁড়াইয়া দেখয়ে রামাই।
 পুন্ড্র কোলে করি প্রভু করিলা চুষন,
 রামচন্দ্রে পুনঃপুন করি নিরীক্ষণ।
 নিকটে ডাকেন হস্ত করিয়া লাড়ন,
 ঠাকুর পড়িয়া ভূমে করেন লুণ্ঠন।
 পরম দয়ালু প্রভু সীতা-প্রাণ-নাথ,
 নিকটে ঘাইয়া তাঁর শিরে ধরি হাত।
 ঠাকুরের মন বুঝি পদ দিলা শিরে,
 সস্নেহ-বচনে প্রভু কহেন তাঁহারে।
 উঠ উঠ! কর বাপু! দৈত্য সম্বরণ,
 তোমাতে দেখিতে আজ হেথা আগমন।

দ্বরা করি যাহ বাপু! সে ব্রজভুবন,
 সর্বসিদ্ধি হবে তব বাহিত-পূরণ।
 এতেক শুনিয়া রাম নতি স্তুতি করি,
 অনেক রোদন কৈলা প্রভু পদ ধরি।
 জয় জয় জগত মঙ্গল ভক্ত প্রাণ,
 তব করুণায় হয় জীবের কল্যাণ।
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জগত ঈশ্বর,
 তোমার প্রসাদে জীব অজর অমর।
 জয় জয় দয়াময় শান্তিপূর নাথ,
 মো অধমে কর প্রভু কৃপাদৃষ্টিপাত।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য অদ্বৈত-স্বরূপ,
 জয় জয় বিশ্বনাথ ভক্তজন ভূপ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ প্রাণ-নির্বিশেষ,
 মোরে দয়া কর নাথ জগত মহেশ।
 এই মত স্তুতি বহু করিতে করিতে,
 অন্তর্দ্বান কৈলা প্রভু দেখিতে দেখিতে।
 সবে হাহাকার করি করয়ে রোদন,
 হা নাথ! হা নাথ! বলি ডাকে মনেঘন।
 সবে ব্যগ্র দেখি রাম স্থির করি মন,
 মধুর বচনে সবে করেন তোষণ।
 তুমি কি জাননা মাগো তাঁহার চরিত,
 এই এক লীলা-তাঁর জগতে বিদিত।

তথাহি উত্তর চরিত নাটকে ।

বজ্রাদপি কঠোরাণি যুদগি কুহ্মাদপি,
লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কোহি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ১ ॥

তুমি সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা জগত জননী,
আদ্যা শক্তি রূপা সদাশিবের ঘরপী ।
এতেক শুনিয়া ধৈর্য্য হৈলা ঠাকুরাণী,
নবে হৈলা সুস্থ শুনি যুহু যুহু বাণী ।
ঠাকুরাণী কহেন বাপু ! তুমি ভাগ্যবান,
তোমার কল্যাণে সবা জুড়াল পরাণ ।
স্বপ্নে বারেবার দেখি প্রভুর স্বরূপ,
প্রত্যক্ষ কভু না দেখি হেন অপরূপ ।
শ্রীঅচ্যুতানন্দ আদি প্রভু-নিজগণ,
ঠাকুরে সকলে কৈলা বহু প্রশংসন ।
সকলে মিলিয়া তাঁরে করিলা আদর,
স্নান পূজা নিত্যকৃত্য কৈলা অতঃপর ।
জগন্মাতা সীতা কৈলা উত্তম রক্ষন,
শ্রীঅচ্যুতানন্দ কৈলা কৃষ্ণে সমর্পন ।
সকল বৈষ্ণবগণ প্রসাদ লভিয়া,
মহানন্দে পান্ সবে আকর্ষণ পুরিয়া ।
অচ্যুতের ভক্তগণ সহ, রাম মিলি,
ভোজন করিলা সবে হয়ে কুতূহলী ।

তাম্বুল চর্বন করি করিলা বিশ্রাম,
সন্ধ্যাতে যুদঙ্গ লয়ে করে হরিনাম ।
এই ত কহিলু শান্তিপুুর আগমন,
শ্রীঅদ্বৈত প্রভু যৈছে দিলা দরশন ।
ইহার শ্রবণে কৃষ্ণে প্রেম উপজয়,
বিশ্বাস করিয়া শুন ত্যজি উপেক্ষায় ।
সমাদরে শান্তিপুুরে রহি দশদিন,
ঠাকুরাণী মুখে শুনি তত্ত্ব সমীচীন ।
সঙ্গীগণে উৎকণ্ঠিত দেখি যশোধন,
অনুমতি মাগিলেন করিতে গমন ।
প্রভাতকালেতে রাম সুযাত্রা করিয়া,
সীতা ঠাকুরাণী পদে প্রণমিলা গিয়া ।
শ্রীঅচ্যুতানন্দ কৈলা প্রেম আলিঙ্গন,
একে একে সম্ভাষিলা সবারে তখন ।
সবার নিকটে প্রভু কৃষ্ণ-ভক্তি চান,
সকলের আজ্ঞা লয়ে করিলা পয়ান ।
তথা হৈতে চলি গেলা অম্বিকা নগর,
যথা বিরাজিত গৌর নিতাই সুন্দর ।
শ্রীগৌরিদাসের কথা না যায় বর্ণন,
যবহি করিলা প্রভু সন্মাস গ্রহণ ।
পণ্ডিতের মনে মনে উৎকণ্ঠা বাড়িলা,
প্রেমভরে নিতাই চৈতন্য নিরমিলা ।

মহাশ্বাদিগের মনের ভাব কে জানিতে পারে ? কারণ তাঁহাদিগের চিত্তবৃত্তি
বজ্র অপেক্ষাও কঠিন, কখন বা কুহ্ম অপেক্ষাও কোমল বলিয়া লক্ষিত হয় । ১ ॥

বিগ্রহ স্বরূপে সদা করয়ে পীরিতি,
 দর্শন সেবন সুখে কাটে দিবা রাত্রি ।
 শেষ লীলাকালে দৌহে আইলা তাঁর ঘরে,
 সচল বিগ্রহ দেখি আনন্দ অন্তরে ।
 হুঁহ পদ ধৌত করি মস্তকে ধরিলা,
 নানাবিধ উপচারে পাক আরন্তিলা ।
 প্রভু-প্রিয় ব্যঞ্জনাদি জানি ভালরত,
 উত্তম সংস্কার করি রাখিলেন কত ।
 অখণ্ড কদলীপত্রে চারি ভোগ সাজি,
 ভাঙে দিলা ব্যঞ্জনাদি স্কীর সুপ ভাজি ।
 চারি পাঠ পাতি ক্রমে জলপাত্র দিলা,
 যতেক সৌষ্ঠব আছে সকলি করিলা ।
 চারি মূর্তি বসি সুখে জোজন করয়ে,
 পণ্ডিত ঠাকুর দেখি আনন্দে ভাসয়ে ।
 আচমন করাইয়া তাম্বুল অর্পণ,
 পুষ্পমালা দিয়া কৈলা কুঙ্কমলেপন ।
 প্রদক্ষিণ করি প্রেমে নৃত্য আরন্তিলা,
 পূর্ব প্রেমানন্দ তাঁর উদয় হইলা ।
 কম্পাশ্রু পুলক হর্ষ দেখি গোরারায়,
 পরম সন্তুষ্ট হয়ে বর যাচে তাঁয় ।
 বাহ্যস্মৃতি নাহি তাঁর না শুনে বচন,
 প্রভু ধরি কেলা তাঁরে প্রেম আলিঙ্গন ।
 চরণে পড়িয়া তিঁহ গড়াগন্নি গায়,
 নিত্যানন্দ প্রভু ধরি উঠাইলা তাঁয় ।

শান্ত করাইয়া তাঁরে কহেন ঈশ্বর,
 ছুঃখ না ভাবিহ কভু মাগি লহ বর ।
 পণ্ডিত বলেন বরে নাহি প্রয়োজন,
 তোমা দৌহা পদ যেন করিহে সেবন ।
 এই দুই জগজন-মোহন মুরতি,
 নেত্র ভরি দেখি যেন যায় দিবা রাত্রি ।
 প্রভু কহিলেন চারি মূর্তি বিচ্যমান,
 স্বেচ্ছামত দুই মূর্তি রাখ সন্নিধান ।
 পণ্ডিত কহেন তুমি দক্ষিণে নিতাই,
 হেথায় বৈসহ প্রভু ! বলিহারী যাই ।
 মধুর মধুর হাসি রহিলা দুই ভাই,
 আর দুই মূর্তি চলি গেলা অন্ত ঠাই ।
 সেই হতে দুই ভাই পণ্ডিত সদনে,
 সেবা অঙ্গীকার করি রহেন প্রীতমনে ।
 এ হেন পণ্ডিত দ্বারে রাম উত্তরিলি,
 শুনিয়া পণ্ডিতবর বাহিরে আইলা ।
 ঠাকুর রামাশ্রু দেখি প্রশমিলা তাঁরে,
 পণ্ডিত হইয়া ব্যগ্র ধরি কোলে করে ।
 দৌহে কোলাকুলী নেত্রে বহে অশ্রুধার,
 দৌহার অঙ্গেতে হৈল পুলক সঞ্চার ।
 হাতে ধরি লয়ে গেলা মন্দির ভিতর,
 যথা বিরাজিত নিত্যানন্দ বিশ্বন্তর ।
 মুরতি দেখিয়া প্রভু মুচ্ছিত হইলা,
 স্নেহ কম্প আদি অঙ্গে প্রকাশ পাইলা ।

দেখিয়া পণ্ডিত অতি বিস্মিত হইয়া,
 দ্বিজ্ঞানসা করেন সঙ্গীগণে সম্বোধিয়া ।
 পরিচয় পেয়ে বলেন আশ্চর্য্যত নয়,
 জাহ্নবার কৃপা যাঁহা তাঁহা কি বিস্ময় ।
 তাতে ইনি শ্রীবদনানন্দ শক্তিদধর,
 সকল সম্ভব এঁতে নহে অগ্ন্য পর ।
 এত বলি ধরি লন্ কোলে উঠাইয়া,
 আশ্বাস বচনে তাঁরে সুস্থির করিয়া ।
 কহেন দেখহ বাপু ! শ্রীগৌর নিতাই,
 কোটীচন্দ্রকান্তি সমুদিল এক ঠাই ।
 ঠাকুর কহেন মোরে করহ করুণা,
 এ মাধুর্য্য যেন হয় হৃদয়ে ধারণা ।
 প্রাকৃত নয়ন মনে নহে আশ্বাদন,
 অতএব কৃপা কর আমি অচেতন ।
 পণ্ডিত কহেন ধন্য ধন্য তব ভাব,
 যার হয় সে না মানে প্রেমের স্বভাব ।
 এত বলি হাতে ধরি বসাইলা গিয়া,
 প্রসাদাদি দিলা তারে যতন করিয়া ।
 সকল বৈষ্ণব ক্রমে করিলা ভোজন,
 সন্ধ্যাতে আরতি আর নৃত্য সংকীৰ্ত্তন ।
 তাঁর নৃত্যগীতে সবা মন বিমোহিলা,
 পণ্ডিত ঠাকুর শুনি প্রেমাধিষ্ট হৈলা ।
 ভোগের সময় রাম আসি অন্য স্থানে,
 নিতাই চৈতন্য কথা ভক্তমুখে শুনে ।

পণ্ডিত সেবার কার্য্য সারি রাত্রে বসি,
 রাম সহ প্রশ্নোত্তরে পোহালেন নিশি ।
 এইরূপে ছুই তিন দিবস রহিয়া,
 চলিলা রামাই চাঁদ পুলকিত হইয়া ।
 চলিগেলা অভিরাম গোপাল দেখিতে,
 গোপালের পূর্বকথা শুনিতে শুনিতে ।
 দাস শ্রীপরমেশ্বর কহিতে লাগিলা,
 সকলেই একমনে শুনে তাঁর নীলা ।
 দ্বাপরের শেষভাগে কৃষ্ণলীলা কালে,
 শ্রীদাম কৃষ্ণের সঙ্গে লুকাচুরি খেলে ।
 খেলিতে খেলিতে কৃষ্ণলীলা অন্যন্তরে,
 তদবধি রহে তিঁহ পর্বত কন্দরে ।
 ইহ কলিযুগে প্রভু গৌরাজ হইলা,
 নিত্যানন্দ হৈয়া রাম প্রভুরে মিলিলা ।
 পরিচয় পেয়ে সবে করেন অন্বেষণ,
 শ্রীগৌরাজ বিবরিলা শ্রীদাম কারণ ।
 নিত্যানন্দ প্রভু মন্ত সিংহের গমনে,
 শ্রীদালে খুঁজিতে যান্ গিরিগোবন্ধনে ।
 ডাকিতে ডাকিতে উত্তরিলেন শ্রীদাম,
 কে ডাকে ? উত্তর তাঁরে দিলা বলরাম ।
 বলাইর নাম শুনি আইলা চলিয়া,
 কহিতে লাগিলা কিছু নিতাইয়ে দেখিয়া ।
 কোথা হৈতে আইলি তুই, কিবা তোর নাম ?
 হাসিয়া কহেন প্রভু আমি বলরাম ।

শ্রীদাম কহেন মোরে কহ প্রবঞ্চিয়া,
 নিতাই কহেন দেখি মোরে ধরসিয়া ।
 হাতে তালি দিয়া চলে নিত্যানন্দ রায়,
 শ্রীদাম ঠাকুর পাছে পাছে চলি যায় ।
 ধরিতে না পারে নিতাই দ্রুতগতি যায়,
 শ্রীদাম দৌড়িয়া তাঁর ধরা নাহি পায় ।
 এক দৌড়ে চলি আইলা গোড়ভুবনে,
 শ্রীদাম পশ্চাৎ চলি আইলা তাঁর সনে ।
 গোড় দেশে আসি প্রভু তাঁরে ধরা দিলা,
 শ্রীদাম ঠাকুর তাঁরে কহিতে লাগিলা ।
 দাদাত বটিস্ কিস্ত হেন দশা কেন ?
 কানাই কে কোথা গেলা বলহ এখন ।
 নিত্যানন্দ প্রভু তাঁরে কহিলা সকল
 শ্রীদাম ঠাকুর শুনি হাসে খলু খল ।
 আমি নাহি যাব তথা তাহারে আনিবে,
 আমি আইলাম হেথা তাহারে কহিবে ।
 নিতাই চলিয়া গেলা শ্রীদাম রহিলা,
 তারপর শুন সবে তাঁর এক লীলা ।
 শ্রীমতি মালিনী খেলে শিশুর সংহতি,
 তাঁরে দেখি চিনি ডাকি লইলা সুমতি ।
 তিঁহ পাছে চলি যান্ আগেতে শ্রীদাম,
 নদী পার হৈয়া আইলা খানাকুল গ্রাম ।
 নদীর তরঙ্গে কেহ পার হৈতে নারে,
 অনায়াসে পায়ে চলি যান্ পরপারে ।

এ হেন তরঙ্গে যেহ পায়ে চলি যায়,
 এহত মনুষ্য নয় কোন দেব হয় ।
 মালিনী সহিত আসি কদম্বের তলে,
 তিন দিন রহে তবু কিছু নাহি বলে ।
 গ্রামের সকল লোক চরণে পড়িলা,
 শ্রীদাম সদয় হয়ে কহিতে লাগিলা ।
 মহোৎসব কর তবে করিব ভোজন,
 শুনি সব লোক করে দ্রব্য আহরণ ।
 মালিনী করেন পাক বিবিধ ব্যঞ্জন,
 ব্রাহ্মণ সজ্জন সবে কৈলা নিমন্ত্ৰণ ।
 শ্রীদাম আবেশে ডাকে কানাই বলাই,
 ঘরা করি আয়, যে যে হবি মোর ভাই ।
 এক ডাক, দুই ডাক, তিন ডাক পেয়ে,
 নিতাই চৈতন্য দুই ভাই আইলা ধেয়ে ।
 দ্বাদশ গোপাল উপগোপাল সহিত,
 শ্রীদাম নিকটে আসি হৈলা উপনীত ।
 দেখিয়া শ্রীদাম সবে ভাসে মহাসুখে,
 ষোলসাজের কাষ্ঠ বেণু ধরিলেন মুখে ।
 ত্রিভঙ্গ হৈয়া নৃত্য আরম্ভ করিলা,
 তাঁর নৃত্য পদাঘাতে মেদিনী কাঁপিলা ।
 সগণ সহিতে প্রভু দেখেন দাঁড়াইয়া,
 শ্রীদাম ঠাকুর নাচে আবিষ্ট হইয়া ।
 এইরূপে কতক্ষণ করেন নর্তন,
 শ্রীমালিনী দেবি হেথা করেন রক্ষন ।

গলে বস্ত্র দিয়া আসি হস্ত পসারিলা,
 ঘোলসাক্ষের সেই বংশী তাঁর হাতে দিলা ।
 শ্রীদাম প্রভুকে চিনি দণ্ডবৎ কৈলা,
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কোলেতে করিলা ।
 প্রভু তাঁর বক্ষ সম তিঁহ বহু দীর্ঘ,
 হস্তের যতনে তিঁহ তাঁরে কৈলা খর্ব ।
 শ্রীদাম কহেন তুমি আমারে ছাড়িয়া:
 হেথা যে এসেছ মোরে বঞ্চনা করিয়া ।
 নিতাইর পায়ে ধরে দাদা দাদা বলি,
 নিত্যানন্দ প্রভু তাঁরে লন কোলে তুলি ।
 কালীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ,
 কোলাকুলী করি সবে আনন্দে মগন ।
 সর্বলোকে বলে হেন নাহি দেখি কভু,
 কোথা হৈতে উপনীত হৈলা মহাপ্রভু ।
 যবন ছুহিতা বলি মালিনী মানিনু,
 এহ কোন দেব কহা প্রত্যক্ষে দেখিনু ।
 কোথা হৈতে আইলা এহ দেবের মণ্ডলী,
 বিপ্রগণ রহে সবে হয়ে কৃতাজলি ।
 নিমন্ত্ৰণ না মানিয়া কৈলু অপরাধ,
 বহুভাগ্য থাকে যদি পাইব প্রসাদ ।
 দর্শন প্রভাবে সব মন ভুলি গেলা,
 হেথা নিত্যানন্দ প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 হেদেবের রাখাল আমা সবারে ডাকিয়া,
 কিবা নৃত্য করিতেছ আনন্দে মাতিয়া ।

ক্ষুধার কাতর আগে খেতে দেহ মোরে,
 এখনি বুঝাব তোরে, জাননা কি মোরে ?
 মালিনীকে ডাকি কহেন, হয়েছে রন্ধন ?
 মালিনী কহেন সবে করাহ ভোজন ।
 নিতাই চৈতন্য হাতে ধরিয়া শ্রীদাম,
 পাকশালে লয়ে পূর্ণ কৈলা মনস্কাম ।
 স্বগণ সহিত প্রভু করিলা ভোজন,
 তখন বসিলা যত ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 যে আইলা, তাঁরে দিলা নাহিক বিচার,
 দাঁও দাঁও খাও খাও বলে বারবার ।
 কত জনে খাওয়াইলা সংখ্যা নাহি তার,
 অনাথ দরিদ্রে লয়ে গেলা ভারে ভার ।
 দেখিয়া সন্তুষ্ট প্রভু তাঁহারে ডাকিয়া,
 অভিরাম গোপাল নাম দিলেন হাসিয়া ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য হরিশ্চন্দ্রি হৃদয়, ^১
 নাচে ভক্তগণ, পাষণ্ডীরা চমৎকার ।
 শুনিয়া ঠাকুর অভিরামের চরিত,
 পুলকে পুরিল অঙ্গ ভাব অপ্রমিত ।
 শুনিতে শুনিতে সেই গোপাল চরিত,
 খানাকূলে রামচন্দ্র হৈলা উপস্থিত ।
 শিঙ্গার শব্দ শুনি হরি সংকীৰ্ত্তন,
 গোপাল পাঠালা লোক বৃত্তিতে কারণ ।
 শ্রীবংশীবদন পৌজ রামাই আইলা,
 এ কথা শুনিয়া প্রভু পুলকিত হৈলা ।

আসিয়া ঠাকুর তাঁর পদে প্রণমিলা,
 উঠিয়া গোপাল তাঁরে কোলেতে করিলা ।
 চাপড় মারিয়া পৃষ্ঠে ধরি তাঁর হাতে,
 বলে ধরি বসাইলা আপনার সাতে ।
 ঠাকুর সঁদৈয় বাক্যে করেন স্তবন,
 কম্পস্বেদ ভরে অঙ্গে সজল-নয়ন ।
 ঠাকুরের প্রেম দেখি গোপালে আনন্দ,
 শ্রীহস্ত বুলায় পৃষ্ঠে হাসে মন্দ মন্দ ।
 সে কালে পরমেশ্বর দাস আসি তথা,
 গোপাল চরণ-পদ্মে নোয়াইল মাথা ।
 তাঁহারে দেখিয়া গোপাল হৈলা হরষিত,
 তুমি কোথা হৈতে হেথা হৈলে উপনীত ?
 কেমন আছহ কহ সব সমাচার,
 কেমন আছেন বীরচন্দ্র সুকুমার ?
 তিঁহু কহিলেন, আমি না জানি বিশেষ,
 রামাইর সঙ্গে আমি ফিরি দেশে দেশ ।
 রামের বৃত্তান্ত জানাইলা তাঁর আগে,
 শুনিয়া গোপাল কহে প্রেম অনুরাগে ।
 জানিহু জানিহু আমি সব পরিচয়,
 জাহ্নবার কুপা যাঁহা তাঁহা কি বিস্ময় ?
 এত বলি প্রসাদাদি করাল ভোজন,
 প্রসাদ পাইয়া সবে আনন্দে মগন ।
 সন্ধ্যাতে আরতি হরিধ্বনি সংকীর্তন,
 প্রেমাবেশে নৃত্য হুঙ্কার গরজন ।

এইরূপে তথা রহি দিন ছুই চারি,
 বিদায় মাগিলা তাঁর পদে নমস্করি ।
 তার পর শ্রীখণ্ডেতে নরহরি সনে,
 মিলিলা ঠাকুর অতি আনন্দিত মনে ।
 পরিচয় পেয়ে সুখী শ্রীরঘুনন্দন,
 মিলিলা ঠাকুর সহ পুলকিত মন ।
 তোমার দর্শন এই মোর ভাগ্যোদয়,
 মোরে অঙ্গ দেখি দয়া কর মহাশয় ।
 বহুবিধ নতি স্তুতি করি সমাদর,
 রামাই ঠাকুরে দিলা দিব্য বাসাঘর ।
 যথাযোগ্য মতে করি রন্ধন ভোজন,
 সন্ধ্যাতে আরতি হরিনাম সংকীর্তন ।
 রাত্রে বসি প্রেমানন্দে ইষ্টগোষ্ঠি করি,
 গৌরঙ্গ কথায় উঠে প্রেমের লহরী ।
 প্রেমের তরঙ্গে নানা ভাব অঙ্গে দেখি,
 সরকার নরহরি হৈলা মহা সুখী ।
 দিন ছুই রহি তথা করিলা গমন,
 ক্রমেতে মিলিলা যত গৌড় ভক্তগণ ।
 সবার নিবাসে গিয়া মহা ভক্তি করি,
 যথাযোগ্য দণ্ডবৎ প্রণাম আচরি ।
 কোথাও প্রসাদ মিলে কোথা বা রন্ধন,
 যেখানে যেমন সেই মত আচরণ ।
 অসংখ্য ভক্তের গণ নাহি নিরূপণ,
 তান সংখ্যা কে করিবে নাহি হেন জন ।

কেহ কোন দেশে রহে দূর সুনিকট,
সেই সেই দেশে যান তাঁহার নিকট ।
সকলেই পুলকিত প্রেম ভক্তি গুণে,
তাতে বংশী-শক্তিধর বলিয়া সম্মানে ।
জাহ্নবার পুত্রসম বলি সবে পূজে,
সুমধুর ভাবে তিঁহ সবা চিত্ত রঞ্জে ।
লীলাচল হৈতে গৃহে কান্তিকে আইলা,
দুই মাস গোড় দেশে ভ্রমণ করিলা ।
মাঘ মাসে খড়দহে পুনঃ আগমন,
ইহার বিস্তার আর না যায় বর্ণন ।
রামাঞ্জির পাদপদ্ম করি অভিলাষ,
এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

—: ০ :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদপদ্ম,
জয় জয় নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-ভক্তিসদা ।
জয় জয়দৈত প্রভু ভক্ত অবতার,
জয় জয় ভক্তগণ পরম উদার ।
মোরে দয়া কর নাথ ! ঠাকুর রামাই,
অধমে তারিতে প্রভু ! আর কেহ নাই ।

কুমতি কুতর্ক ভণ্ড রহিল পড়িয়া,
কৃপা করি গলে বান্ধি লও উদ্ধারিয়া ।
অতঃপর গুন সবে করি নিবেদন,
বৈষ্ণব গোসাঞি পদ করিয়া স্মরণ ।
ঠাকুর আইলা যদি ক্রমে খড়দহে,
গ্রামবাসী ভাসে সবে আনন্দ প্রবাহে ।
বীরচন্দ্র প্রভু গুনি মহা পুলকিত,
বসুধা জাহ্নবা মাতা হৈলা আনন্দিত ।
বীরচন্দ্র প্রভু তবে বাহির হইলা,
হেনকালে রামচন্দ্র আসি উত্তরিলা ।
দণ্ডবৎ করিতেই তুলি হাতে ধরি,
পুলকে পূরিত হৈলা তাঁরে কোলে করি ।
অনুমতি লয়ে যান জাহ্নবার স্থানে,
গদগদ ভাবে তাঁর পড়েন চরণে ।
বসুধার পাদপদ্ম করিয়া বন্দন,
সুভদ্রা বধুকে বন্দি আনন্দিত মন ।
গঙ্গা ঠাকুরাণী বলি কহি মিষ্ট বাত,
জাহ্নবার কাছে আইলা করি জোড় হাত ।
এ দিকে বৈষ্ণব বীরচন্দ্রে প্রণমিয়া,
আপন আপন বাসে গেলেন চলিয়া ।
বনমালী ফৌজদার যতেক সামগ্রী,
আনিয়া প্রভুর আগে একে একে ধরি ।
তালিকা করিয়া সবার আগে যোগায়,
শিরোপা বান্ধিলা প্রভু তাঁহার মাথায় ।

অনুজ্ঞা মাগিয়া তিঁহ গেলা নিজ বাসে,
 বিদায় করিলা সব সুমধুর ভাসে ।
 পরে অন্তঃপুরে প্রভু করিলা গমন,
 রামাই জাহ্নবা পাশে দাঁড়ায়ে তখন ।
 বীরচন্দ্রে দেখি পঞ্চশত মুদ্রা লৈয়া,
 তাঁহার অগ্রেতে রাম দিলেন ধরিয়া ।
 প্রভু বলে এত মুদ্রা পাইলে কোথায় ?
 ঠাকুর কহেন সব তোমার রূপায় ।
 শত মুদ্রা দিহু মাতা পিতা সন্নিধানে,
 একশত দিপাম শ্রীমতি বিত্তমানে ।
 জগন্নাথ আগে কিছু দিহু সেবা লাগি,
 অন্যায়সে পাইলাম কোথাও না মাগি ।
 এতেক বলিয়া গেলা শ্যাম দরশনে,
 দণ্ডবৎ প্রণামাদি করি শ্রীতমনে ।
 ক্ষীর ভোগ লাগি তথা পঞ্চ মুদ্রা দিলা,
 শ্রীমাল্য প্রসাদ লভি বিদায় হইলা ।
 মধ্যাহ্ন সময়ে ভোগ আরতি বাজিল,
 প্রসাদ পাইতে লোক সকল আইল ।
 বীরচন্দ্র সনে রাম করিলা গমন,
 প্রসাদ লইয়া দৌহে করিলা ভোজন ।
 বিশ্রামান্তে কথান্তরে দিবা অবশেষ,
 জাহ্নবা সদনে দৌহে করিলা প্রবেশ ।
 সন্ধ্যাকালে দণ্ডবৎ করিয়া দেবীরে,
 আরতি দর্শন লাগি আইলা মন্দিরে ।

শঙ্খ ঘণ্টা বাজে কত কাংক্ষা করতাল,
 চতুর্দিকে বাজে কত মৃদঙ্গ বিশাল ।
 চারিদিকে জ্বলে কত রসাল প্রদীপ,
 অগুরু চন্দন পুষ্প গন্ধে আমোদিত ।
 মোহন-মুরলী শ্যাম ত্রিভঙ্গ ললিত,
 মুখাঙ্গ কিরণ যেন চন্দ্র সমুদিত ।
 বাম দিকে প্রেযময়ী রাধা সুশোভিত,
 নবঘন পাশে যেন চন্দ্র সমুদিত ।
 চড়ার টাননী আর নেত্রের ছলনা,
 দেখিয়া বামরে আঁখি কি দিব তুলনা ।
 আরতি গায়েন সব গৌরী রাগ তানে,
 ঠাকুর সহিত প্রভু দাঁড়াইয়া শুনে ।
 প্রভু আজ্ঞা কৈলা তাঁরে করিতে কীর্তন,
 ঠাকুর করেন গান কর্ণ রসায়ন ।
 যুগল-কিশোর প্রেমপূর্ণ পদাবলী,
 সুমধুর সুর তাল সুরাগিনী মিলি ।
 শুনিয়া প্রভুর তথি প্রেম উথলিল,
 স্বেদ কম্প অশ্রুনেত্র পুসকে পুরিল ।
 অস্থির হইয়া ভূমে গড়াগড়ি যায়,
 সাত্ত্বিক সঞ্চারি ভাব অঙ্গে উপজয় ।
 আজ্ঞানু-লব্ধিত ভুজ যর্গ স্তম্ভ জিনি,
 মধুর মুরতি সর্বজন বিমোহিনী ।
 ধূলিতে ধূসর অঙ্গ সঘন ছঙ্কার,
 দেখিয়া সবার নেত্রে বহে অশ্রুধার ।

কেহ ধরিবারে নারে ঠাকুর দেখিলা,
 রসান্তর গানে তাঁর বাহু প্রকাশিলা ।
 হৃদয়ার গর্জন করি উঠি সিংহ প্রায়,
 হরি বলে নাচিলেন, অবনী কম্পয় ।
 সাক্ষাৎ শ্রীনিত্যানন্দ বীর যুবরাজ,
 নিক্রপম রূপগুণ অলৌকিক কাজ ।
 এইরূপে কতক্ষণ কীর্তন বিলাস,
 কহিহু সংক্ষেপে সব না হয় প্রকাশ ।
 ভোগের সময় হৈল রাখি সংকীর্তন,
 জাহ্নবা গোসাঞি স্থানে করিলা গমন ।
 দণ্ডবৎ করি দৌহে বসিলা আসনে,
 জিজ্ঞাসেন তীর্থ যাত্রা আদি দরশনে ।
 বমুখা জাহ্নবা গঙ্গা সুভদ্রাদি মেলি,
 সকলে বসিয়া শুনে হয়ে কুতূহলী ।
 ঠাকুর কহেন শুন করি নিবেদন,
 এখান হইতে যবে করিহু গমন ।
 রাঘব পণ্ডিতে পাণিহাটীতে বন্দিয়া,
 ক্রমে চলি চলি রেমনাতে উত্তরিলা ।
 ক্ষীরচোরা নাম হৈল যাহার কারণ,
 তত্ত্ব মুখে শুনিলাম তাঁর বিবরণ ।
 গোপীনাথে দেখি ক্ষীর প্রসাদ পাইয়া,
 সেই রাত্রি রহি প্রাতে গেলেম চলিয়া ।
 সাক্ষী গোপালের স্থানে হৈলা উপনীত,
 দর্শনাদি ক্রিয়া সব হৈল বিধিমত !

গোপালের পূর্ব কথা শুনি ভক্ত মুখে,
 জগন্নাথ ক্ষেত্রে চলি যাইহু মহামুখে ।
 প্রবেশ করিহু গিয়া পুরীর ভিতর,
 দর্শন হইল জগবন্ধু হলধর ।
 পণ্ডিত গোসাঞি সঙ্গে তথা হৈল দেখা,
 বহু কুপা কৈলা তিঁহু দিয়া কত শিক্ষা ।
 কাশীমিশ্র আদি যত আছে ভক্তগণ,
 সচ্ছন্দে করিহু সব চরণ দর্শন ।
 তোমার সম্মানে মোরে কৈলা বহু দয়া,
 তব প্রসাদেতে সবে দিলা পদ ছায়া ।
 বিশেষ করিলা দয়া রায় মহাশয়,
 তাঁহার মহিমা প্রভু লোকবেত্তা নয় ।
 মোরে অঙ্গ দেখি কত করিয়া করুণা,
 নিজ গুণে শুনাইলা ভক্তির লক্ষণা ।
 চতুর্মাস রহি এঁছে তাঁদের নিকটে,
 অশেষ বিশেষে মোরে রাখিলা সঙ্কটে ।
 শ্রীগৌরাজ যেখানে যে করিলেন লীলা,
 দয়া করি সে সকল স্থান দেখাইলা ।
 যদিও ভক্তগণ হয় মহাতৃণী,
 তথাপিও প্রভু লীলা গুণগানে সুখী ।
 জন্মযাত্রা রথযাত্রা আদি পর্বকালে,
 তত্ত্ব সঙ্গে মিলি দেখিলাম কুতূহলে ।
 সবে আজ্ঞা কৈলা মোরে যেতে বৃন্দাবন,
 হয়েছে দেখিতে সাধ রূপ সমান্তর ।

এই আশা করি মনে বিদায় মাগিয়া,
 গৌড় দেশে আসিলাম সকলে ত্যজিয়া ।
 নবদ্বীপে পিতা মাতা কৈলু দরশন,
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী আর যত ভক্তগণ ।
 বহু কষ্টে মাতা পিতা অনুমতি লঞা,
 শান্তিপুর আইলাম সকলে বন্দিয়া ।
 তথা দেখিলাম সীতা অদ্বৈত নন্দন,
 তাঁহাদের প্রেমাবেশে প্রভু দরশন ।
 বিদ্যুতের প্রায় প্রভু দরশন দিলা,
 পদধূলি দিয়া প্রভু মোরে আজ্ঞা কৈলা ।
 ত্বরা করি যাহ বাপু ! সে ব্রজ ভুবন,
 এত বলি প্রভু মোর হৈলা অদর্শন ।
 প্রভুর বিচ্ছেদে সীতা মাতা হুঃখ দেখি,
 শান্তিপুর বাসী সব হৈলা মহা হুঃখী ।
 তথা রহি দশ দিন সবা আজ্ঞা লয়া,
 ক্রমে ক্রমে অগ্নিকাতে উপস্থিত গিয়া ।
 তারার ক্রমে যাইলু গোপাল সমীপে,
 গৌড়বাসী ভক্তগণে মিলি এই রূপে ।
 সবাই দয়াল তাঁরা মোরে কৈলা দয়া,
 তোমার সহস্র সবে দিলা পদ ছায়া ।
 শুনি বীরচন্দ্র প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈয়া,
 প্রেমাবেশে কাঁদেন ঠাকুরে কোলে লৈয়া ।
 প্রভু কহিলেন ধন্য তব আগমন,
 নয়নে দেখিলে তুমি কমল-লোচন ।

ততোধিক ভাগ্য কৃষ্ণভক্তের দর্শন,
 ততোধিক ভাগ্য কৃষ্ণভক্ত আলিঙ্গন ।
 ততোধিক ভাগ্য রাধাকৃষ্ণ লীলাস্বাদ,
 ততোধিক ভাগ্য পাদপদ্মে অহুরাগ ।
 ততোধিক ভাগ্য যদি প্রেম উপজয়,
 ততোধিক ভাগ্য যাঁর কৃষ্ণ বশ হয় ।
 অতএব ভাগ্যবন্ত তুমি এ সংসারে,
 সেহ ধন্য হয় তুমি কৃপা কর যারে ।
 বীরচন্দ্র প্রভু যদি এতেক কহিলা,
 শুনিয়া ঠাকুরে দৈন্যভাব উপজিলা ।
 পড়িলা তাঁহার পদে ধরণী লোটায়া,
 বীরচন্দ্র লৈলা তাঁরে কোলে উঠাইয়া ।
 দুইজনে গলাগলি করয়ে রোদন,
 দেখিয়া সবার হৈল সজল-নয়ন ।
 দৌহে মনস্থির করি বসিলা আসনে,
 বসুধা জাহ্নবা কহেন মধুর-বচনে ।
 বহুরাত্রি হৈল এবে করহ ভোজন,
 এঁছে যাও কর নিজ শয্যাতে শয়ন ।
 এই রূপে দুই চারি-দিবস রহিলা,
 বীরচন্দ্র প্রভু সঙ্গে কৈলা কত খেলা ।
 পরে নিবেদন করি শুন ভক্তগণ,
 প্রভু মোর যৈছে কৈলা ব্রজেতে গমন ।
 ঠাকুর কহেন তবে জাহ্নবার স্থানে,
 আজ্ঞা কর যাই মুঁই ব্রজ দরশনে ।

সবে আজ্ঞা কৈলা মোরে যেতে বৃন্দাবন,
কিন্তু তব আজ্ঞা বিনা না হয় গমন।
শুনিয়া জাহ্নবা দেবী কহেন বচন,
মোর মনে হয় বাপু ! যাই বৃন্দাবন।
বীরচন্দ্র সম্মত না হলে যেতে নারি,
কেমনে যাইব বল কি উপায় করি।
ঠাকুর কহেন, দাদা প্রভুকেত কই,
তাঁহার সম্মতি যেন তেন যেচে লই।
এই কথা কহি রাম অতি সংগোপনে,
প্রণাম করিয়া গেলা আরতি দর্শনে।
আরতি দর্শন করি সংকীর্তন কৈলা,
ভোগের সময় জাহ্নবার স্থানে আইলা।
প্রসঙ্গ ক্রমেতে মাতা কহেন প্রভুরে,
একবাক্য বলি যদি সায দেহ মোরে ?
বীরচন্দ্র কহিলেন, কিবা আজ্ঞা মোরে ?
তব অনুমতি মাতা ! অতথা কে করে ?
জাহ্নবা কহেন বাপু ! হেন নয় মনে,
একবার দেখে আসি সে ব্রজ ভুবনে।
দ্বারায় আসিব না রহিব চিরকাল,
প্রকট হইলা শূনি মদন গোপাল।
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ দেখি ইচ্ছা হয়,
তোমার সম্মতি বিনে যাওয়া নাহি যায়।
শূনি বীরচন্দ্র প্রভু হেঁট কৈলা মাথা,
ছল ছল ছনয়ন মুখে নাহি কথা।

জাহ্নবা কহেন শুন মোর বাপধন !
একথা শুনিতে কেন হৈলো অস্থ মন।
মনুষ্য শরীর বাপু ! নিশির স্বপন,
পরে কি হইবে তাহা না জানি কখন।
বৃন্দাবন দরশন না হয় মূলভ,
বৃন্দাবন প্রাপ্তি কথা সে অতি দুর্লভ।
সবলোক গতায়াত করে বৃন্দাবনে,
ইহাতে বা কেন তুমি কর ভয় মনে।
এত শূনি বীরচন্দ্র কহেন চিন্তিয়া,
আমি বৃন্দাবনে যাব তোমারে লইয়া।
তুমি কার সঙ্গে যাবে হেন কেবা আছে,
মনে ভাবি পথে তব দুঃখ হয় পাছে।
জাহ্নবা কহেন তুমি কেমনে যাইবে,
তুমি গেলে খড়দহ-গৃহ শূন্য হবে।
শ্রীশ্যাম সুন্দর সেবা কেমনে চলিবে,
এ সকল জনে অন্তর্জল কেবা দিবে ?
তবে যে কহিবে সঙ্গে যাবে কোন্ জন,
তোমার সমান এই চৈতন্যনন্দন।
ইহারে সঁপিয়া দেহ যাবে মোর সঙ্গে,
কোন মতে কেহ নাহি করিবে অকসঙ্গে।
আর এক জন আছে জগতে বিদিত,
উদ্ধারণ দত্ত, তাঁহে আনহ দ্বরিত।
পূর্বের প্রভু সঙ্গে তিঁহ সর্ব্বতীর্থে গেলা,
তিঁহ সঙ্গে লয়ে যেতে না করিবে হেলা।

প্রভু বলিলেন তব ইচ্ছা বলবান,
 অত্যাধা করিতে কেবা পারে এ বিধান ।
 যা করাও তাই করি নাহি মতান্তর,
 আমি কি বলিব মাগো তোমার গোচর ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু ! ধীর চুড়ামণি,
 তোমার পরশে হৈলা পবিত্র অবনী ।
 লোকের নিস্তার হেতু জনম তোমার,
 ইহা বুঝি কার্য্য কর যাহাতে সুসার ।
 এই মত নানাবিধ মধুর বচনে,
 অধিক হৈল রাতি বলেন যতনে ।
 ভোজন করিয়া দৌহে করহ শয়ন,
 প্রভাতে উঠিয়া সব কর আয়োজন ।
 ভোজনান্তে দৌহে সুখে করিলা শয়ন,
 প্রভাতে উঠিয়া গেলা দেবীর সদন ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু ! শুন দিয়া মন,
 উদ্ধারণ দত্তে হেথা ডাকহ এখন ।
 সত্তর হইয়া মোরে করহ বিদায়,
 বিলম্বেতে কার্য্যহানি জানিহ নিশ্চয় ।
 মাঘে গেলে বৈশাখে পাইব বৃন্দাবন,
 জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়েতে হবে হ্রস্ব তপন ।
 অতএব আজ কাল ভিতরে যাইব,
 বিলম্ব হইলে কার্য্য অতি অসুলভ ।
 যে আজ্ঞা বলিয়া প্রভু বাহিরে আইলা,
 উদ্ধারণে আনিবারে লোক পাঠাইলা ।

শুনিয়া বসুধা মাতা সব বিবরণ,
 জাহ্নবারে রাখিবারে করেন যতন ।
 জাহ্নবা কহেন দিদি ! বাধা নাহি দেহ,
 গঙ্গা বীরচন্দ্রে লয়ে সুখেতে থাকহ ।
 তুমিত ঈশ্বরী হেন পুত্র যে তোমার,
 তুমি ভাগ্যবতী তব কিবা অসুসার ।
 ব্যাকুল হয়েছে মন আজ্ঞা কর মোরে,
 এতেক যতন কেন, মোরে রাখিবারে ।
 একাগ্রতা দেখি সবে স্তুতিত হৈলা,
 কথানুপ্রসঙ্গে দেবী সবে প্রবোধিলা ।
 হেথা প্রভু বীরচন্দ্রে ডাকি উদ্ধারণে,
 সকল বৃত্তান্ত তাঁরে কহিলা যতনে ।
 উদ্ধারণ দত্ত শুনি আনন্দিত মন,
 বীরচন্দ্রে প্রভু তবে করিলা গমন ।
 জাহ্নবা সমীপে গিয়া সব জানাইলা,
 শুনিয়া জাহ্নবা মাতা পুলকিত হৈলা ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু ! তুমিত স্তম্ভিত,
 নরযানে ব্রজধামে যাওয়া নহে যুক্ত ।
 বীরচন্দ্রে কহিলেন, পদব্রজে যাবে,
 পঞ্চশ্রম পাবে আর মোরে লজ্জা হবে ।
 মহাপাল সজ্জা করি যদি আজ্ঞা হয়,
 পথে যেতে চাহি কিছু পথের সঞ্চয় ।
 অনুমতি মত প্রভু কৈলা আয়োজন,
 স্নান ভোজনাদি কার্য্য করি সমাপন ।

যার যে বেতন তারে দিলা সংখ্যা করি,
 প্রয়োজন মত দ্রব্য দিলেন সবরি।
 সন্ধ্যা আরতি দেখি বীরচন্দ্র রায়,
 জাহ্নবা সকাশে উপস্থিত পুনরায়।
 প্রণামাদি করি প্রভু বসি তাঁর কাছে,
 আপন কর্তব্য কিছু ধীরে ধীরে পুছে।
 জাহ্নবা কহেন তুমি বৃদ্ধ শিরোমণি,
 কি আর বলিব বাপু! তাহা নাহি জানি।
 তুমি ত সাক্ষাৎ হও অনন্তাবতার,
 তোমার দর্শনে সব জীবের নিস্তার।
 তবে কিছু বলি বাপু! শুন দিয়া মন,
 জীবে দয়া ভক্তে রক্ষা পাষাণ দলন।
 স্মরণ মনন আর প্রতিজ্ঞা পালন,
 নির্বন্ধ ভঞ্জন অপরাধ বিসর্জন।
 যথাশক্তি দান, ব্রত, সত্য সংরক্ষণ,
 যুক্তাহার বিহারাদি নিয়ম যাজন।
 অজ্ঞ-অপরাধ ক্ষমা লোভ-বিসর্জন,
 পরনিন্দা ত্যাগ আর মর্যাদা-রক্ষণ।
 ভক্তিশাস্ত্র আলোচন সদা সাধুসঙ্গ,
 স্বপ্নেও না হয় যেন দুষ্টজন সঙ্গ।

মোর অহুগত হও এইত কারণ,
 স্মরণ করিলে পাবে মোর দরশন।
 গৌড় ভুবনে তুমি কর ঠাকুরালী,
 তোমার চরিত যেন ঘোষে সর্বকালি।
 তোমার সঙ্কেতে আছে বৈষ্ণব সকল,
 জীবে দয়া ছাড়ি করে অতি বিড়ম্বন।
 ইহা বুঝি সাবধান হইবে আপনে,
 সংক্ষেপে কহিহু এই জানিহ কারণে।
 এতেক শুনিয়া বীর চন্দ্র চূড়ামণি,
 কহিতে লাগিলা তবে জোড় করি পাণি।
 তোমার করুণা বিনা কিছু নাহি হয়,
 তোমার শ্রীপাদ যেন মম হৃদে রয়।
 তুমি মোর চিত্তে যৈছে করিবে স্মরণ,
 তৈছে স্মৃতি হবে নাহি স্বতন্ত্র কারণ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশে।
 নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ।
 ব্রহ্মাযুসাহপি কৃতমৃদুমুদঃ স্মরন্তঃ।
 যোহন্তর্কহিস্তমুভূতামন্তঃ বিধুঃ-
 ন্যচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং বানন্তি ॥ ১ ॥
 যদিও অযোগ্য আমি না জানি বিশেষ
 তব কৃপাবলে তত্ত্ব করায় উদ্দেশ।

হে ঈশ! পরতত্ত্ব ব্যক্তিগণ ব্রহ্মার দ্বায় প্রমায় প্রাপ্ত হইয়াও তোমার উপকারহীন,
 প্রত্যাশ করিতে সমর্থ হই না, তাঁহারা তৎকৃত উপকার চিন্তা করিয়া মনে মনে অতুল আনন্দ
 অনুভব করেন; উপকারের কথা কি বলিব? তুমি অন্তর্ধর্মরূপে জীবের আভ্যন্তরীণ ও গুরুত্বপূর্ণ
 বাহ্য বিষয়াভিলাষকে নিরাস্ত করিয়া নিজস্বরূপ প্রদর্শন করিতেছ ॥ ১ ॥

যা করাও তাই করি নহি ত স্বতন্ত্র,
 তুমি যন্ত্রী হও মাগো ! আমি তব যন্ত্র ।
 এই মত বহুবিধ স্তব স্তুতি কৈলা,
 শুনিয়া জাহ্নবা মাতা সন্তুষ্ট হইলা ।
 এইরূপ প্রসঙ্গেতে প্রায় রাত্রি শেষ,
 তানশ্রু ত্যজিতে মাতা করিলা আদেশ ।
 প্রাতঃকালে শ্রীজাহ্নবা উঠিয়া বসিলা,
 বীরচন্দ্র রামচন্দ্রে তবে জাগাইলা ।
 উঠিয়া বীরচন্দ্র প্রভু মুখ প্রক্ষালিয়া,
 প্রণাম করিয়া মায়ে বাহিরে আসিয়া—
 নিযুক্ত করিলা সবে যাত্রার কারণ,
 প্রভু আজ্ঞামাত্র সব হৈল আয়োজন ।
 হেথা শ্রীজাহ্নবা দেবী প্রাতঃস্নান করি,
 শ্যামের মন্দিরে যান ক্ষৌমবাস পরি ।
 গঙ্গা স্নান নিত্য কৃত্য করিয়া ত্বরায়,
 ঠাকুর দেবীরে পুষ্প চন্দন যোগায় ।
 সযত্নে করিলা দেবী সেবা সমাপন,
 চন্দন তুলসী পদে করিতে অর্পণ ।
 সজল হইল নেত্র বিচলিত মন,
 নতি স্তুতি করি কত করেন ক্রন্দন
 মনস্থির করি মাতা কৈলা পরিক্রমা,
 তাঁহার ভক্তির আমি কি করিব সীমা ।
 চরণ অমৃত পিয়া কৈলা জলপান,
 বীরচন্দ্র প্রভু সব কৈলা সমাধান ।

জাহ্নবা কহেন বাপু ! বিলম্বে কি কাজ,
 শুভক্ষণে যাত্রা করি না করহ ব্যাজ ।
 বসুধা কহেন্ কর মনে যেই লয়,
 আমাদের প্রতি তব দয়া নাহি হয় ।
 কাঁদেন শ্রীগঙ্গা দেবী চরণে ধরিয়া,
 কাঁদেন সুভদ্রা বধু মন গুমরিয়া ।
 বসুধা কান্দেন নেত্রে বহে অশ্রুজল,
 বীরচন্দ্র প্রভু হৈলা নিতান্ত বিকল ।
 দাস দাসী যতজন করে হাহাকার,
 দেখিয়া জাহ্নবা দেবী করেন বিচার ।
 সংসার বিষম মায়া পরিজন কাঁসে,
 বিষম সন্ধটে আজ এড়াইব কিসে ।
 স্মরণ করেন শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ,
 বলেন বসুধা আগে করি জোড় হাত ।
 তুমি বাধা দিলে দিদি ! না হয় গমন,
 তব অনুগ্রহে হবে ব্রজ দরশন ।
 গঙ্গা দেবী হাতে ধরি উঠাইলা কোলে,
 অশ্রু মুছাইলা তাঁর আপন অঞ্চলে ।
 সুভদ্রা দেবীরে লয়ে কোলের ভিতরে,
 কহেন না কাঁদ মাগো ! আসিব সত্বরে ।
 বসুধার হাতে ধরি করেন কাকুতি,
 তোমার প্রসাদে সে দেখিব ব্রজপতি ।
 এত বলি পদ ধূলি লয়ে নিজ মাতে,
 সন্তোষ করিলা তাঁরে বচন অমৃতে ।

বীরচন্দ্র প্রভু মুখ চুসন করিলা,
 মস্তক আভ্রাণ করি আশীর্বাদ দিলা ।
 এইরূপে সবে মাতা করি সন্তাষণ,
 গোবিন্দ চরণ হৃদে করিলা স্মরণ ।
 তখন রামাই সবা পদধূলি লৈলা,
 যথাযোগ্য সবা স্থানে বিদায় লভিলা ।
 নিশ্চয় জানিলা যবে করিবে গমন,
 তখন নিষেধ বাক্যে কিবা প্রয়োজন ।
 ইহা বুঝি বীরচন্দ্র কোলেতে লইয়া,
 কহিতে লাগিলা কিছু কাতর হইয়া ।
 তুমি মহাভাগ্যবান্ যাবে প্রভু সনে,
 যেমন যে সেবা হয় করো কায়মনে ।
 উদ্ধারণ দত্তে আনি কহে সেই স্থানে,
 যাইছেন প্রভু আজ তোমা দৌঁহা সনে ।
 সকল প্রকারে তোমা লাগে সব দায়,
 ভাবি পথে যেতে পাছে কোন বিঘ্ন হয় ।
 এই বড় ভয় মনে হয় যে আমার,
 সাবধানে যাবে পথে ভরসা তোমার ।
 দত্ত কহিলেন প্রভু ! ভরসা ভগবান্
 কিছু চিন্তা নাই, হবে সকলই কল্যাণ ।
 এত বলি কোলাকুলী করি পরস্পর,
 বিদায় হইয়া যাত্রা কৈলা অতঃপর ।
 জাহ্নবা গোসাঞি হেথা সবা সম্বোধিয়া,
 শুভক্ষণে যাত্রা কৈলা জয় জয় দিয়া ।

এই ত কহিলু ব্রজ গমন উদ্যোগ,
 ইহার শ্রবণে ঘুচে ভব-শোক রোগ ।
 জাহ্নবা রামাঞি পাদপদ্মে অভিলাষ,
 এ রাজবন্দ্য গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
 চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গম্যদশ পরিচ্ছেদ ।

—ঃ ০ :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শচীসুত,
 জয় নিত্যানন্দাদ্বৈত কৃপাণ্ডগমুত ।
 জয় জয় বৃন্দাবন মদন গোপাল,
 জয় জয় ভক্তগণ পরম দয়াল ।
 জয় রূপ মনাতন ভট্ট রঘুনাথ,
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।
 অতঃপর শুন সবে মোর নিবেদন,
 শ্রীজাহ্নবা কৈলা যৈছে ব্রজেতে গমন ।
 মহাপাল যোগাইলা যতেক কাহার,
 সাজ সাজ বলি ঘন পড়িল হাঁকার ।
 দোলাতে চড়িলা তবে জাহ্নবা গোসাঞি,
 দল বল সঙ্গে লয়ে চলেন রামাই ।
 হেথা অন্তঃপুরে উঠে ক্রন্দনের রোল,
 শ্রীমতি সুভদ্রা গঙ্গা বিরহে বিহ্বল ।

দাস দাসী আপ্ত অন্তরঙ্গ যতজন,
 সবার বিয়োগ দশা না যায় বর্ণন ।
 সত্তর আইলা সবে গঙ্গা সন্নিধান,
 বীরচন্দ্র প্রভু আসি হৈলা আগুয়ান ।
 জাহ্নবা কহেন কেন আইলে হেথায়,
 ঘরে গিয়া সাবধান করহ মাতায় ।
 বীরচন্দ্র কহেন রাজপত্নী লেখাইয়া,
 তব সঙ্গে দিয়া তবে আসিব ফিরিয়া ।
 রাজপথ ধরি চল বাহিরে বাহিরে,
 আমি লেখাইতে পত্নী যাইব সহরে ।
 জাহ্নবা কহেন চলি যাইবে কেমনে,
 চৌপাল আনুক আগে কাহারের গণে ।
 আজ্ঞা মাত্র তথা আনি চৌপাল যোগায়,
 বৈষ্ণবের গণ খুস্তি শিঙ্গা লয়ে ধায় ।
 এইরূপে রাজপথে ক্রমে চলি যান,
 গোড় সহরে গিয়া কৈলা অবস্থান ।
 রাজপাত্র দ্বারে পত্নী করিয়া লিখন,
 উদ্ধারণ দত্ত হস্তে কৈলা সমর্পণ ।
 খরচ যতক লাগে যাইতে আসিতে,
 তাহা বাঁধি দিলা প্রভু রামাএর হাতে ।
 সেই রাত্রি তথা রহি উঠিয়া প্রভাতে,
 বিদায় করিলা সবে, চলে রাজপথে ।
 আপনি বিদায় হৈলা অনেক যতনে,
 সে সব বিয়োগ দশা না যায় বর্ণনে ।

রাজপত্র সঙ্গে চলে রাজ ছড়িদার,
 যেখানে সঙ্কট পথ তথা করে পার ।
 এইরূপে চলি চলি গয়াধামে আইলা,
 গদাধর দেখিবারে দত্তেরে কহিলা ।
 ফল্গুতীর্থে স্নান করি দরশনে গেলা,
 গদাধর দেখিবারে আবিষ্ট হইলা ।
 আগে উদ্ধারণ দত্ত পশ্চাতে রামাই,
 তার মধ্যে চলি যান জাহ্নবা গোসাঞি ।
 বিষ্ণুপাদপদ্ম দেখি প্রণাম করিয়া,
 নির্দ্বারিত কৈলা কিছু সেবার লাগিয়া ।
 তিন দিন রহি তথা কৈলা দরশন,
 প্রচুর সামগ্রী তথা করিলা অর্পণ ।
 তীর্থের বৃত্তান্ত তথা করিয়া শ্রবণ,
 উত্তমরূপেতে প্রভু করিলা রন্ধন ।
 কৃষ্ণ ভোগ দিলা মাতা আনন্দ করিয়া,
 প্রসাদ পাইল সবে উদর পূরিয়া ।
 উদ্ধারণ কহিলেন, করি নিবেদন,
 কোন্ পথে আজ্ঞা হয় করিব গমন ।
 জাহ্নবা কহেন চল ভাল হয় যাতে,
 ঠাকুর কহেন চল, অযোধ্যার পথে ।
 এই যুক্তি করি সবে প্রভাতে উঠিয়া,
 চলিলা সকলে গদাধরে প্রণমিয়া ।
 দত্তেক দিনেতে উত্তরিলা কাশীপুরে,
 পুছি পুছি গেলা চন্দ্রশেখরের ঘরে ।

শ্রীচন্দ্রশেখর মহা আদর করিলা,
 জাহ্নবা দেবীরে নিজ অন্তঃপুরে লইলা ।
 ঠাকুর রামের সনে নাহি পরিচয়,
 তাঁর পরিচয় দিলা দত্ত মহাশয় ।
 পরিচয় পেয়ে তাঁরে করিলেন কোলে,
 ভাবাবিষ্ট হয়ে রাম পড়ে পদতলে ।
 তাঁহার ভকতি আর ভাবাবেশ-চিহ্ন,
 দেখি কোলে করি কহে বাপু ! তুমি ধন্য ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর তবে স্নান লাগিয়া,
 সামগ্রী দিলেন তথি প্রচুর করিয়া ।
 পাক করি শ্রীজাহ্নবা কৃষ্ণে সমপিলা,
 যে যেখানে ছিল সব প্রসাদ পাইলা ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর পুত্র পরিবার সনে,
 প্রসাদ পাইলা সবে না করি রন্ধনে ।
 জাহ্নবা আইলা শুনি প্রভু-ভক্তগণ,
 উপস্থিত হৈলা সবে আচার্য্য-ভবন ।
 তাঁহাদের সঙ্গে নাহি কারো পরিচয়,
 পরিচয় করালেন দত্ত মহাশয় ।
 ঠাকুরের সঙ্গে কোলাকুলী নমস্কার,
 ঠাকুর করিলা যথাযোগ্য ব্যবহার ।
 ত্রিরাত্রি তথায় প্রভু কৈলা অবস্থান,
 রাত্রি দিন শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গুণগান ।
 কাশী হৈতে যাত্রা করি প্রয়াগে আইলা,
 মাধব দর্শনে সবে আনন্দ লভিলা !

শ্রীচৈতন্য কৃপাবলে বৈষ্ণব সকলে,
 কৃষ্ণ কথা বিনে অন্য কথা নাহি বলে ।
 তথা হৈতে অনুমতি লইয়া সবার,
 অযোধ্যার পথে দেবী কৈলা আগুসার ।
 কতদিনে উত্তরিলা অযোধ্যা ভুবনে,
 যাঁহা নিত্য বিরাজিত শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।
 আনন্দিত মনে করি সরযুতে স্নান,
 কৃতকৃত্য হয়ে তথা কৈলা জনপান ।
 গোধুম চূর্ণের রুটি দালী বহুতর,
 ঘৃত রাশি দিয়া করি অতি মনোহর ।
 সযতনে রাধা কৃষ্ণে করি সমর্পণ,
 মহাসুখে সবে মিলি করেন ভোজন ।
 পরিতুষ্ট মনে তথা রহি দিন চারি,
 পরিক্রমা করিলেন অযোধ্যা নগরী ।
 রাজপাট দেখিলেন আর জন্মস্থান,
 কৌশল্যা মাতার ঘর বিচিত্র দালান ।
 কৈকেয়ী সুমিত্রা গৃহ ক্রমেতে দেখিয়া,
 সীতার মন্দিরে সবে প্রবেশিলা গিয়া ।
 তথা হৈতে গেলা চলি বশিষ্ঠ আশ্রয়,
 তাহা দেখি বিত্বাকুণ্ডে করিলা বিজয় ।
 তথা হৈতে যজ্ঞকুণ্ডে করিলা গমন,
 একে একে সব স্থান করিলা দর্শন ।
 যাঁহা যান তাঁহা সবে জিজ্ঞাসে বৃত্তান্ত,
 জাহ্নবা গোসাঞি সব কহেন্ন আত্মোপাস্ত ।

তথা হৈতে গেলা চলি অশোক আরাম,
সীতা লয়ে যথা কেলি করেন শ্রীরাম।
অতি অপরূপ সেই বনের মাধুরী,
তাহার মহিমা কিছু বর্ণিতে না পারি।
মণিময় বেদী বাঁধা প্রতি তরুতলে,
সীতা লয়ে রাম যথা খেলে কুতূহলে।
বসন্ত সময়ে বহে মলয় পবন,
ভ্রমর ঝঙ্কারে সদা কোকিলের স্নন।
হেরিয়া বনের শোভা জাহ্নবা কহিলা,
এ উড়ানে রাম সীতা করেছেন লীলা।
নিতি নব কিশোর মূর্তি দৌহাকার,
সুরত-লম্পট রাম করেন বিহার।
গোরোচনাগৌরী সীতা অতি সুকুমারী,
নব-জলধর রাম সুরত-বিহারী।
নবীন জলদে যেন বিজলীর দম,
এঁছন সুষমা কোটি কাম মুরছান।
সফরী সলিলে যেন তিলে না উপেখি,
পরাগ থাকিতে জলে সদা মাখা মাখী।
তিলেক বিচ্ছেদ নাই নিতি নবলেহ,
তুঁহ এক প্রাণ তুঁহ মানে এক দেহ।
রসের উল্লাসে উনমত্ত হই জনা,
রসোপচারিকা সখী সেবা পরায়ণা।
এতেক শুনিয়া কহে ঠাকুর রামাই,
আশ্চর্য্য শুনি যে ইহা কভু শুনি নাই।

শ্রীরাম ভরত আর সুমিত্রা-নন্দন,
এ চারি মূর্তির কহ স্বরূপ কথন।
সীতার স্বরূপ কিবা বিলাস বিরূপ,
বিস্তারিয়া কহ কথা অতি অপরূপ।
জাহ্নবা কহেন বাপু! শুন দিয়া মন,
সংক্ষেপে কহি যে কিছু অপূর্ব ঘটন।
স্বয়ং অবতার সেই কৌশল্যা নন্দন,
চারি মূর্তি ধরি কৈলা ভূভার হরণ।
স্বয়ং বাসুদেব রাম সর্ব গুণধাম,
লক্ষ্মণ রূপেতে সঙ্কর্যণ অধিষ্ঠান।
প্রহ্লাদ ভরত রূপে হইলা উদয়,
অনিরুদ্ধ শত্রুঘ্নেতে হৈলা লীলাময়,
বৈকুণ্ঠ নিবাসী নিত্য যতৈশ্বর্য পূর্ণ-
কমলা-সেবিত পদ মহিমা অগণ্য।
স্বয়ং লক্ষ্মীরূপা সীতা হ্লাদিনী স্বরূপা,
পরম সৌন্দর্য্য কৃষ্ণ আনন্দ-দায়িকা।
রনপুষ্পি করিবারে বহুমূর্তি হৈলা,
বিলাসিনী হৈয়া রামচন্দ্রে সুখ দিলা।
ঠাকুর কহেন, রামলীলা শুনি যত,
সীতাহরণাদি কার্য্য অতি সুব্যক্ত।
জাহ্নবা কহেন এত প্রকট বিহার,
অপ্রকট লীলা যত তার নাহি পার।
যা জানিলা ধুমিগণ, তাহাই লিখিলা।
অপ্রকট লীলাপুঞ্জ অন্ত না পাইলা।

জানিয়া নিশ্চয় কভু বুঝিতে নারিলা,
 অপ্রকট বিহারাদি উদ্দেশে নিখিলা ।
 তত্ত্ব ক'পা বিনা ইহা স্ফূর্তি নাহি হয়,
 শুনিলে বুঝিতে পারে না ঘুচে সংশয় ।
 একামাত্র হনুমান করে আশ্বাদন,
 না জানিলা ব্রহ্মা আদি ইহার মরম ।
 এত শুনি ভাবাবিষ্ট হইলা রামাই,
 কহিলেন বিস্তারিয়া জাহ্নবা গোসাঞি ।
 শ্রীরামচন্দ্রের রাস-বিলাস-বিস্তার,
 অনেক কহিলা তার নাহি পারাপার ।
 এইরূপে চারিদিন করি অবস্থান,
 রুটি ভোগ দিলা সরযুর জলপান
 পঞ্চম দিবসে করি সরযুতে স্নান,
 মথুরার পথে সবে করিলা পয়ান ।
 কত দিনে চলি চলি মথুরা আইলা,
 মথুরার শোভা দেখি আনন্দে ভাসিলা ।
 পথশ্রম পাসরিলা উল্লসিত মন,
 দেখিয়া সবার হৈল প্রফুল্ল-বদন ।
 বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ স্থান বিচিত্র আবাস,
 নানা জাতি পক্ষী করে সুমধুর ভাস ।
 নানাজাতি বৃক্ষগণ দেখিতে সুঠাম,
 নানা পুষ্প ফলে কত শোভিত উদ্যান ।
 কতক কহিব শোভা না যায় বর্ণন,
 যাঁহা নিত্য সন্নিহিত শ্রীমধুসূদন ।

অপূর্ব সলিল তাতে প্রফুল্ল-কমল,
 নানা পক্ষী কোলাহল সুধাসম জল ।
 সেই জলে স্নান পান সকলে করিলা,
 নানা উপহারে কৃষ্ণে ভোগ যোগাইলা ।
 বিশ্রাম লভিয়া সবে দূর কৈলা শ্রম,
 ঠাকুর কহেন কিছু করি নিবেদন ।
 শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস জন্মস্থান মধুপুর,
 বসুদেবালয় ইহা হৈতে, কতদূর ।
 সবে মেলি চল যাই দর্শন করিতে,
 রাত্রি হৈলে নিবসিব সেসব স্থানেতে ।
 উদ্ধারণ কহে বাসা নির্ণয় করিয়া,
 পশ্চাতে বেড়ান্ সবে দর্শন করিয়া ।
 ঠাকুর কহেন বাসা হবে কোন স্থানে,
 উদ্ধারণ কহে তাহা কর নিরূপণে ।
 তিঁহু কহিলেন মথুরাতে সনাতন,
 রহেন শুনেছি কোন ব্রাহ্মণ সদন ।
 শুনিয়া সকলে হৈলা আনন্দিত মনে,
 উদ্ধারণ দত্ত গেলা তাঁর অশ্বেষণে ।
 খুঁজিতে শুনিলা তিঁহু বৃন্দাবনে গেলা,
 দ্বাদশ আদিত্য তীর্থে আশ্রম করিলা ।
 মাথুর বৈষ্ণব মনে আছে পরিচয়,
 জাহ্নবা গমন বার্তা সবে নিবেদয় ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ আনন্দিত মন,
 দত্তের সহিত আইলা করিতে দর্শন ।

দত্ত জানাইলা আসি জাহ্নবার স্থানে,
 আইলা বৈষ্ণবগণ তব দরশনে ।
 দণ্ডবৎ কৈলা সবে দেবী জাহ্নবারে,
 পরিচয় জিজ্ঞাসেন পরম আদরে ।
 উদ্ধারণ দত্ত সবা পরিচয় দিলা,
 শুনিয়া জাহ্নবা মাতা আনন্দ পাইলা ।
 ঠাকুরের পরিচয় দত্ত জানাইলা,
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ প্রণাম করিলা ।
 সবা সনে কোলাকুলী করিলা রামাই,
 কহেন বৈষ্ণবগণ ভাগ্য নীমা নাই ।
 ঠাকুর কহেন সবে হও সাধুজন,
 বন্দনীয় নহি আমি অতি অভাজন ।
 তাঁহারা কহেন তুমি মহৎ সন্ততি,
 তোমারে না ভক্তি হৈলে হবে কোন গতি ।
 পরম্পর নতি স্তুতি করি বহুতর,
 রূপ-সনাতন বার্তা পুছেন তৎপর ।
 সকলেই কহে বৃন্দাবনে ছুই ভাই,
 ভট্টষুগ জীব সনে থাকেন সদাই ।
 তাঁদের বৃত্তান্ত শুনি সূর্য্যদাস-সুতা,
 দেখিবার তরে মনে বাড়িল ব্যগ্রতা ।
 বৃন্দাবন প্রসঙ্গেতে রাত্রি পোহাইলা,
 দেবীরে বৈষ্ণব নিজবাসে লয়ে গেলা ।

জাহ্নবা বলেন হেথা রব দিন চারি,
 পরিক্রমা করিয়া দেখিব মধুপুরী ।
 এত বলি ঠাকুরাণী কৈলা প্রাতঃস্নান,
 পরিক্রমা করিবারে করিলা প্রায়ান ।
 কৃষ্ণ জন্ম স্থানে গেলা করিতে দর্শন,
 যেখানেতে চতুর্ভূজ হৈলা নারায়ণ ।
 আগে উদ্ধারণ দত্ত মধ্যেতে শ্রীমতী,
 পশ্চাতে রামাই চলে ভাবাবিষ্ট মতি ।
 অনেক রৈফব সঙ্গে আগে পিছে ধায়,
 লীলাস্থলী যে বা জানে সকলি দেখায় ।
 কৃষ্ণজন্ম স্থানে গিয়া করিলা প্রণাম,
 প্রেমাবেশে হৃদে ক্ষুতি হৈলা ভগবান ।
 শ্রীমতী ইঙ্গিতে রাম পড়ে জন্ম লীলা,
 শুনিয়া শ্রীমতি-তনু মন আলুলিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
 তমদ্ভুতং বালকমম্বুজেক্ষণং
 চতুর্ভূজং শঙ্খগদাচ্যুদায়ুধং ।
 শ্রীবৎসলক্ষ্যং গল-শোভিকৌস্তভং
 গীতাম্ববং সান্দ্র-পয়োদ-সৌভগং ॥ ১ ॥

এইরূপ শ্লোক শুনি হৈলা প্রেমাবেশ,
 ঠাকুর পড়িলা ভূমে আলুথালু কেশ ।
 শ্রীমতীর পাদপদ্ম-রেণুতে লোটায়,
 স্তম্ভ কম্প পুলকান্ত্র অঙ্গে উপজয় ।

(মহাভাগ বনুদেব) শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভূজ কমল-নয়ন শ্রীবৎসালকৃত কৌস্তভ-
 শোভিত পীতাম্বরধারী ঘনমেঘ স্তম্ভর সেই অলৌকিক বালককে (দর্শন করিলেন) ।

প্রেমাবেশে সবে মিলি করে হরিধ্বনি,
কৃষ্ণ নাম বিনা অশ্রু নাম নাহি শুনি।
এইরূপে কতক্ষণ করিয়া দর্শন,
তথা হৈতে রক্তভূমে করিলা গমন।
ধাঁধা মল্ল যুদ্ধ কৈলা কৃষ্ণ বলরাম,
ধাঁধা বহুবিধ লোক দেখিলা ভগবান্।
বে মঞ্চে চড়িয়া কংস কৌতুক দেখিলা,
চানুর যুগ্মিক যুদ্ধ অপরূপ লীলা।
নন্দরাজ লয়ে যত গোপ গোপীগণ,
বনুদেব মহামতি লইয়া স্বগণ।
নিজ নিজ মঞ্চে বসি দেখে যুদ্ধরঙ্গ,
সেই স্থান দেখি বাড়ে প্রেমের তরঙ্গ।
জাহ্নবা কহেন রাম ! পড় দেখি শ্লোক,
পড়েন রামাই শ্লোক শুনে সব লোক :

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে।

মদানামশনি কৃণা বরবরঃ শ্রীশাঃ শুরো যুগ্মিনান্,
গোপানাং বজ্রবোহঃ ভাং ক্ৰিচ্ছিত্ত্বাং শান্তাশপিত্রোঃ

শিঙঃ।

যুত্বোত্তোত্তপতেবিরাড়বিদ্বাং তন্মঃ পরং যোগিনাং,

বুকীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গংগতঃ সাগ্রজঃ ॥ ২ ॥

শ্লোক শুনি উদ্ধারণ প্রেমে মত্ত হৈলা,
পূর্বের সখ্যতা ভাব হ্রদে উপজিলা।
বাহ তুলি ডাকে কাঁহা কানাই বলাই,
মুখবাত্ত করে কত হাতে দেয় তাই।
কভু বা ভূমেতে পড়ে নেত্রে জলধার,
দেখিয়া জাহ্নবা মনে আনন্দ অপার।
পরে কংস বধ স্থান করি দরশন,
উদ্ধারণ কহে কংস বধ বিবরণ।
মঞ্চ হৈতে কংশে কেশে ধরি মধুপতি,
আকর্ষিতে প্রাণ ছাড়ি লভে দিব্যগতি।
চতুর্ভূজ মূর্তি ধরি বৈকুণ্ঠে চলিলা,
দয়াল কৃষ্ণের হয় এই এক লীলা।
কাঁহা গোব্রাহ্মণদ্রোহী কালনেমি মুঢ়,
বৈকুণ্ঠ-নিবাসী কাঁহা চতুর্ভূজ সুর।
এমন দয়াল কেবা আছে ত্রিজগতে,
দোষ দূর হয় তাঁর চরণ কৃপাতে।
অকামে সকামে যদি সদাই ধৈর্য্য,
গাঢ় অনুরাগে সেই কৃষ্ণপদ পায়।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন অগ্রজের সহিত কংসের রঙ্গস্থলে প্রবেশ করেন, তখন তত্রস্থ মল্লগণ তাঁহাকে লুকটান অশনির ছায় দর্শন করিল; এবং সাধারণ মহাঘণ অশ্বর পুরুষ বলিয়া, রমণীগণ যুগ্মিমান কন্দর্প বলিয়া, গোপগণ পরমাত্মীয় বলিয়া, ছুট রাজত্ববর্গ শাসনকর্তা বলিয়া, পিতা মাতা শিশু সন্তান বলিয়া, নিতান্ত মৃদুগণ সামান্য বালক বলিয়া, যোগীগণ পরমতত্ত্ব বলিয়া যাদবগণ পরম দেবতা বলিয়া ও কংস সাক্ষাৎ কৃতান্ত বলিয়া অবগত হইলেন।

তথাহি শ্রীমস্তাগবতে দ্বিতীয়ে ।

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ
তীব্ৰেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥৩॥
ঠাকুর কহেন কৃষ্ণ পরম দয়াল,
অত্যাভাব ছাড়ি ভজে মদন গোপাল ।
তার হৃদে প্রবেশিয়া ছরিত নাশিয়া,
সদোধ উদয় করে ভক্তি জন্মাইয়া ।
ভয়ে নিরন্তর তাঁরে করিলা চিন্তন,
সেই ত হইলা তার মুক্তির কারণ ।
কামে ক্রোধে ভয়ে স্নেহে ভজে যেই জন,
একতা সৌহৃদ্রে দ্বেষে পায় সেইজন ।

তথাহি শ্রীমস্তাগবতে দশমে ।

কাম্যং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেবচ,
নিতাং হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়ত্যাংহিতে ॥৪॥
শুনি আনন্দিত হৈলা জাহ্নবা গোসাঞি,
নানা লীলা দেখি শুনি আনন্দ বাধাই ।
এইরূপে চারি দিন পরিক্রমা করি,
দেখিলেন আনন্দেতে মথুরা নগরী ।
শুনিলেন বৃন্দাবনে রূপ সনাতন,
জাহ্নবা গোসাঞি আইলা মথুরা ভুবন ।

শুনি পুলকিত হৈলা গোসাঞি সকল,
তাঁহারে লইতে তবে লোক পাঠাইল ।
শ্রীজীবকে কহিলেন তাঁরে আনিবারে,
হৃষ্টমনে জীব চলে যমুনা কিনারে ।
গোসাঞি প্রেরিত লোক গিয়া মধুপুরে,
দণ্ডবৎ করি কহিলেন জোড় করে ।
তব আগমন শুনি রূপ সনাতন,
উৎকণ্ঠিত হৈলা সবে দেখিতে চরণ ।
পশ্চাতে আছেন মোর শ্রীজীব গোসাঞি
শুনি আনন্দিত হৈলা ঠাকুর রামাই ।
উদ্ধারণ দত্ত কহে বিলম্বে কি কাজ,
চলুন সত্বর যাই সবে ব্রজমাঝ ।
এ কথা শুনিয়া সূর্য্যদাসের নন্দিনী,
বৃন্দাবন চলে, বহে প্রেম সুরধুনী ।
ক্ষণ বৃন্দাবন ছাড়া নহে তাঁর মন,
তথাপি দ্বিগুণ প্রেমে করে আকর্ষণ ।
প্রফুল্লিত হৈল অঙ্গ কদম্ব আকার,
মুখে মন্দ হাসি নেত্রে বহে জলধার ।
পাদপদ্ম সুকোমল কেমনে চলিবা,
তথাপিও নরযানে ব্রজে না যাইবা ।

(শুকদেব পরীক্ষিতকে কহিলেন মহারাজ,) কোনরূপ কামনা থাকুক আর নাই থাকুক
আর মোক্ষ কামনাই থাকুক অসুখি ব্যক্তি জ্ঞান কর্মাদি-বিরহিত ভক্তি সহকারে সেই পরম
পুরুষের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন । ৩ ।

(শুকদেব কহিলেন) যাহারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিয়ত কাম, ক্রোধ, ভয়, স্নেহ,
ঐক্য, ও সৌম্য সংস্থাপন করে, তাহারা তন্ময়তা প্রাপ্ত হয় । ৪ ।

ব্রজের আচার হয় অতি দৈন্যময়,
 তাহা ছাড়ি মাৎসর্য্যেতে বড় বিশ্ব হয় ।
 এই মনে ভাবি মাতা করেন গমন,
 আগে পিছে চলিলা বৈষ্ণব কতজন ।
 আগে উদ্ধারণ দত্ত পশ্চাতে রামাই,
 তাঁর মধ্যে চলি যান্ জাহ্নবা গোসাঞি ।
 হরিশ্রবণি করে সবে হয়ে হরষিত,
 যমুনা কিনারে সবে হৈলা উপনীত ।
 বিশ্রাম ঘাটেতে গিয়া সবে দাঁড়াইলা,
 বিরাম ঘাটের কথা শুনিতে লাগিলা ।
 উদ্ধারণ দত্ত কহে শুন বিবরণ,
 অত্রুর দেখিলা এই হ্রদে নারায়ণ ।
 কৃষ্ণ লয়ে তঁহ আসিলেন মথুরাতে,
 বিশ্রাম করিলা এই খানে যত্ননাথে ।
 জাহ্নবা কহেন স্নান কর এইখানে,
 তবে ত যাইবে সবে সুখে বৃন্দাবনে ।
 এতেক শুনিয়া সবে মহা কুতূহলে,
 স্নান পূজা কৈলা সেই যমুনার জলে ।
 উৎকণ্ঠা বাড়িল মনে যেতে বৃন্দাবন,
 এদিকে শ্রীজীব তথা কৈলা আগমন ।
 শ্রীজীব গোস্বামী দেখি দত্ত মহাশয়,
 শ্রীমতি সমীপে দেন্ তাঁর পরিচয় ।
 শ্রীজীব গোসাঞি যবে সম্মুখে আইলা,
 এস এস বলি মাতা আদর করিলা ।

জাহ্নবার পদে জীব কৈলা নতি স্তুতি,
 প্রেমে গদগদ দেবী দেখিয়া ভকতি ।
 কহেন্ কেন বা তুমি এলে কষ্ট পায়া,
 জীব কহে হৃৎখ গেল চরণ দেখিয়া ।
 বহু জন্ম ফলে তব চরণ-দর্শন,
 সফল হইল আজি মনুষ্য জনম ।
 জাহ্নবা কহেন তোমারাই ভাগ্যবান,
 তোমাদের কৈলা কৃপা গৌর ভগবান ।
 রামেরে দেখিয়া জীব পুছিতে লাগিলা,
 শ্রীজাহ্নবা দেবী তাঁর পরিচয় দিলা ।
 পরিচয় পেয়ে জীব হৈলা দণ্ডবৎ,
 প্রতি নতি করি বলেন্ তুমি যে মহৎ ।
 কোলাকুলী করি দৌহে করয়ে রোদন,
 শ্রীজীব কহিলা বহু সদৈশ্য বচন ।
 উদ্ধারণ দত্ত সনে কোলাকুলী কৈলা,
 সাধুর সংসর্গে তথি প্রেম উপজিলা ।
 শ্রীজীব কহেন বিলম্বেতে কাজ নাই,
 পাছে হৃৎখ পেয়ে হেথা আসেন্ গোসাঞি ।
 জাহ্নবা কহেন বাপু ! আগে চল তুমি,
 শ্রীজীব চলিলা আগে তাঁর আজ্ঞা মানি ।
 সকলে চলিয়া যায় হরিশ্রবণি দিয়া,
 কতক্ষণে উত্তরিলা বৃন্দাবনে গিয়া ।
 যমুনার জল হয় শ্যামল চিকণ,
 দেখিয়া জাহ্নবা মনে কৃষ্ণ উদ্দীপন ।

পূরবের ভাব তাঁর হৃদয়ে স্মুরিলা,
সময় বুঝিয়ে তাহা সম্বরণ কৈলা ।
এই রূপে চলি গেলা ভাবাবিষ্ট মনে,
উপনীত হৈলা গিয়া শ্রীরূপ সদনে ।
এইত কহিলু বৃন্দাবনেতে গমন,
শ্রবণ করিলে ভরে প্রেমানন্দে মন ।
জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ,
এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

—ঃ ০ :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃষ্ণ বলরাম,
জয়দ্বৈত গোপেশ্বর দেহ ভক্তিদান ।
জয় জয় বৃন্দাবন মদন গোপাল,
জয় জয় ভক্তবৃন্দ পরম দয়াল ।
প্রত্যহ আসেন্ সবে শ্রীরূপে ভেটিতে,
সে দিন আইলা সবে জাহ্নবা দেখিতে ।
সবে আসি শ্রীমতীকে করিলা প্রণাম,
তিঁহ শুদ্ধভাবে সবে করিলা সম্মান ।
উদ্ধারণ দত্ত সহ আছে পরিচয়,
গোসাঞি সকল তাঁর সঙ্গেতে মিলয় ।

ঠাকুরে দেখিয়া সবে চাহে পরিচয়,
উদ্ধারণ বিবরিলা তাঁহার বিষয় ।
পরিচয় পায় সবে গেলা তাঁর কাছে,
পূর্ব হতে তাঁর চিত্ত প্রেমে ভরি আছে ।
গুরুর সাক্ষাতে প্রেম রহে সম্বরিয়া,
কখন কি আজ্ঞা হয় সেবার লাগিয়া ।
দণ্ডবৎ হৈলা যবে শ্রীরূপ গোসাঞি,
দণ্ডবৎ পড়ে ভূমে ঠাকুর রামাই ।
বৃন্দাবন যবে তিঁহ প্রবেশ করিলা,
ব্রজরেণু মাখিবারে মনে সাধ হৈলা ।
আজ্ঞা সেবা লাগি ছিল সন্মরণ করি,
অবসর পেয়ে বাড়ে প্রেমের লহরী ।
গোসাঞি বিহ্বল হৈলা তাঁর ভাব দেখি,
নবপ্রেম অহুরাগে হৈলা মাখামাখি ।
গড়াগড়ি যায় তিঁহ নেত্রে অশ্রুধার,
কম্প শ্বেদ স্বরভঙ্গ পুলক সঞ্চার ।
দেখিয়া সবার নেত্রে বহে অশ্রুজল,
শ্রীমতী জাহ্নবা হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
কতক্ষণে স্থির হৈলা করি কৃতজ্ঞালি,
কহেন শ্রীরূপ মোরে দাও পদধূলী ।
আছহ তোমরা সবে করি প্রণিপাত,
পদধূলী দাও মোরে লহ নিজ সাত ।
বহুদূর হৈতে মুঞি আইলু বড় আশে
মোরে দয়া করি এবে রাখ নিজপাশে ।

নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রিয় ভক্তগণ,
মোরে দয়া কর সব পতিত পাবন।
তোমা সবা কৃপা বিহু ব্রজ নাহি পাই,
ব্রজে সঁপিলেন তোমা চৈতন্য গোসাঞি।
প্রভু অনুরাগে রূপ! ছাড়িলে বিষয়,
অকিঞ্চন হৈয়া কৈলে ব্রজের আশ্রয়।
প্রভু তব হৃদে অষ্ট শক্তি সঞ্চারিলা,
কবিকর্ণপুর মুখে তাহা যে শুনিলা।
প্রিয়ভক্ত বলি প্রভু জানি যে তোমারে,
প্রিয় স্বরূপ তেঁই লিখে কর্ণপুরে।
প্রভুর দয়িত যেই তাঁহারি স্বরূপ,
প্রেমের স্বরূপ রস বিলাসের কূপ।
সেই জাতি বলি প্রভু তোমারে জানিলা,
নিজ অনুরূপ বলি নিশ্চয় করিলা।
তোমার দ্বারায় ভক্তি-শাস্ত্র প্রবর্তিলা,
প্রভু একরূপে তেঁই গ্রন্থেতে লিখিলা।

তত্র শব্দে কহে শ্রীরাধা ঠাকুরাণী,
তঁার অনুরূপ বলি তাহাতে বাখানি।
স্ব শব্দে কহেন প্রভু আপন বিলাস,
স্ববিলাস এই হেতু কহিলা নির্ধাস।
এই অষ্টরূপ শক্তি কৈলা সঞ্চারণ,
ইহার প্রমাণ কর্ণপুরের বচন।

তথাহি শ্রীচন্দ্রোদয় নাটকে।
প্রিয়স্বরূপে দক্ষিতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাতিরূপে,
নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে তত্ত্বানুরূপে স্ববিলাসরূপে।*

এতেক শুনিয়া তবে শ্রীরূপ গোসাঞি,
কহিতে লাগিলা কিছু রাম-মুখ চাই।
শুন শুন মহাশয় করি নিবেদন,
আপনার সাধুগুণে করি প্রশংসন।
শ্রীবংশী-বদন হনু বংশী-অবতার,
নিতাই চৈতন্য নামে ছই পুত্র তঁার।
চৈতন্যের পুত্ররূপে বংশীর আবেশে,
জনম লভিলে তুমি কহি নির্বিশেষে।

* প্রভু চৈতন্যদেব যে রূপ গোস্বামীতে মহাভাব-পর্যাপ্তি, শ্রীরাধার মহৌদার্য্য মহিমার সীমা, রাধাকৃপায়োবন হেলা-লীলাদির পর্যাপ্তি, শ্রীকৃষ্ণগুণ-লীলা চরিত্রলাবণ্যাদির সীমা, নিজ ধর্ম্মাচরণ মুদ্রাদির পরিপাক, ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্তব্যাকর্তব্যের পরিপাক, রাধিকালীলা-বিলাস-মাধুরী, কৃষ্ণ-বিলাসের পরিপাক, প্রভৃতি অষ্টবিধ শক্তির বিস্তার করিয়াছিলেন।

এই শ্লোকের অষ্টম টীকাকার উল্লিখিত অষ্ট প্রকার শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু পূজ্যপাদ গ্রন্থকার শ্রীশ্রীরাজবল্লভ গোস্বামি প্রভু নিজ গ্রন্থ লিখিত পঞ্চাশবাদের শ্লোকের প্রকৃত অর্থ রক্ষা করিয়া ‘তত্র শব্দে কহে শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী’ এইরূপ লেখায় নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, কোন গ্রন্থে “ততানুরূপে” এই বসে “তত্ত্বানুরূপে” এইরূপ পাঠ আছে।

মুখি তাঁরে দেখিয়াছি ভক্তগণ সঙ্গে,
 প্রভু সঙ্গে ভাসিতেন প্রেমের তরঙ্গে ।
 সেই মূলক্ষণ সব দেখি যে তোমাতে,
 তুমি সেই বস্তু, অন্ম নাহি লয় চিতে ।
 তাতে তুমি অনুগত হইলে যাঁহার,
 অদ্বুত মহিমা কেবা জানিবে তোমার ।
 মোরে অনুগ্রহ কর হই তব দাস,
 প্রভু পরিকর তুমি করি তব আশ ।
 সনাতন গোসাঞি আসি দণ্ডবৎ হৈলা,
 শশব্যস্তে রামচন্দ্র তারে প্রণমিলা ।
 দৌহে কোলাকুলী করি সঘনে রোদন,
 পুনঃ পুনঃ নতি স্তুতি প্রণয় বচন ।
 এই মত ভট্টয়গ সহ আলিঙ্গন,
 পুলকাক্ষ কম্প স্বেদ সন্দেশ বচন ।
 শ্রীদাস গোসাঞি আর শ্রীজীব গোসাঞি,
 দৌহার সংক্ষেপে মিলি আনন্দ বাধাই ।
 কত যে আনন্দ হৈল বর্ণিতে না পারি,
 সংক্ষেপে লিখিহু গ্রন্থ বাহুল্যকে ডরি ।
 মোরে প্রভু দয়া করি যাহা শুনাইলা,
 তাহার কিঞ্চিৎ মুখি গ্রন্থেতে লিখিলা ।
 তারপর শুন সবে করি নিবেদন,
 জাহ্নবা কহেন শুন রূপ সনাতন ।
 আমারে দেখাও আগে গোবিন্দ চরণ,
 তবে ত করিব আমি পাক আয়োজন ।

রূপ সনাতন কহে যে আজ্ঞা তোমার,
 গোবিন্দ মন্দিরে তবে হনু আগুসার ।
 গোবিন্দ মন্দিরে গেলা করিতে দর্শন,
 শ্রীজীব করেন তথা পাক আয়োজন ।
 শ্রীমতীর সঙ্গে সবে গমন করিলা,
 শ্রীগোবিন্দ সন্নিধানে উপনীত হৈলা ।
 দেখিয়া সাক্ষাৎ সেই ব্রজেন্দ্র নন্দন,
 অপরূপ মধুরিমা কোটিন্দু-বদন ।
 দণ্ডবৎ কৈলা সবে ভূমেতে লুঠিয়া,
 সবাই রহিলা অগ্রে কৃতাজলি হৈয়া ।
 কোটিকাম-কলা-নিধি মন্থন মন্থন,
 কুলবধু সতী ভুলে ছাড়ি আর্য্যপথ ।
 দেখিয়া জাহ্নবা দেবী পরম উল্লাস,
 স্বাভাবিক প্রেমচিন্তে হইলা প্রকাশ ।
 মন্দ মুহূ হাসি মুখে নয়ন তরঙ্গ,
 চন্দ্রেতে চকোর যেন পদ্মে লুকাভঙ্গ ।
 পুলক কদম্ব অঙ্গে কম্প উপজয়,
 কলার বালুড়ী যেন পবনে দোলায় ।
 ধীরার স্বভাবে প্রেম করে সম্বরণ,
 গোবিন্দ প্রফুল্ল দেখি জাহ্নবা বদন ।
 অতি সুমধুর্য্য দেখি রূপ সনাতন,
 দৌহে মনে মনে তাহা করে নির্দারণ ।
 শ্রীমতী পশ্চাতে থাকি ঠাকুর রামাই,
 সে প্রেম সাগরে তঁহি মগন তথাই ।

সবে প্রেমাষিষ্ট হৈলা তাঁর প্রেম দেখি,
কৃষ্ণ দরশনে যথা রাধা চন্দ্র-মুখী ।
সেই উদ্দীপনে ভাব জন্মিল সবার,
তাহা নিরূপণ করি কি শক্তি আমার,
এইরূপে কতক্ষণ ভাব সংগোপিয়া,
বাহিরে আইলা শ্রীগোবিন্দে প্রণমিয়া ।
গোসাঞি সকল চলি আইলা তাঁর সাতৈ,
উপনীত হৈলা আসি শ্রীকৃষ্ণকুটাতে ।
পদ ধুই দিলা সবে করিয়ে যতন,
পাকশালে গিয়া দেবী করিলা রন্ধন ।
ডাল রুটি শাক অন্ন বিবিধ প্রকার,
খির্সা খিরানী ভাজা ব্যঞ্জন অপার ।
আয়োজন করি দিলা ঠাকুর রামাই,
অবিলম্বে পাক কৈলা জাহ্নবা গোসাঞি
শ্রীরাধাগোবিন্দে তবে করিলা ভোজন,
আচমন দিয়া কৈলা তাম্বুল অর্পণ ।
শ্রীকৃষ্ণে কহেন তবে শ্রীমতি জাহ্নবা,
সকলে মিলিয়া বৈস প্রসাদ পাইবা ।
শ্রীকৃষ্ণ কহেন তুমি কর উপযোগ,
আমরা পশ্চাতে পাব তব শেষভোগ ।
জাহ্নবা কহেন আগে দিয়া তোমা সবে,
পশ্চাতে পাইলে আমি সুখী হই তবে ।
সনাতন কহে তুষা আজ্ঞা বলবান,
যাতে তব সুখ হয় সেই ত প্রমাণ ।

বসিলা সকলে তবে প্রসাদ পাইতে,
রামাই লাগিলা পরিবেশন করিতে ।
শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্টরঘুনাথ,
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।
লোকনাথ গোসাঞি শ্রীভুগর্ভ গোসাঞি ।
ষাদব আচার্য আর গোবিন্দ গোসাঞি ।
উদ্ধব দাস আর শ্রীমাধব গোপাল,
নারায়ণ গোবিন্দ ভকত সুরসাল ।
চিরঞ্জীব গোসাঞি আর বাণীকৃষ্ণদাস,
পুণ্ডরীক ঈশান বালক হরিদাস ।
এ সকল মুখ্য ভক্ত কত লব নাম,
সবা লয়ে বসি সুখে মহাপ্রসাদ পান ।
সুধা-বিনিন্দিত পাক করিলা শ্রীমতী,
প্রচুর করিয়া দেন রামাই সুমতি ।
অক্ষয় অব্যয় হয় পাকের ভাণ্ডার,
সুস্বাদ পাইয়ে মাগে যে ইচ্ছা যাহার ।
আকর্ষ পূরিয়া সবে করিলা ভোজন,
হরিধ্বনি করি সবে কৈলা আচমন ।
দেখিতে আইলা যত ব্রজবাসী জন,
সমাদরে করাইলা সবারে ভোজন ।
পশ্চাতে আপনি কিছু গ্রহণ করিলা,
অক্ষয় ভাণ্ডার তেঁই বলত রহিলা ।
প্রসাদ পাইয়া কৈল যমুনাতে স্নান,
ঠাকুর রামাই সেবা কৈলা সমাধান ।

জাহ্নবা গোসাঞি গিয়া বসিলা আসনে,
 সেখানে মণ্ডলী করি বসি সব জনে ।
 শ্রীরূপ কহেন তবে শুনেহে রামাই,
 কিছু অবশেষ যেন তোমা হতে পাই ।
 রামাই যে কালে গেলা প্রসাদ পাইতে,
 কিছু অবশেষ দিলা শ্রীরূপের হাতে ।
 সংগোপনে মাগি কেহ করিলা ভক্ষণ,
 হেথা শ্রীরামাই করি প্রসাদ গ্রহণ ।
 যমুনাত্তে গিয়া কৈলা সুখাবগাহন,
 শুদ্ধ বস্ত্র পরি আইলা সবা বিভূষান্ ।
 প্রতিদিন ভাগবত করেন শ্রবণ,
 রঘুনাথ দাস তাহা করে অধ্যয়ন ।
 সে দিন শ্রীমতী আগে অহুমতি লইলা,
 নানা রাগ তাল মানে পড়িতে লাগিলা ।
 আনন্দ অশ্রুধি রস কৃষ্ণলীলাস্বাদ,
 শুনিতে কহিতে সবে হয় উনমাদ ।
 শ্লোক ব্যাখ্যা জনে জনে করেন সবাই,
 জ্ঞান ভক্তি অর্থে তথা কম কেহ নাই ।
 শ্রীরূপ কহেন শুন ঠাকুর রামাই,
 তুমি কিছু কহ যদি মহা সুখ পাই ।
 ঠাকুর কহেন মুঞি তোমা সবা আগে,
 কি কহিব, শুনিতেই বড় ভাল লাগে ।
 সকলে কহেন, শুনি তোমার বদনে,
 কহেন ঠাকুর সবা করিয়া বন্দনে ।

শ্রবণ কীর্তন এই শ্লোকের ব্যাখ্যান,
 সপ্তম স্কন্ধের কথা প্রহ্লাদ আখ্যান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমে ।

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণংপাদ সেবনং
 অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ন-নিবেদনং ।

এই শ্লোক পড়িলেন শ্রীভট্ট গোসাঞি,
 শ্লোক ব্যাখ্যা করিলেন ঠাকুর রামাই ।
 প্রবর্ত্ত সাধক সিদ্ধ করিয়া যোজন,
 জ্ঞান যোগ ভক্তি অর্থে কৈলা সংঘটন ।
 শুনিয়া পাইল সুখ গোসাঞি সকল,
 সবাকার নেত্রে তবে বহে অশ্রুজল ।
 এই মতে কতক্ষণ আনন্দ উল্লাস,
 কহিতে শুনিতে হয় প্রেমের প্রকাশ ।
 পরম আনন্দে তবে হৈল সন্ধ্যাকাল,
 নিজ নিজ স্থানে যেতে সকলে চঞ্চল ।
 আরতি করিতে গেলা গোবিন্দ মন্দিরে,
 আরতি করেন অতি আনন্দ অন্তরে ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজে সুমঙ্গল পদক গাই,
 জয় জয় করে সবে আনন্দ বাধাই ।
 গোবিন্দ মুখারবিন্দ কোটিন্দু কিরণ,
 যেই দেখে তার মন করে আকর্ষণ ।
 বৃন্দাবন নানা বৃক্ষ লতাতেবেষ্টিত,
 নানাপক্ষী অলিকুল করয়ে সঙ্গীত ।

গাভীর হৃদয় ব্যগণের গর্জন,
 নব বৎস বত শত করে আশ্রয়ান।
 গোখলি গগন ভেদি করে অন্ধকার,
 শিঙ্গা বাঁশী বাজে কত রাখাল হাঁকার।
 রসাল প্রদীপ কত জ্বলে ঘরে ঘরে,
 ধূপ মালা গন্ধামোদে বৃন্দাবন ভরে।
 গাভীর দোহন শব্দ শুনিতে মধুর,
 নানা রাগ তালে গায় গায়ক চতুর।
 কি দিব তুলনা তার নাহিক সুখমা,
 ব্রহ্মা শিব অনন্তাদি না পান মহিমা।
 শ্রীমতি জাহ্নবা তবে গোবিন্দের প্রীতি,
 এক দৃষ্টে দাঁড়াইয়া কৈলা কত স্তুতি।
 ঠাকুর রামাই আর শ্রীকৃষ্ণ গোসাঞি,
 প্রেমানন্দে ভাসে সুখ ওর নাহি পাই।
 গোবিন্দ সাক্ষাতে যৈছে রাধা সমা সখী,
 এছন সুখমা ভঙ্গি তাহাতে নিরখি।
 এই মতে কতক্ষণ কৈলা দরশন,
 রঘুনাথ ভট্ট গোসাঞি পূজারী তখন।
 সেবা সাঙ্গ হৈল পুনঃ আরতি বাজিলা,
 জাহ্নবা দেবীরে লঞা বাসায় আসিলা।
 নিজবাসে আসি রূপ কৃষ্ণ কথা রসে,
 গোড়াইলা সুখে রাত্রি বসি তাঁর পাশে।
 প্রাতঃকালে করি সবে যমুনাতে স্নান,
 প্রাতঃকৃত্য সমাপিয়া করিলা বিশ্রাম।

এইরূপে ছই চারি দিবস রহিলা,
 একদিন সনাতন কহিতে লাগিলা।
 আমার কুটিতে দেবি ! দাও পদধূলি,
 মদনগোপালে দেখ হই কুতূহলী।
 শুনিয়া জাহ্নবা কহেন মধুর বচনে,
 তোমাদোহে দিলা প্রভু এই বৃন্দাবনে।
 বাঁহা রাখ তাঁহা রহি নাহি মতান্তর,
 আমি কি বলিব বল তোমার গোচর।
 পরিক্রমা করি বৃন্দাবন লীলা শুনি,
 তোমার প্রসাদে হবে সব সিদ্ধি জানি।
 সনাতন কহে শুনি আশ্চর্য্য কাহিনী,
 মোরে লুকাইছ তব পূর্বকথা জানি।
 হাসিয়া শ্রীমতী উঠি করিলা গমন,
 দ্বাদশ আদিত্যে লঞা গেলা সনাতন।
 রূপে নিমন্ত্রণ কৈলা স্বর্ণ সহিতে,
 শ্রীমতীকে লইয়া গেলা গোপাল সাক্ষাতে।
 মদনগোপাল দেখি জাহ্নবা রামাই,
 আনন্দে ভাজিলা তথি প্রেম সীমা নাই।
 ত্রিভঙ্গ সুন্দর অঙ্গ নবঘনভূতি,
 ধীরললিত শ্যাম মোহন মুরতি।
 পূর্ণ-চন্দ্র জিনি মুখ কমল নয়ন,
 ভুরু কামধনু জিনি তেড়ছ সন্ধান।
 ইন্দ্র নীল মণি পট্ট প্রশস্ত হৃদয়,
 বনমালা সকৌস্তভ তাহে বিরাজয়।

করিবরকর জিনি বাহর বলন,
কটিতেটে পীতধটি অতি সুশোভন ।
পদাঘুজে শোভে নখ চন্দের মালিকা,
করনখ-চন্দ্র বেড়ি শোভে মুরলিকা ।
ময়ূর শিখণ্ডী উড়ে চূড়ার উপর ।
দেখিয়া মদন ভুলে রূপের আকর,
এহেন মাধুর্য্য দেখি যত সুখ হৈল,
সেই তার সাক্ষী অন্য কিছু না মিলিল ।
মনের সানন্দে দেবী করিলা রন্ধন,
ঠাকুর করিলা সব পাক আয়োজন ।
নানাবিধ ব্যঞ্জনাদি কৈলা উপহার,
শাক সুপ ভাজী রুটি বিবিধ প্রকার ।
পাক সমাপিয়া কৈলা গোপালে অর্পণ,
মহাসুখে দেব দেব করিলা ভোজন ।
আচমন দিয়া মাতা তাঞ্চুল অর্পিলা,
মদনগোপাল তাহে স্থাবিষ্ট হৈলা ।
ভক্ত সনাতন তাহা জানিলা অন্তরে,
কৃষ্ণসুখ মর্ম্ম কেবা জানিবারে পারে ।
নিমন্ত্রণে আসিলেন গোসাঞি মণ্ডলী,
রামাই প্রসাদ দেন্ হয়ে কুতূহলী ।
ধাঁর যেই রুচি তাহা মাগিয়া লইয়া,
প্রসাদ পাইলা সবে আকণ্ঠ পুরিয়া ।
জাহ্নবা গোসাঞি শেষে ভোজন করিলা,
তঁার অবশেষ পাত্র রামাই পাইলা ।

এই রূপে দিবা গেল হৈল সন্ধ্যাকাল,
শ্রীমতী আরতি কৈলা মদন গোপাল ।
কাংস্ত ঘণ্টা বাজে কত মৃদঙ্গ বাঁঝারী,
রসাল প্রদীপ কত জ্বলে সারি সারি !
ধূপ দীপ পুষ্প মালা গন্ধে আমোদিতা,
ভ্রমর বাঙ্করী মধু মদেতে মাতিলা ।
কোকিল পঞ্চমে গায় ময়ূরের রব,
কর্ণ রসায়ন, করে প্রেম সমুদ্রব ।
মন্থ মন্থ রূপ ব্রজেন্দ্র নন্দন,
নেত্রভঙ্গে গোপীগণে করে বিমোহন ।
পিতাম্বর পরিধান সুচারু বদন,
সিংহগ্রীবা মহামত্ত কমল-লোচন ।
প্রদীপ কিরণে মুখ করে রাঙ্গমল,
মুরলী অধরে যেন বিহ্বল চঞ্চল ।
মন্দ হাসি ভঙ্গি করি নয়ন দোলায়,
দেখিয়া জাহ্নবা মন তহু আগে ধায় ।
নতি স্তুতি করি বহু বাহিরে আইলা,
পূজারী আসিয়া সবে মালা সরপিলা ।
বসিলা সকলে মেলি মদন গোপালে,
প্রসঙ্গ ক্রমেতে সবে কত কথা বলে ।
রামাই কহেন্ কিছু করি নিবেদন,
লক্ষ্য তাঁর শ্রীজাহ্নবা রূপ সনাতন ।
এ এক সন্দেহ মনে শুন মহাশয়,
নিশ্চয় করিয়া কহ ঘুচুক সংশয় ।

শ্রদন গোপাল শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ,
 কেবা প্রকাশিয়া তিনে, করিলা সনাথ ।
 সনাতন কহে আদি অন্ত নাহি জানি,
 মথুরাতে বিপ্রগৃহ হতে এঁরে আনি ।
 ভিকার কারণ মুণ্ডি করিয়ে ভ্রমণ,
 আচম্বিতে বিপ্রগৃহে পাইলু দরশন ।
 হরিল আমার মন গোপাল পলকে,
 সেই বিপ্র কুপা করি দিলেন আনাকে ।
 আইলা গোপাল হেথা মোরে কুপা করি,
 ফুল ফল জলে আমি সেবা সমাচরি ।
 রূপ কহে এঁছে মুণ্ডি পাইলু যমুনাতে,
 মোরে প্রত্যামেশ কৈলা কতক রাত্রিতে ।
 গোপীনাথ খেলে কত বালক সহিত,
 ব্রহ্মনাথ চিনে তাঁরে করিলা বিকিত ।
 এই ত কহিলু আর না জানি বিশেষ,
 অজ্ঞজীব কি জানিব কৃষ্ণের উদ্দেশ ।
 এতক বলিয়া তবে রূপ সনাতন,
 জাহ্নবা গোসাঞি পদে করি সম্বোধন ।
 শ্রীরূপ কহেন দেবি ! ইহার উদ্দেশ,
 তোমা বিনে কেহ নাহি জানে সবিশেষ
 পূর্ব ব্রজলীলা কথা সব তুমি জান,
 সেই দেহে এই দেহে কুড়ু নহে ভিন ।
 জাহ্নবা কহেন তুমি জান সর্বতত্ত্ব,
 তথানি শুনিতে চাহ এই ত মহত্ব ।

শুনি কহি ব্রজলীলা অপ্রকটকালে,
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদে রাধা ব্যাকুল অথরে ।
 নবম দশায় যবে হইলা বিগুণ,
 দেখি বখীগণে ছুঃখ বাড়য়ে দ্বিগুণ ।
 নবম অন্তরে পাছে দশম উদয়,
 এই ভলে সখীগণ উপায় সৃজয় ।
 কৃষ্ণমূর্তি নিরমিলা শেষে সবে মিলি,
 মুরতি দেখিয়ে গোপী মনে কুতূহলী ।
 সেই মূর্তি রাধিকাকে সাক্ষাৎ দেখায়,
 দরশন মাত্র তাঁর উল্লসিত কায় ।
 বিলাসে লালসা নাই দরশনে আশা,
 এহেতু দর্শয়ে উপজয় ভবোন্মাদা ।
 কৃষ্ণের স্বেচ্ছাতে মূর্তি ভক্তে সুখ দিতে,
 নিকাম ভক্তেতে করে কাম আরোপিতে
 সেই মূর্তি লয়ে রাধা মিলি গোপীগণে,
 যমুনার কূলে লীলা করে সঙ্গোপনে ।
 সেইত গোবিন্দ দেব ইথে নাহি আনু,
 সেই সেবা প্রকাশিলে তুমি ভাগ্যবানু ।
 তোমা দোহা শুণে কুপা কৈলা গৌরসায়
 এই সেবা প্রকাশিলা দোহার দ্বারায় ।
 শুনি দোহাকার যনে আনন্দ বাড়িল
 গদগদ স্বরে কত স্তুতি বাদ কৈল ।
 তোমা হৈতে জানিলাম গোবিন্দ মহত্ব,
 কুপা করি কই শুনি গোপাল চরিত ।

জাহ্নবা কহেন্ কুজ্জ দ্বারকা নগরে,
 মহৈশ্বর্যযুক্ত লীলা কত মত করে ।
 একদিন কুরুক্ষেত্র যেতে বৃন্দাবনে,—
 দেখিবারে যাত্রা কৈলা ব্রজবাসীগণে ।
 গোপ গোপী সখা সখী মাতা পিতা গণে,
 সুখের অবধি মধুময় বৃন্দাবনে ।
 ভ্রমর ঝঙ্করে, করে কোকিলেতে গান,
 সখাগণ খেলে খেলা প্রেমে আগুয়ান ।
 গোপাল মুরতি আরোপিয়া তাঁর সনে,
 দিবা নিশি খেলে খেলা আনন্দিত মনে !
 হেন কালে কৃষ্ণচন্দ্র গেলা সেইখানে,
 তাঁরে দেখি সভয় হইলা সব জনে ।
 কহিলেন কেন ভাই ! না চিন এখন,
 সেই প্রাণ সখা আমি ব্রজেন্দ্র নঙ্গন ।
 শ্রীদামাদি কহে সেই সখা গোপবেশ,
 তোমারে ত দেখি যেন ক্ষত্রিয় আবেশ ।
 যদি আমা সখা বট, রথ হৈতে আসি,
 ভোজন করিব এস, সবে মিলি বসি ।
 মনে মনে হাসি কৃষ্ণ আসি সবা মাঝে,
 গোপবেশ ধরি সবা মাঝেতে বিরাজে ।
 ছই মুক্তি সবা সঙ্গে করয়ে বিলাস,
 কিছু ভিন্ন ভেদ নাই স্বরূপ প্রকাশ ।
 কতরূপ বৈ কৃষ্ণ করিলা গমন,
 বাহ্যস্থিতি নাই কারো খেলা মাত্র মন ।

দেখিয়া ব্রজের ভাব কৃষ্ণ চমৎকার,
 আপনা নির্দিয়া কৃষ্ণ করে হাহাকার ।
 ভাবসিক্ত ব্রজবাসী নিগূঢ় ভজন,
 হেন প্রম আশ্বাদিতে বিধি বিড়ম্বন ।
 মদন গোপাল মুক্তি সঙ্গেতে খেলায়,
 অন্যান্য বিলাস লীলা তাহে নাহি ভায় ।
 সেই ত গোপাল সেবা করিলে প্রকাশ,
 সংক্ষেপ করিয়া এই করিহু নির্ঘাস ।
 শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা রূপ সনাতন,
 পুনঃ পুনঃ বন্দিলেন জাহ্নবা চরণ ।
 শুনিয়া রামাই প্রেমে প্রফুল্ল হইয়া,
 প্রণাম করয়ে ভুমে অষ্টাঙ্গ লোটায়া ।
 তারপর কহে সেই রূপ সনাতন,
 কৃপা করি কহ গোপীনাথ বিবরণ ।
 জাহ্নবা কহেন্ বৃন্দাবনে ব্রজনাথ,
 ক্ষণকাল নাহি ছাড়ে ব্রজবাসী সাথ ।
 কভু পিতাকাতা সনে কভু গোপীসনে,
 কভু সখা সনে কভু ব্রজবাসী সনে ।
 যার যবে উৎকর্ষা বাড়ে দেখিবারে,
 সুকায় মাধুর্য্যরূপ দেখিবার তরে ।
 ভক্তে সুখ দিতে বিলসয়ে বৃন্দাবনে,
 নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ।
 আপন ইচ্ছাতে হৈলা বিগ্রহ স্বরূপ,
 সচল অচল ভেদে তত্ত্ব অনুরূপ ।

ইহার দৃষ্টান্ত পূর্বে মাধবেন্দ্র পুরী,
মাগিয়া গোপাল তাঁর সেবা অঙ্গীকারী !
এই সব প্রসঙ্গেতে রাত্রি পোহাইলা,
স্নান করিবারে সবে সবে যমুনা চলিলা ।

স্নান করি আসি সবে নিজ নিজ স্থানে,
নিত্যকৃত্য সমাপন কৈলা একমনে ।

এইরূপে ছুই চারি দিবস রহিলা,
পরিক্রমা করি সবে আনন্ডিত হৈলা ।

মদন গোপাল শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ,
ইঁহাদের পূর্বকথা যে করে আশ্বাদ ।

প্রতিমা তটস্থ বুদ্ধি নাহি হয় তাঁর,
কৃষ্ণের স্বরূপ জানে হয় অধিকার ।

এ সব প্রসঙ্গ শুনি প্রভুর মুখেতে,
সংক্ষেপে লিখি যে কিছু আপন বুদ্ধিতে ।

এতে অপরাধ মোর না লইবে ভাই !
যেন তেন রূপে যাত্র কৃষ্ণলীলা গাই ।

অবজ্ঞা না কর সবে আমার কাথায়,
যাহা শুনি তাহা লিখি নাহি মোর দায় ।

তায় পর শুন সবে মোর নিবেদন,
শ্রীরাধারমণ কৃষ্ণে প্রভুর গমন ।

শ্রীগোপাল ভট্ট আসি প্রণাম করিলা,
সমাদরে শ্রীমতীকে লইয়া চলিলা ।

নিজবাসে আনি তাঁর পদ ধুয়াইলা,
শিরে ধরি সেই জল সৌভাগ্য মানিলা ।

প্রণাম করিয়া শুব করিতে লাগিলা,
পূর্বাবস্থা তাঁর মনে উদয় হইলা ।

তথাহি—

রাধা-ব্রজেন্দ্রনাথ-পাদপঙ্কজ-দ্বীপ-ময়ালীকৃত-চিত্তবৃত্তিকাং
সমস্তগোপী-জন্মরাগ পঞ্জরীং অনঙ্গপূর্বং প্রণয়ানি মঞ্জরীং

এইরূপে অষ্ট শ্লোকে করেনে স্তবন,
তাহার বিগৃঢ় অর্থ না হয় বর্ণন ।
নানা উপচারে তথা পাক করাইলা,
গোসাঞি সকলে নিমন্ত্রণ করি আইলা ।
পাক করি শ্রীরাধারমণে সমর্পিয়া,
সেবা সমাপন কৈলা আনন্দানুদায় দিয়া ।
প্রসাদাদি পাইলা তবে গোসাঞি সকলে,
জাহুবা করিলা সেবা বসিয়ে বিরলে ।
শ্রীগোপাল ভট্ট আর ঠাকুর রামাই,
শেষপাত্র বাঁচি লয়ে ভুঞ্জে সেই ঠাই ।
শ্রীমতী জাহুবা করি যমুনাতে স্নান,
সন্ধ্যাকালে প্রণমিলা শ্রীরাধারমণ ।
পরিক্রমা করিবারে গোবিন্দ গোপাল,
কতক আনন্দে দেবী চলিলা তৎকাল ।
ক্রমেতে গোসাঞি সব করিলা সেবন,
সে সব বিস্তার কথা না যায় বর্ণন ।
যাঁহা নিমন্ত্রণ হয় তাঁহা মহোৎসব,
তাঁহা কৃষ্ণ কথাস্বাদ প্রেম অহুতব ।

ধীর সমীর বংশীবট আর বিভ্রামাদি,
সর্বত্র গমন রাধা কৃষ্ণলীলা স্বাদী ।
এই রূপে পরিক্রমা করি বৃন্দাবন,
কভু কোন্ বনে কৃষ্ণ লীলা আশ্বাদন ।
রূপ সনাতন সঙ্গে ভট্ট রঘুনাথ,
শ্রীগোপাল ভট্ট সঙ্গে দাস রঘুনাথ ।
পূর্বের যেন রাধিকার সঙ্গে সখীগণ
সেই ভাব সবাকার হৈল উদ্ধীপন ।
যাবট বর্ষান নন্দীশ্বর মহাবল,
রাধাকৃষ্ণ মণি সরোবর গোবর্দ্ধন
খদীর বহলা লোহ কুন্দ ভাণ্ডীর,
তালবন আদি করি কানিল্লীর ভীর ।
তই রূপে পরিক্রমা কৈলা বনে বনে,
সংক্ষেপে কহিহু অজ্ঞ না দেখি নরনে ।
মোর প্রাণপতি সেই ঠাকুর রামাই,
তঁার মুখে শুনি লিখি মোর দোষ নাই ।
অনন্ত অপার বৃন্দাবন পরিক্রমা,
মুখি ছার কি বা তাহা করিব বর্ণনা ।
শুন শুন বন্ধুগণ মোর নিবেদন,
জাহ্নবা রামাই লয়ে ভ্রমে বৃন্দাবন ।
সবে মাত্র কাম্যবনে না কৈলা গমন,
ঠাকুর রামাই তবে করে নিবেদন ।
কত দিনে কাম্যবনে করিবে বিজয়,
কাম্যবনে দেখে গোপীনাথ দেবাশয়

তুই তিন মাস হৈল করি দরশন,
কতদিনে পরিক্রমা হবে বৃন্দাবন ?
জাহ্নবা কহেহু কি করিব নিরূপণ,
অনন্ত অপার কাম্যরূপ বৃন্দাবন ।
এক দিম কহেহু শ্রীজাহ্নবা গোসাঞি,
মন্দহাসি রূপ সনাতন মুখ চাই ।
কাম্যবনে যাব গোপীনাথ দরশনে ।
তোমরা না গেলে আমি যাইব কেমনে !
তোমা সবাই হৈতে মোর সুখে দিন যায়,
মদন গোপাল দেখি শ্রীগোবিন্দ রায় ।
বৃন্দাবন দরশন কৈহু একে একে,
তোমা সম ভাগ্যবান নাহি তিন লোকে ।
শ্রীমৌরাস পূর্ণ কুণা তোমাতে নিশ্চয়,
এক মুখে তুঁহু গুণ কথা নাহি যায় ।
চল বাপু ! কাম্যবনে দেখে গোপীনাথ,
জনম সফল হউক স্বকর্ম নিপাত ।
রূপ সনাতন কহে প্রভাতে উঠিয়ে,
সবে মিলি যাব কাম্যবন পথ দিগে ।
ভাল ভাল বলি আনি গোবিন্দ মন্দিরে,
বিবিধ প্রসঙ্গে কৃষ্ণকথাতে বিহরে ।
প্রভাতে উঠিয়ে সবে প্রাতঃস্নান করি,
কাম্যবনে যাত্রা কৈলা বলি হরি হরি ।
শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ,
শ্রীগোপাল ভট্ট আদি ভক্তগণ সাথ ।

সবে মিলি চলি চলি আইলা কাম্যবন,
 গোপীনাথ শ্রীমন্দিরে করিলা গমন ।
 ভোগ নাহি লাগে মাত্র পূজার সময়,
 মাধব আচার্য্য দেখি আনন্দ হৃদয় ।
 সমাদরে করি তেঁহ চরণ বন্দন,
 যথাযোগ্য সবাকারে দিলেন আসন ।
 শৃঙ্গার আরতি কালে আরুতি বাজিলা,
 দ্বার হতে শ্রীজাহ্নবা দর্শন করিলা ।
 স্তব স্তুতি কৈলা সবে দেখি গোপীনাথ,
 প্রেমাবেশে পুনঃ পুনঃ কৈলা প্রণিপাত,
 জাহ্নবা কহেন মুগ্ধি আপমার হাতে,
 পাক করি ভোগ লাগাব গাঙ্গীনাথ,
 এত শুনি পাক আয়োজন করি দিলা,
 অবিলম্বে নানাবিধ রন্ধন করিলা ।
 ভোগ লাগাইলা দৈন্য সম্মেহ বচনে,
 গোপীনাথ দেব প্রীতে কৈলা আশ্বাদনে ।
 জলপান করাইয়া দিলা আচমন,
 যতনে গোস্বামী সবে করিলা ভোজন ।
 শেষে কিছুমাত্রে দেবী করিলা ভোজন,
 অবাশেষ পাত্র রাম করিলা গ্রহণ ।
 দিবা অবশেষ সন্ধ্যা আসি উপস্থিত,
 ভ্রমর কোকিলে গান করে সুললিত ।
 নানা পক্ষী কলরব শুনিতে মধুর,
 নানা পুষ্প গন্ধামোদে ভরে ব্রজপুঃ ।

নানা বর্ণ গাভি সব হাওয়া রবে টায়,
 ঋতুমতী গাভী লাগি বৃষ-মুদ্র তায় ।
 জলদে বিজরী যেন বেড়িল সুন্দর,
 নীলমণি বেড়ে যেন চন্দ্র সুধাকর ।
 প্রদক্ষিণ করি দেবী সম্মুখে দাঁড়ালা,
 মল্লিকা মালতী মালা গলে পরাইলা ।
 মন্দির বাহিরে তবে আসিবার কালে,
 আকর্ষিলা গোপীনাথ ধরিয়া অঞ্চলে ।
 বসনে ধরিতে তিনি উলসি চাহিলা,
 হাসি গাঙ্গীনাথ নিজ নিকটে লইলা ।
 এই ত কহিলু গোপীনাথ দরশন,
 শ্রীমতীর কৈলা যৈছে বস্ত্র আকর্ষণ ।
 শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে যেবা শুনে এই লীলা,
 কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে তাঁরে মিলে ভবভেলা ।
 জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ,
 এ রাজবল্লভ গায় সুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী বিলাসের
 ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদধর,
 বাঁহার শ্রবণে প্রেমভক্তি লভ্য হয় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ দয়ার সাগর,
 জয় শ্রীঅদ্বৈত প্রভু জগত ঈশ্বর ।
 জয়জয় ভক্তবৃন্দ কর মোরে দয়া,
 নিজগুণে মো অধমে দেহ পদছায়া ।
 মুখি অতি মুঢ়মতি সদা অচেতন'
 তথাপি লিলিখু যৈছে মরিখু শ্রবণ ।
 আজ্ঞা বলে লিখি গ্রন্থ করিয়া যোজনা,
 যা লেখায় তাই লিখি না করি ভাবনা ।
 নানা গ্রন্থ বিরচিলা মহা মহাজন,
 এ সব প্রসঙ্গ কেহ না কৈলা বর্ণন ।
 প্রভুমুখে শুনি বড় লালসা বাড়িল,
 ভক্ত গুণে জানাইতে মনে সাধ হৈল ।
 তার পর শুন সবে হৈয়া একমন,
 জাহ্নবা লইলা গোপীনাথের শরণ ।
 দেখিয়া সকল লোক হৈলা চমৎকার,
 ঠাকুর রামাই দেখি করে হাহাকার ।
 গোসাঞি সকলে দেখি প্রেমাবিষ্ট হৈলা,
 বিস্মিত হইয়া রাম করিতে লাগিলা ।
 হে রূপ হে সনাতন ! ভট্ট রঘুনাথ !
 কি আশ্চর্য্য কর্ম্ম আজ কৈলা গোপীনাথ ।
 মোর প্রভু লৈলা কেন আপন আসনে,
 বুঝিতে না পারি কিছু ইহার কারণে ।
 শ্রীরূপ কহেন আজও তুমি না জানিলে,
 অথবা নিগূঢ় কথা জানি ছাপাইলে ।

সূর্য্যদাসসুতা এই অনঙ্গমঞ্জরী,
 কৃষ্ণ নিত্য প্রিয়া বৃন্দাবন অধিকারী ।
 এত বলি প্রেমাবেশে শ্রীরূপ গোসাঞি,
 অষ্টক পড়িলা শ্রীজাহ্নবা পদ চাই ।

তথাহি ।—

রাধিকাহুপূর্ব্বমহাজনঙ্গমঞ্জরী
 কুঙ্কমাজুস্বর্ণপদ্মনিন্দিত-দেহবল্লরী ।
 শেষ-নিত্যবাসফুলপদ্মগন্ধলোভিনী
 শান্তনোতু মধ্যাধীশ সূর্য্যদাসনন্দিনী ॥১॥

এই রূপ অষ্টশ্লোকে করিলা শ্রবন,
 ইহার নিগূঢ় অর্থ না হয় বর্ণন ।
 গোসাঞির মনোবৃত্তি না পারি বুঝিতে,
 শুনি মাত্র লিখি কিছু মা হয় নিশ্চিত ।
 রাধিকা অহুজা পূর্ব্বের অনঙ্গ মঞ্জরী,
 কুঙ্কম বিলিণ্ড যেন স্বর্ণ পদ্ম হেরি ।
 সে পদ্ম নিন্দিয়া দেহ বল্লরীর ছটা,
 বিজলী ঝাপিল নীলবস্ত্র ঘনঘটা ।
 সহজে পদ্মিনী পদ্মগন্ধে মধুকরী,
 লুক্কমতি পাদপদ্মে ফিরয়ে ঝঙ্করি ।
 এই সূর্য্যদাস সুতা মোর অধীশ্বরী,
 মোরে কৃপা দৃষ্টি দেহ প্রেম সুবিস্তারি ।
 তপ্ত শাতকুণ্ড জিনি ঘাঁর অঙ্গ শোভা,
 চন্দন পঙ্কজ জিনি অঙ্গের সৌরভা ।

নীলমেষ-স্নিগ্ধকান্তি জিনি পটুবাঁস,
 হেন শ্রীজাহ্নবা পাদপদ্ম অভিলাষ ।
 অবধৌত চন্দ্র হৃদি কুমুদ রূপিনী,
 সদাই প্রফুল্ল সদা বিমল হাসিনী ।
 সর্বদেব পূজ্য জি'হ জাহ্নবা সুন্দরী,
 মোরে অনুগ্রহ কর কহি করজুড়ি ।
 কোটীন্দু পূজিত যাঁর শ্রীমুখ মণ্ডল,
 বিষ ঔষ্ঠ মন্দহাস্য দন্ত মুক্তাফল ।
 নিশ্বাসে মুকুতা দোলে কত শোভা তায়,
 অয়ি কৃপাময়ি ! নিত্য বন্দি তব পায় ।
 হেম সরোরুহ জিনি চরণ কমল,
 চন্দ্র বিষ জিনি নখ কিরণ মণ্ডল ।
 রত্নের নুপুর তাতে যাবকের রেখা,
 হেন পাদপদ্ম হৃদে পাই যেন দেখা ।
 গোপজাতি গোখন সেবিত বৃন্দাবনে;
 গোপভক্ত বেষ্টিত গোপীনাথ দর্শনে,
 শ্রীরাধিকা গোপীনাথ দেব মনোমোহি,
 হেন শ্রীজাহ্নবা পাদ পদ্ম ভরসহি ।
 স্কুল দীর্ঘ খগপুষ্প চন্দ্র গোরোচনা,
 চিহ্নেতে শোভিত অঙ্গ নাহিক তুলনা ।
 তাহে নানা ভাব অলঙ্কার সুশোভিনী,
 মোরে দয়া কর গোপীনাথ বিমোহনী ।
 দ্বিরদ-গমমী কাম-মোহন মোহিনী,
 নিতম্বে লম্বিত যাঁর সুবর্ণ-কিঙ্কিনী

দরশনে বিশ্বনাথ হৃদয় হারিলী,
 মোরে দয়া কর সূর্য্য দাসের নন্দিনী ।
 যেই ইহা পড়ে শুনে চিত্ত মগ্ন করি,
 গোপীভাব গত হয় গোপ দেহ ধরি ।
 নিত্য দেহে নিত্য নিত্য কৃষ্ণ-সেবা পায়,
 নিত্যসিদ্ধ সঙ্গে বৈসে নহে অগ্রথায় ।
 এই অভিপ্রায় মোর মনেতে স্মুরিল,
 অথবা আপন মনে প্রলাপ কহিল ।
 ইথে দোষ না লইবে শ্রীরূপ গোসাঞি,
 অজ্ঞের বচনে বিজ্ঞ দোষ লয় নাই ।
 তবে যে কহিবে অজ্ঞ কেন প্রলপয়,
 সে বা কি করিবে প্রভু গুণে আকর্ষয় ।
 অথবা লিখে এ অজ্ঞ নিলজ্জ হইয়া,
 দোষদর্শী নহে সাধু নিশ্চয় জানিয়া ।
 শ্রীরূপ গোসাঞি যদি নতি স্তুতি কৈলা,
 তারপর সনাতন কহিতে লাগিলা ।
 অয়ি ! শ্রীজাহ্নবাদেবি কর মোরে দয়া,
 মোর আশা হয় নিতে তুয়া পদহায়া ।
 হা দেবি ! করুণাময়ি শ্রীকৃষ্ণবল্লভা,
 কৃপা করি মম হৃদে দেহ পদপ্রভা ।
 অনঙ্গমঞ্জরী পূর্বের সূর্য্যদাস সূতা,
 অপরাধ ক্ষমা করি কর অনুগতা ।
 ইহা বলি পুনঃ পুনঃ করয়ে প্রণতি,
 অশ্রুধারা বহে নেত্রে প্রেমোন্মাদা মতি ।

প্রেমাবেশে করে তাঁর তত্ত্ব নিরূপণ,
সেবাসন্ধান পটলে দেখে সর্বজন ।

তথাহি :—

গুরুরূপা মহাস্মিতা হ্লাদিন্যাম্ববিভাগিনী,
অনঙ্গনামধা দেবী মঞ্জরী পরিকীর্তিতা ॥ ২ ॥
এই মত গোসাঞি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা,
সদৈশ্য প্রণতি, অঙ্গে পুষক ভরিলা ।
রঘুনাথ দাস গোসাঞি করিলা শ্রবণ,
তাঁহা অঙ্গ জীব কাঁহা করে নিরূপণ ।
শ্রীজীব শ্রীরঘুনাথ ভট্ট মহাশয়,
লোকনাথ সাদবাদি যত ভক্তচয় ।
সবে স্তুতি নতি ভক্তি কৈলা প্রেমাবেশে,
অশ্রুজলে ঠাকুরের বক্ষ যায় ভেসে ।
ভূমে গড়ি যায় অঙ্গ না যায় ধরণ,
প্রার্থনা করয়ে সবে ধরিয়া চরণ ।
শান্ত হও, শান্ত হও বলে বার বার,
সবাকার মেত্রে বারি বহে গঙ্গাধার ।
মন্দির বেড়িয়া সবে করে প্রদক্ষিণ,
প্রেমাবিষ্ট হৈলা সব বালক প্রবীণ ।
ব্রজবাসীগণ আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া,
সবে চমৎকার হৈলা প্রত্যক্ষ দেখিয়া ।

সবে কহে একি গোপীনথেগ চরিত,
বিজ্ঞজন কহে কৃষ্ণের হয় এই রীতি ।
যুবতী-রমণ হরি মুরলী-বদন,
লক্ষ্মী আদিগণ জিহ্বা কৈলা আকর্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

কস্তাহুতাবোহস্ত ন দেব ! বিদ্রহে
তবাস্মি রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্কুরা ত্রীললনাচরন্তপো
বিহায় কাশ্মান্ স্তচিরং ধৃতরতা ॥ ৩ ॥

বুঝি ইনি হন গোপীনাথ প্রণয়িনী,
না হইলে হেন ভাগ্য কাহারও না শুনি ।
এই রূপ নানা মতে কেহ কিছু কয়,
সবে প্রদক্ষিণ করি প্রেমামন্দ হয় ।
শ্রীরূপাদি মেলি সবে রামায়ে ধরিয়া,
সুস্থ করাইলা তাঁরে নানা মত কঞা ।
এই রূপে রাত্রি গেল প্রভাত হইল,
আনন্দে সকলে মেলি উৎসব করিল ।
দধি দুধ ক্ষীর মিষ্ট অন্ন শিখরিণী,
বিবিধ ব্যঞ্জন রুচী কহিতে না জানি ।
ভোগ লাগাইয়া সবে করিলা ভোজন,
সন্ধ্যা কালে সবে কৈলা আরতি দর্শন ।

হে দেব ! তোমার এই চরণ-রেণু স্পর্শে কার অধিকার আছে জানি না, তোমার পদরজ
প্রত্যাশায় লক্ষ্মী দেবীও ব্রত ধারণ করিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত তপস্থা করিয়াছেন ॥২॥

এই রূপে সাত দিন মহা মহোৎসব,
 নানা ভোগ লাগে ভক্তে আনন্দ উৎসব ।
 রূপ সনাতন কুঞ্জে আসিবার দিন,
 ঠাকুর রামাই প্রতি বলেন বচন ।
 পরম আনন্দে তুমি রহ এই স্থানে,
 কভু গিয়া আমা সবা দিবে দরশনে ।
 কভু মোরা গোপীনাথে দর্শন করিব,
 তোমা সনে প্রেমানন্দে কভু বা রহিব ।
 এত বলি গলাগলি প্রেম আলিঙ্গন,
 বিচ্ছেদ বিচ্ছিন্ন মনে করিলা গমন ।
 সবার বিচ্ছেদে রাম হইলা কাতর,
 অশ্রুপাত কর্ষরোধ গদগদ স্বর ।
 সন্নিহিত পাইয়া চিত্তে করিলা বিচার,
 কিরূপে বীরচন্দ্রে পাঠাব সমাচার ।
 উদ্ধারণ দত্তে কহে করিয়া বিনয়,
 বীরচন্দ্র পাশে শীঘ্র বাহ মহাশয় ।
 সবে দেশে যান্ যদি তবে ভাল হয়,
 আমি ত যাব না দেশে কহিহু নিশ্চয় ।
 উদ্ধারণ কহে আমি তোমারে এড়িয়া,
 কেমনে যাইব দেশে কহ কি বুঝিয়া ।
 শ্রমতী রহিলা ব্রজে তুমিও রহিলা,
 কি লইয়া যাব দেশে কি কথা বলিলা ।
 ঠাকুর কহেন তুমি নাহি গেলে দেশে,
 বীরচন্দ্র প্রভু আছেন চিত্ত অসন্তোষে ।

কাহারি বেগারি সব কেমনে যাইবে,
 সমাচার নাহি দিলে তোমারে স্মরিবে ।
 তোমারে প্রধান করি প্রেরণ করিলা,
 বরষ অতীত কিছু তত্ত্ব না পাইলা ।
 এত শুনি উদ্ধারণ কৈলা অঙ্গীকার,
 দেশে বাত্রা করিলেন করি হাহাকার ।
 ব্রজের সামগ্রী সব নইলা যত্ন করি,
 শ্রীমতী প্রসাদ বস্ত্র নিলেন আহরি ।
 নিজ গণে সঙ্গে লয়ে করিলা গমন,
 ঠাকুরের গলে ধরি করিলা রোদন ।
 কত দিনে উত্তরিলা পাট খড়দহে,
 সব লোকে ধেয়ে আসি কত কথা কহে ।
 শুনিয়া আইল ধেয়ে প্রভু বীরচন্দ্র,
 উদ্ধারণ দত্ত মিলি কহে মন্দ মন্দ ।
 কি বলিব তব আগে কথা নাহি যায়,
 শ্রীমতী রহিল, ব্রজে না আসি হেথায় ।
 প্রভু কহিলেন কেন কি এর কারণ,
 উদ্ধারণ কহিলেন শুন বিবরণ ।
 গয়া বারাণসী পথে অযোধ্যাদি দিয়া
 কতদিনে মথুরাতে উত্তরিলা গিয়া ।
 চারি দিন রহি তথা কৈলা পরিক্রমা,
 কতেক আনন্দ তার কে করিবে সীমা ।
 ব্রজেহতে রূপ সনাতন লোক আইলা,
 বিজ্ঞান ঘাটেতে আসি শ্রীজীব মিলিলা

সমাদরে লয়ে গেলা শ্রীরূপ সদন,
 শ্রীমতীর কৈলা রূপ চরণ বন্দন ।
 সনাতন আদি তটবৃগ রঘুনাথ,
 মিলিবারে আইলা সবে শ্রীমতীর সাথ ।
 রামায়ের পরিচয় পাঞা সবে মেলি,
 পরম আনন্দে কৈলা সবে কোলাকুলি ।
 শ্রীগোবিন্দ দরশনে কত সুখ তায়,
 এক মুখে সে আনন্দ কথা নাহি যায় ।
 শ্রীমতী করিলা পাক নানা উপহার,
 প্রসাদ পাইলা সবে যে ইচ্ছা যাহার ।
 তথা হৈতে সনাতন নিজালয়ে লঞা,
 বসিতে আসন দিলা পদ ধুয়াইয়া ।
 মদন গোপাল দেখি তুবন মোহন,
 কত সুখ পাইলা তাঁহা না যায় বর্ণন ।
 তথা হৈতে শ্রীগোপাল ভট্টের আবাসে,
 গেলেন শ্রীমতী দেবী পরম হরষে ।
 নিত্য পরিক্রমা কৃষ্ণ কথা আলাপন,
 নিত্য মহা মহোৎসব প্রেমাবিষ্ট মন ।
 এইরূপে যত সব গোসাঞি আশ্রমে;
 ছুই চারি মাস রহি ভ্রমি বৃন্দাবনে ।
 ভাঙ্গে বন যাত্রা দেখি সজে নিজগণ,
 পরিক্রমা কৈলা সব বিনা কাম্যবন ।
 বিগত কান্তিকী পৌর্ণমাসীর দিবসে,
 গোপীনাথ গৃহে গেলা দর্শন মানসে ।

নানা উপহার করি ভোগ লাগাইলা,
 সকল বৈষ্ণবগণে প্রসাদাদি দিলা ।
 সন্ধ্যাতে আরতি কালে প্রভু গোপীনাথ ।
 নিজাসনে বসাইলা ধরি তাঁর হাত ।
 বাহিরে আমরা সবে করি দরশন
 নিত্যে গত হইলা এই কহিনু কারণ ।
 এক শুনি বীর-চন্দ্র মুর্ছিত হইয়া,
 পড়িলা অবনিতলে ধুলায় লুটায় ।
 শ্রীমতী বসুধা গঙ্গা শুনিয়া একথা,
 ভূমে গড়ি যায় অঙ্গ নাহি তুলে মাথা ।
 মহা হুঃখে সবে করে রোদন অপার,
 সে হুঃখ বর্ণিতে আছে কি শক্তি আমার ।
 সংক্ষেপে লিখিনু কথা বিস্তার অপার,
 গ্রন্থের বাহ্য ভয়ে না কৈলা বিস্তার ।
 বিরহ ব্যাকুল চিত্ত সবাই বিকল,
 অধোমুখে রহে সব নেত্র বহে জল ।
 কতক্ষণ পরে প্রভু বীরচন্দ্র রাঘ
 ধৈর্য্য ধরি সবাকারে করিলা বিদায় ।
 সদাই বিষণ্ণ-মতি করেন রোদন,
 যথাকালে নাহি করে স্নানাদি ভোজন ।
 বিরলে থাকেন্ যবে করেন্ রোদন,
 সৈদ্যে নির্বেদে বহু করে প্রলপন ।
 আহা হা শ্রীমতী অঙ্গ পামর দেখিয়া,
 বৃন্দাবনে গেলা তঁহ মোরে উপেক্ষিয়া ।

তথাহি ।—

বন্ধেঃ ভব পাদপদ্মবুগলং মংগ্রাণদেহাস্পদং
 সত্যং ক্রিয় কৃপাময়ি ! তদপরে তুচ্ছং ত্রিলোক্যাস্পদং ।
 শ্রীল শ্রীচরণারবিন্দ মধুপো মদ্যানসং নেচ্ছতি,
 হা মাতঃ ! করুণালয়ে ভবপদে দাস্তং কদা বাস্যতি ॥৪॥
 এই মত বহুবিধ প্রলাপ কহিলা,
 শ্রীমতী সুভদ্রা দেবী স্বাক্ষরে লিখিলা ।
 অনঙ্গ কদম্বাবলী শুভ সংজ্ঞা য়াঁর,
 গুনিয়া মধুর প্রেম তত্ত্বের ভ'ণ্ডার ।
 এক শত শ্লোকে বস্তু তত্ত্ব নিরূপণ,
 অঙ্গ জীব তাহা কাঁহা করে নির্দ্বারণ
 সংক্ষেপ করিয়া কহি মন বুঝাইয়া,
 অবজ্ঞা না করি সবে গুন মন দিয়া ।
 বীরচন্দ্র প্রভু স্বয়ং নিত্যানন্দ বিভূ,
 ইহাতে অন্যথা মনে না করিও কভু ।
 বন্দে মহেশ্বরী দেবী চরণ সম্পদ,
 বিক্রয় করিহু য়াঁহে প্রাণদেহাস্পদ ।
 বৈকুণ্ঠাদি পদ না ভায় পুরুষার্থ,
 চরণ কমলে মন মধু পানে মস্ত ।
 হা কদা করুণাময়ি ! দেখিব সে শোভা,
 মোর মনেন্দ্রির দাস্যরসে অতি লোভা ।
 অগণ্য গুণের সিদ্ধু মহিমা অপার,
 নিত্যরূপা নিত্যোদ্ভবা দেহ নিত্যাকার ।
 প্রেমরূপা রসরূপা আনন্দ স্বরূপা,
 ত্রিগুণ বর্জিত কৃষ্ণ সুখে সখুঃসুকা ।

বসন্তে কেতক কান্তি জিনি গোরোচনা,
 ইন্দীবর বাসরুচি অত্যন্ত সুখমা ।
 বিষফল জিনি গুণ্ড দশন মাধুরি,
 অরুণে ঢাকিল মেন চরেন্দ্র লহরি ।
 হরিণী-নয়ন ভৃঙ্গ চঞ্চল বিমল,
 ভুরু কাম ধনু তালে অরুণ উজ্জ্বল ।
 সুচারু কুন্তলভার চম্পকের দামে,
 পরিমলে লুকা অলিগণ মুরছনে ।
 বক্ষ আচ্ছাদিত নীলবাস ঘন ঘটা,
 মেঘে আচ্ছাদিল যৈছে দ্বিজরাজ ছটা ।
 করিকর স্বর্ণ দণ্ড বাহুর বলনা,
 নানা মণি চিত্র শোভা না যায় বর্ণনা ।
 সুবর্ণ মুদ্রিকা শোভে অঙ্গ নিবেশিত,
 তাহে নখ চন্দ্র-শোভা অতি বিস্তারিত ।
 কটিতটে সুবর্ণ-কিঙ্কিণী চারু বেড়া,
 তাহে পীত বাস শোভে বিচিত্র ঘাগড়া ।
 চরণ কমলে বন্ধরাজ পদাঙ্গদ,
 যার ধরনি গুনি ভৃঙ্গ মাগয়ে আশ্পদ ।
 বিচিত্র যাবকে সুশোভিত শ্রীচরণ,
 কোকনদ ভ্রমে ভ্রমে সদা অলিগণ ।
 হাহা কবে দেখিব সে চরণ মাধুরি,
 উপেখিয়া ছাড়ি গেলা প্রাণের ঈশ্বরী ।
 আমার দুর্নতি দেখি করিলা উপেক্ষা,
 মোরকোন্ গতি মোরেকে করিবে রক্ষা ।

ତବ ଚରଣାରବିନ୍ଦେ ନାହିଁ ଅନୁରାଗ,
 କୋନ୍ ଗତି ହବେ ମୋର ବିଷୟ ବିପାକ ।
 ଅତି ଦୈନ୍ୟ ଭାବେ ଶେଷେ ହଇଲ ପ୍ରେମୋନ୍ମାଦ,
 ପ୍ରେମପିୟା ନିତ୍ୟବନ୍ଧୁ କରେନ ଆତ୍ମାଦ ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ହୁଁ ରସ ବିଳାସ ଲୀଳାୟ,
 ତୋମା ବିନା ଅନାଜନେ କହୁ ନାହିଁ ଭାୟ ।
 ଦୌହାକାର ରାଗୋତ୍ପତ୍ତି ଭାବ ମହାଭାବ
 ତୁମି ତାର ମୂଳ, ତୋମା ହତେ ଅନୁରାଗ ।
 ରାଧାସହ ଏକେନ୍ଦ୍ରିୟ ଏକହି ଅରୂପ,
 କିଛି ଭେଦ ନାହିଁ ରସ ବିଳାସେର କୂପ ।
 ଆହ୍ଲାଦିନୀ ଶକ୍ତି ମହାଭାବେର ଅରୂପା,
 କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦମୟି ରାଧା ପ୍ରେମ ଅନୁରୂପା ।
 ରାଗାନ୍ତୁଗା ରାଗାନ୍ତୁକା ବ୍ରଜବାସୀ ଜନା ।
 ତାମ୍ବାର ରାଗୋତ୍ପତ୍ତି ତୋମାର ଘଟନା ।
 ତୁମି ରାଧା ତୁମି କୃଷ୍ଣ ତୁମି ସଖୀଗଣ,
 ତୋମା ବିନା ରାଗୋତ୍ପତ୍ତି ନହେ କଦାଚନ ।
 ସବୁ ବିଚାରିয়া ମନେ କରିବୁ ନିର୍ଦ୍ଦାର,
 ତୋମାର ଚରଣ ପଦ୍ମ ଆଶ୍ରୟେର ମାର ।
 ତୁମି ସେ ନିଗୂଢ଼ ବସ୍ତ୍ର କେହି ନାହିଁ ଜାନେ,
 ସେ ଜ୍ଞାନେ ସେ କାୟ ମନେ ତୋମାକେହି ମାନେ ।
 ପ୍ରଧାନ ମଞ୍ଜରୀ ବସ୍ତ୍ର ନିତ୍ୟସମୁଦ୍ଧବା,
 ତୋମା ଅନୁଗତ ବିନା ନାହିଁ ମିଳେ ସେବା ।
 ମୋର କେନ ଅନୁଗ୍ରହ ନା ହେଲ ତୋମାର,
 ତୋମା ବିନା ଦ୍ଵିଜଗତେ କେ ଆଛି ଆମାର ।

ଏହି ରୂପେ ପ୍ରଭୁ କତ କରିଲା ରୋଦନ,
 ଏ ଅଞ୍ଜେର ଗୁଣେ ସବୁ ନା ହୟ ବର୍ଣ୍ଣନ ।
 ଅନନ୍ତ କଦମ୍ବାବଳି ଗ୍ରହ ଅନୁସାରେ,
 ମୁରଲୀ-ବିଳାସ ମଧ୍ୟେ କରିବୁ ବିସ୍ତାରେ ।
 ଅର୍ଥେର ସଞ୍ଜ୍ଞା ନାହିଁ ଭାବେର ସନ୍ଧାନ,
 ଆମି ଅଞ୍ଜ ଜୀବ, କି କରିବ ଅନୁମାନ ।
 ଇଥେ ଦୋଷ ନା ଲହିବେ ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୁ,
 ତୋମାର ଦାସେର ଭୂତ୍ୟ ସମ୍ମାନ ନହିଁ କହୁ ।
 ତୋମାର, ତୋମାର ବୈ ଅନ୍ୟ କାରେ ନହିଁ,
 ପାଦ ପଦ୍ମେ ବିକାହିବୁ କର ମୋରେ ସହି ।
 ଶ୍ରୀଜାହ୍ନବା ରାମପାଦପଦ୍ମ କରି ଆଶୁ,
 ଏ ରାଜବଲ୍ଲଭ ଗାୟ ମୁରଲୀ-ବିଳାସ ।

ଇତି ଶ୍ରୀମୁରଲୀ-ବିଳାସେର

ସପ୍ତଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

ଅଷ୍ଟାଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ କୃପାସିନ୍ଧୁ,
 ଜୟ ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପତିତେର ବନ୍ଧୁ ।
 ଜୟ ଜୟାଦୈତ ଚନ୍ଦ୍ର ଭକ୍ତଗଣ ପ୍ରାଣ,
 ମୋ ଅଧମେ କର ପ୍ରଭୁ ପ୍ରେମଭକ୍ତି ଦାନ ।

জয় জয় শ্রীবাসাদি যুগল চরণ,
 জয়রূপ সনাতন গৌরপ্রেমিগণ ।
 জয় শ্রীজাহ্নবা দেবী জয় প্রাণেশ্বর,
 প্রেমভক্তি দেহ মোরে এই মাগি বর ।
 তার পর মন দিয়া শুন সবে ভাই,
 ব্রজেতে যে রূপে রনু ঠাকুর রামাই ।
 উদ্ধারণ দত্তে পাঠাইয়া গৌড় দেশে,
 কাম্যবনে রহিলেন বিষাদ হরষে ।
 কায় মন বাক্যে নাহি বাহ্য অহুরাগ,
 কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত মাগে চরণ পরাগ ।
 ত্রিসঙ্খ্যা যমুনা স্নান নামলীলা গান,
 এই রূপে নিত্য দিবা রাত্রি নাহি জ্ঞান ।
 অষ্টকাল সেবা আর আরতি দর্শন,
 গোপীনাথ সেবা মহা-প্রসাদ-ভক্ষণ ।
 কভু রূপ সনাতন সঙ্গে দরশন,
 সেই রাত্রি তাঁহা কৃষ্ণ কথা আলাপন ।
 এই রূপ বৃন্দাবনে রহে কত দিন,
 সদা প্রেমানন্দ অঙ্গে পুলকাদি চিন্ ।
 একদিন রাত্রি যোগে দেখিলা স্বপন,
 শ্রীমতী জাহ্নবা আসি কহেন্ বচন ।
 যাও বাপু ! দ্বরা করি গৌড় ভুবনেতে,
 কৃষ্ণের পীরিতি হয় বৈষ্ণব সেবাতে ।
 এই কার্য্য কর যদি চাহ মোর প্রীত,
 এই কার্য্যে বিধিমতে হবে তব হিত ।

স্বপন দেখিতে তাঁর হইল জাগরণ,
 প্রেমাবেশে কান্দি উঠে করয়ে চিন্তন ।
 ইঁহা রাখিবার ইচ্ছা নাহিক প্রভুর,
 কোন অপরাধে আমা পাঠাবেন্ দূর ।
 ইহা ভাবি রোদন করিলা বহুতর,
 সদাই বিরস মন কাতর অন্তর ।
 এই রূপ রাত্রি দিন সুখে দুঃখে যায়,
 পুনঃ রাত্রি হইল শেষে নিদ্রা উপজয়
 পুনঃ আসি শ্রীজাহ্নবা স্বপনেতে কন্,
 মোর কথা না শুনিলে ওরে বাছাধন ।
 তদ্রাগত রূপে কহে করিয়া বিনয়,
 আমা হতে সাধু সেবা কতু নাহি হয় ।
 নিগ্রহ করিবে মোরে এই ত কারণ
 তাহা শুনি শ্রীজাহ্নবা কহেন বচন ।
 নিগ্রহ না হয় মোর যাতে হয় প্রীত,
 কহিহু নিশ্চয় এই জানিহ বিহিত ।
 আর এক কথা কহি শুন দিয়া মন,
 পূরব বৃত্তান্ত তব না হয় স্মরণ ।
 শ্রীবংশীবদনানন্দ অপ্রকট কালে,
 চৈতন্য দাসের পত্নী কান্দে পদতলে ।
 বর মাগ বলি বংশী কহিলা তাঁহারে,
 মোর পুল হও, এই বর দেহ মোরে ।
 সাধু সেবা করিবারে ছিল তাঁর মনে,
 এই হেতু পুনঃ জন্ম বধূর বচনে ।

আপনি জান না। তুমি আপনার কথা,
 মোর আজ্ঞা রাখ শীঘ্র চলি যাও তথা।
 বিগ্রহ স্বরূপ আর বৈষ্ণব স্বরূপ,
 হুঁহ সেবা হইতে কৃষ্ণ প্রেম সমুদ্ভূত।
 অনুসঙ্গে নাম সংকীৰ্ত্তন প্রেমোদয়,
 অন্যথা না কর বাপু কহিহু নিশ্চয়।
 এতেক গুনিয়া তাঁর হৈলা জাগরণ,
 হা হা কার করি চিন্তে করয়ে চিন্তন।
 কাঁহা বা শ্রীমূর্ত্তি সেবা কোথা পাব ধন,
 সামগ্রী নহিলে কিসে হইবে সেবন।
 এত চিন্তি অসন্তোষে দিন গোঙাইলা,
 স্বকার্য সাধিয়া শেষে শয়ন করিলা।
 অলস আবেশে যবে হইলা নিদ্রাগত,
 কৃষ্ণ বলরাম আসি হইলা উদ্ভূত।
 নবীন-নীরদ-দ্যুতি পীতবস্ত্রধারি,
 ময়ূর চন্দ্রিকা শিরে জগ-মনোহারি।
 চরণে নুপূর গুঞ্জা মালা সুশোভিত,
 বলয়া বিশাল কটি কিস্কিনী-রঞ্জিত।
 রূপের তুলনা নাহি ব্রহ্মাণ্ডে উপমা,
 কে পারে বর্ণিতে আছে দৌহার সুষমা।
 সিতাযুজ জিনি কান্তি রোহিণী-তনুজ,
 পরিধান নীলাম্বর মন্ত মহাভূজ।
 জাম্বনদ সুবর্ণ অঙ্গদ পাদাঙ্গদ,
 ময়ূর চন্দ্রিকা শিরে গুঞ্জাদি সম্পদ।

বাঁকুয়া পাঁচনি হাতে শিঙ্গা সুগঠন,
 ছুরুরূপ হেরি ভুলে মন্থ মদন।
 হেন রূপ রাশি আসি ঠাকুর শিখানে,
 মন্দ হাসি কহে কিছু মধুর বচনে।
 হেদেরে রামাই তুমি বংশী অবতার,
 মন দিয়া শুন কহি বচন আমার।
 তোর স্থানে আইলাম আমরা ছুভাই,
 আমা দৌহা সেবা কর গোড়দেশে যাই।
 মধুর গভীর ব্যক্য অমৃত লহরি,
 শ্রবণ পরশে প্রেম সমুদ্ভূত সন্তরি।
 নয়ন হইতে বহে অশ্রুর তরঙ্গ,
 কদম্ব কেশর জিনি পুলকিত অঙ্গ।
 জড় প্রায় হয়ে রহে না ক্ষুরে বচন,
 কতক্ষণ পরে তবে হইল জাগরণ।
 হাহাকার করিয়া করয়ে মনস্তাপ,
 রোদন করিয়া কত করিলা বিলাপ।
 মনে ভাবিলেন আজ্ঞা পালনের কাজে,
 নিশ্চয় যাইতে মোরা হৈল গোড় মাঝে,
 সম্বিত পাইয়া গেলা যমুনায় স্নানে,
 বাহ্যকৃত্য করি কৈলা জলাবগাহনে।
 হুই মূর্ত্তি ভাসি আসে যমুনার জলে,
 শ্বেত শ্যাম মূর্ত্তি জলে করে বলমলে।
 দ্রুত গতি ধরিলেন হয়ে হরষিত,
 অশ্রুধারা বহে নেত্রে সুখ অপ্রমিত

গোপীনাথ শ্রীমন্দিরে লইলা আনন্দে,
 দেখিয়া ঠাকুর সব ভক্তগণে বন্দে ।
 আসন করিয়া তাঁহে বসলা ঠাকুর,
 পুষ্প গন্ধ মালা দিয়া সেবিলা প্রচুর ।
 ভোগ লাগাইলা গোপীনাথের রন্ধনে,
 আরতি করিয়া আত্মা কৈলা সমর্পণে ।
 অষ্টাঙ্গ লোটায় ঘন গড়াগড়ি যায়,
 নানা ভাব উথলিল পুলকিত কায় ।
 কতক্ষণ পরে রাম হইলা সুস্থির,
 প্রসাদ পাইলা তবে স্মৃতি সুধীর !
 সবে কহে ধন্য ধন্য তুমি মহাশয়,
 তোমার মহিমা লোকে কহনে না যায় ।
 সাক্ষাৎ স্বপনে যাঁরে শ্রীমতীর দয়া,
 কৃষ্ণ বলরাম যাঁরে সদয় হইয়া ।
 সেবা অঙ্গীকার কৈলা যাঁর প্রেমগুণে,
 আশ্চর্য্য হইল লোক চরিত্র অবশে ।
 স্তুতি শুনি উঠিয়া চলিলা মহাশয়,
 শ্রীরূপ নিকটে গেলা গোবিন্দ আশ্রয় ।
 পরস্পর প্রণাম আলিঙ্গন কোলাকুলি,
 গোবিন্দ মন্দিরে গেলা দৌহে কুতূহলী ।
 আরতি দর্শন করি বসিলা সেখানে,
 ঠাকুর রামাই কিছু করে নিবেদনে ।
 পুনঃ পুনঃ আজ্ঞা হৈল যেতে গোড় দেশে,
 কৃষ্ণ বলরাম আজ্ঞা পূর্ণ কৈল শেষে ।

যমুনাতে পাইলু জুই মোহন মুরতি,
 মোর মনে ছিল ব্রজে করিতে বসতি ।
 তোমা সবা সঙ্গে থাকিতে যে ছিল সাধ,
 আমি কি করিব কন্ঠে করিল বিবাদ ।
 সেবা লাগি মো অধমে কৈলা অনুমতি,
 আজ্ঞা না পালিলে পাছে হয় অধোগতি ।
 শ্রীরূপ কহেন তুমি মহা ভাগ্যবান,
 কৃপা করি সেবা কার্য্যে কৈলা আজ্ঞাদান ।
 গুরু আজ্ঞা অন্যথা করিতে কেবা পারে,
 শাস্ত্র আজ্ঞা হয় ইথে কি আছে বিচারে ।
 ঐহন আমারে আজ্ঞা কৈলা গৌরহার,
 সঙ্গ না রাখিলা, পাঠাইলা ব্রজপুরি ।
 যা করায় তাই করি, নহি স্বতস্তর,
 আমি কি করিব ইচ্ছা যে তাঁর অন্তর ।
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবসেবা পরম দুর্লভ,
 সালোক্যাদি মুক্তি যার নহে একলব ।
 এত বলি নিজকৃত শ্লোক পাঠ কৈলা,
 শুনিয়া ঠাকুর চিন্তে সম্ভোষ লভিলা ।

তথাহি—

সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্তহি ।
 তত্তাবলিপ্স্থনা কার্য্যা ব্রজলোকাত্মসারতঃ ॥১৭॥
 সাধকরূপে সেবা আর সিদ্ধরূপে সেবা,

সেবা বিনা বস্তুতত্ত্ব আর আছে কিবা ।
 ঠাকুর কহেন কৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবন,
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবা হয় বা কেমন ।
 শ্রীরূপ কহেন তাহা তুমি কিনা জান,
 তথাপিও কহি তাহা মনদিয়া শুন ।
 প্রবৃত্ত সাধক নিত্য সিদ্ধ যে সাধক,
 প্রবৃত্ত সাধক বৈষ্ণব সেবাতে যোজক ।
 সিদ্ধদেহ বিনা নহে কৃষ্ণের সেবন,
 সাধক করয়ে সিদ্ধ দেহানুসরণ ।
 তটস্থ দেহের মুন্স তটস্থ ছই ভেদ,
 প্রবৃত্ত সাধক তৈছে দ্বিবিধ বিভেদ ।
 আজ্ঞা সেবা স্থানানন্দ সিদ্ধানুসারিণী,
 প্রবৃত্ত সাধক সিদ্ধ যোগাযোগ মানি ।
 ব্রজলোক অনুসারি ভজন বিরল,
 নিজাভীষ্ট দেহ চিন্তা করয়ে সফল ।
 যথা অবস্থিত দেহে ভক্ত্যঙ্গ সাধন,
 শ্রীগুরু বিগ্রহ আর বৈষ্ণব সেবন ।
 এই সেবা হইতে হয় রসের উদয়,
 সংক্ষেপে কহিনু ইহা জানিহ নিশ্চয় ।
 অহৈতুকী প্রেম শুনি যবে লোভ হয়,
 শক্যকর্ম অহৈতুক মত আচরয় ।
 এই মত প্রসঙ্গেতে রাত্রি পোহাইলা,
 ঠাকুর উঠিয়া প্রাতে আদেশ মাগিলা ।
 শ্রীরূপ কহেন আমি বৃদ্ধ অরাতুর,

অনিত্য শরীর মোর জীবন, ভঙ্গুর ।
 যতক্ষণ সাধু সঙ্গে করি আলাপন,
 ততক্ষণ প্রাণ্য মানি জন্ম তনু মন ।
 ঠাকুর কহেন ধন্য তোমার ভজনে,
 তিন লাক ধন্য যার বাস বৃন্দাবনে,
 পৃথিবী হইল ধন্য বৃন্দাবন যাতে,
 প্রাকৃত শরীরী যত আছেয়ে ইহাতে ।
 যথাযোগ্য দেহ পাইয়া কৃষ্ণপদ পায়,
 ভূমি নিত্যসিদ্ধ, তোমার কিবা অন্যথায় ।
 হায় হায় হেন পদ নাহি দিলা মোরে,
 অভাগ্যের সীমা নাই কি বলিব কারে ।
 শ্রীরূপ কহেন মিঠা তোমার ভজন,
 যথায় থাকহ তব সেই বৃন্দাবন ।
 পরম্পর এই কথা প্রেম আলিঙ্গন,
 রঘুনাথ ভট্ট আর ব্রজবাসীগণ ।
 জনে জনে অনুমতি করিয়া প্রার্থন,
 বিদায় হইয়া রাম করিলা গমন ।
 সনাতন গোসাঞি সনে আসিয়া মিলিলা,
 প্রেমাবেশে পরম্পর দণ্ডবৎ হৈলা ।
 আপন মনের কথা কহিলা ঠাকুর,
 যে কথা শুনিতে বাড়ে প্রেমের অঙ্কুর ।
 শুনিয়া গোসাঞি তাঁরে কৈলা বহু স্তুতি ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অজ্ঞান কুমতি ।
 মদনগোপাল দেখি সেই রাত্রি রহি,

মনোবৃত্তি কথা ছুঁছ দৌহে করে সহি ।
 ঠাকুর কহেন আজ্ঞা সেবা নিজ ধর্ম,
 সেবা কোন্ ধর্ম তার গুঢ় কিবা মর্ম ।
 এ ধর্মের ধর্মী কেবা জানি কাহা হতে,
 বিবরিয়া কহ তাহা, জানহ নিশ্চিত ।
 সনাতন কহে সেবা পরিচর্যা ধর্ম ।
 পশ্চিচর্যা অর্থ শুন কহি তার মর্ম ।
 পরিশব্দে সর্ব ভাবে, চর্যা শব্দে পূজা,
 সর্বোদ্ভিগ্নে কৃষ্ণ ভজে এ অর্থ জানিবা ।
 ভজ ধাতুর অর্থ কহে সেবা সুনিশ্চয়,
 কৃষ্ণস্থ তাৎপর্যা অন্যথা না হয় ।
 এ ধর্মের ধর্মী কেবা আছে কোন্ জনা'
 একা শ্রীরাধিকা তাহে করি যে যোজনা ।
 কৃষ্ণস্থ বিনে অন্য নাহি তাঁর মনে,
 সর্বভাবে কৃষ্ণসেবা করে আরাধনে ।
 আরাধনা করি পূজে দেহেন্দ্রিয় দিয়া,
 রাধিকাদি ধন্যা তেঁই কৃষ্ণে আরাধিয়া ।

তথাহি স্তবমালায়াং ।
 উপেত্য পথি হৃন্দরী-ততিভিরাভিরভ্যর্চিতং
 শ্রিতাকুর-করষিতৈনটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।
 স্তনস্তবক-সঙ্করনয়ন-চঞ্চরিকাঞ্চলং,
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥২॥
 কৃষ্ণ আরাধন কার্য্য নিতি নিতি য়াঁর,
 এ হেতু রাধিকা নাম লেখে গ্রন্থকার ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
 অনঙ্গারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীধরঃ,
 বরো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥৩॥
 তাঁর অহরূপা সূর্য্যদাসের নন্দিনী,
 অনঙ্গ মঞ্জরী পূর্বের রাধিকা ভগিনী ।
 রাধিকা বিলাস মূর্ত্তি একেন্দ্রিয় সমা,
 সুমাধুর্য্য কৃষ্ণময়ী হয় তাঁর প্রেমা ।
 য়াঁর সাধুগুণে কৃষ্ণ লইলা আকর্ষিয়া,
 নিত্য লীলা সেবা করে দেহেন্দ্রিয় দিয়া ।
 ইহাকেই কহি সেবা মিত্য ব্যবহার,
 এ অর্থ বুঝিতে শক্তি ত্রিজগতে কার ।

বন হইতে ব্রজাভিমুখে প্রত্যাগমন কালে পথ মধ্যে ব্রজহৃন্দরীগণ দ্বিঘং হাস্য, লোমাঞ্চ ও
 নানাপ্রকার অপাঙ্গ ভঙ্গি দ্বারা ষাঁহার অন্ত্যর্থনা করিয়া থাকেন এবং গোপীদিগের স্তনরূপ
 পুষ্পগুচ্ছে ষাঁহার নয়ন ভঙ্গ মতৃক ভাবে অবস্থিতি করে, আমি সেই ভগবান কেশবকে ভজনা করি ॥২॥
 গোপীগণ কহিলেন, নিশ্চয়ই সেই রমণী ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করিয়াছিলেন, সেই
 কারণেই শ্রীগোবিন্দ আশাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাকে নির্জনে আনয়ন করিয়াছেন ॥৩॥

এত বলি নিজকৃত গ্রহ তাঁরে দিলা,
 আশ্ব রসামৃতোজ্জল যাতে কৃষ্ণলীলা ।
 ঠাকুর কহেন মোরে করহ করুণা,
 সাধু সঙ্গে চিত্ত যেন রহে, এ ভাবনা ।
 গুরু আজ্ঞা বলে যাই সে গোড় ভুবনে,
 অস্তকালে পাই যেন এই বৃন্দাবনে ।
 এ কথা কহিয়া তবে তাঁরে প্রণমিলা,
 সন্মান্তন প্রণমিয়া কহিতে লাগিলা ।
 তুমি যেই স্থানে বহ সেই বৃন্দাবন,
 যাহা সাধু সেবা রাধাকৃষ্ণের ভজন ।
 যাহারে সদয় গুরু কৃষ্ণ বলরাম,
 তাঁর কি অলভ্য আছে অন্য পরিণাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।
 বিমলভ্যাং ভগবতি প্রসঙ্গে শ্রীনিকেতনে,
 তথাপি তৎপর্য রাজ্ঞ নহি বাঙ্কতি কিঞ্চন ॥৪॥
 শুনিয়া ঠাকুর দৈন্ত বিনয় করিয়া,
 রাধাকৃষ্ণ তাঁরে গেলা পুলকাক হঞা ।
 শ্রীদাস গোসাঞি দেখি প্রেমানন্দ মন,
 ছুঁ ছুঁ দৌহা প্রণমিয়া কৈলা আলিঙ্গন ।
 রাধাকৃষ্ণে স্নান করি বসি সেই স্থানে,
 আপন বৃত্তান্ত সব কৈলা নিবেদনে ।
 স্বপ্নে যে করিলা আজ্ঞা জাহ্নবা গোসাঞি
 বৈছে কৃপা কৈলা তাঁরে কানাই বলাই ।

শুনি রঘুনাথ দাসেহইলা প্রেমাবেশ,
 ঠাকুর কহেন তাঁরে অশেষ বিশেষ ।
 মুক্তি সে অযোগ্য, নহি সেবা অধিকারী,
 তথাপি করিলে কৃপা কি করিতে পারি ।
 গোসাঞি কহেন তাঁর ইচ্ছাই এ হয়,
 অজ্ঞ জনে কি জানিবে তাঁহার আশয় ।
 অথবা সমর্থ জানি নিযুক্ত করয়,
 সেই কার্য্য বুঝিবারে কার সাধ্য হয়
 সেবা যোগ্য হও তুমি তোমা সন্নিধানে,
 কৃষ্ণ বলরাম আসি হৈলা অধিষ্ঠানে ।
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবা বহু ভাগ্যে মিলে,
 প্রেম উপজয় ভবক্ষয় অবহেলে ।
 ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসীর যতেক আশ্রম,
 সেবা বিনে যত ধর্ম্ম সব অকারণ ।
 হেন শুদ্ধ ধর্ম্মে তোমা করিলা দীক্ষিত,
 তুমি ভাগ্যবান হও জগতে পুজিত ।
 নানানুগ্রসঙ্গে সেই রাত্রি গোড়াইলা,
 বিদায় হইয়া প্রাতে গমন করিলা ।
 শ্রীগোপাল ভট্টাশ্রমে আসি মহাশয়,
 প্রেমাবেশে মিলিলেন সদয় হৃদয় ।
 প্রেম আলিঙ্গন দৌহে দৌহা নাহি ছাড়ে,
 অশ্রুধারা বহে নেত্রে গদ গদ স্বরে ।
 কতক্ষণে সুস্থ হঞা ছুই মহাশয়,
 বসি সেই স্থানে প্রেমানন্দে বিলসয় ।

আপন বৃত্তান্ত রাম তাঁরে শুনাইলা,
 সব কহি শেষে ছুঃখে বিদায় মাগিলা ।
 শুনি ভট্ট তাঁরে বহু কৈলা প্রশংসন,
 অধোমুখে রহে রাম হইয়া বিমন ।
 এই রূপে জনে জনে জিজ্ঞাসা করিলা,
 কাতর অন্তরে শেষে বিদায় মাগিলা ।
 সে দিন রহিলা স্নুখে ভট্টের আশ্রমে ;
 দিবা রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণানুশীলনে ।
 প্রভাতে উঠিয়া শেষে বিদায় হইয়া,
 বৃন্দাবন পরিক্রমা করেন ভ্রমিয়া ।
 স্নুখে মগ্ন হৈলা প্রভু করি পরিক্রমা,
 বিরহ বিহ্বল চিত্তে নাহি প্রেমসীমা ।
 গোপীনাথ গৃহে কৃষ্ণ বলরাম রয়,
 শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি তাঁহা করিলা বিজয় ।
 সনাতন গোস্বামি সঙ্গে শ্রীজীব গোস্বামি,
 সবে আসি কাম্যবনে হৈলা এক ঠাই ।
 গোপীনাথ দেখি সবে করিলা প্রণাম,
 ঠাকুরে জিজ্ঞাসে কোথা কৃষ্ণ বশরাম ।
 কৃষ্ণ বলরাম আনি দেখান্ সবারে,
 অপক্লপ মধুরিমা দুই সহোদরে ।
 সিতাবুজ্জহ্যতি কোটি চন্দ্র সে বদন,
 করপদ-নখমণি-কিরণ ভূষণ ।
 ইন্দীবর নয়ন ভ্রভঙ্গি কামধনু,
 ক্লপের অবধি অপক্লপ রামকান্হ ।

দেখিয়া সবার মন হৈলা হরষিত,
 প্রাকৃত বিগ্রহ নহে জানিলা নিশ্চিত ।
 ঠাকুরে কহেন্ তুমি ধন্য মহাশয়,
 তোমার ভাগ্যের কথা কহনে না যায় ।
 জাহ্নবার কাছে সবে কহে জোড় হাতে,
 তোমার মহিমা কেবা জানে এ জগতে ।
 শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভা রাধা অনুজা রঙ্গিনী,
 সমস্ত গোপীকা রাগ মঞ্জরী ভাবিনী ।
 রাগাত্মিকা রাগবল্লী রাগানুগা ভাবে,
 নব নব অনুরাগে রাধাকৃষ্ণে সেবে ।
 এই রূপে বহুস্ততি করি জনে জনে,
 প্রণতি করিলা সবে প্রেমানন্দ মনে ।
 ঠাকুরে কহেন্ পুনঃ করিয়া সম্মান,
 তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি দেখি আন ।
 ঠাকুর কহেন্ তোমা সবারে দেখিহু,
 বৃন্দাবন আসি রাম কৃষ্ণ সেবা পাইহু ।
 একত অভাগ্য মোর যাই গোড়দেশে,
 হেন বৃন্দাবনে বাস না হইল শেষে ।
 এখানে মরিলে জন্ম হয় এইখানে,
 আর এক বড় কথা আছয়ে এখানে ।
 পথে চলি যায় পরিক্রমা ফল পায়,
 মায়াতে কাঁদিলে কৃষ্ণ প্রেম উপজয় ।
 শয়ন করিলে দণ্ড পরণাম মানে,
 ভোজন করিলে হয় কৃষ্ণ সন্তোষণে ।

শ্রীরূপ কহেন সত্য তোমার বচন,
কিন্তু কৃষ্ণভক্ত যাঁহা তাঁহা বৃন্দাবন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমে।

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়স্বহং।
মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি ॥৫॥

অত্চ—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
গায়ন্তি মন্তুকা যত্র তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥৬॥

এই কথা শুনি প্রভু প্রণাম করিয়া,
বিদায় মাগেন সব চরণ ধরিয়া।
সকল গোসাঞি সঙ্গে প্রেম আলিঙ্গন,
ব্রজবাসী আর গোপীনাথ পরিজন।
শ্রীজাহ্নবা গোপীনাথে করিয়া বন্দন,
গোসাঞি সকলে গেলা আপন ভবন।
ঠাকুর রহিলা সেই রাত্রি কাম্যবনে,
বহত করিলা স্তুতি ক্রন্দন বন্দনে।
প্রাতঃকালে যমুনাতে করিলেন স্নান,
শ্রীমন্দিরে গিয়া কৈলা সেবা শয্যাখান

পরিক্রমা করি কৈলা অষ্টাঙ্গ প্রণাম
নেত্রে জলধারা বহে নাহি পরিমাণ।
লয়ে বস্ত্রগুপ্ত-রাম-কৃষ্ণ ছুটি ভাই,
বিদায় হইলা দুখার্ণবে অবগাই।
পূর্বে গৃহ হতে ছই ভৃত্য আইলা সঙ্গে,
সেই ছই ভৃত্য চলে প্রেম অহুরঙ্গে।
যমুনা কিনারা পথে আইলা মধুপুরে,
দিন ছইতিন রহি পরিক্রমা করে।
কৃষ্ণ বলরাম সেবা করি যতক্ষণে,
ভোগ নাহি দেন, কেহ না করে ভোজনে।
আহা প্রাণেশ্বর! গোপী-মনোবিমোহন,
আহা বৃন্দাবনেশ্বর! ব্রজেন্দ্র নন্দন!
ইহা বলি প্রেমে মত্ত হইয়া ঠাকুর,
ছই ভৃত্য সঙ্গে চলে ছাড়ি মধুপুর।
চলি চলি আইলা ক্রমে চিত্রকূট পথে,
প্রয়াগে আসিয়া রহে মাধব সাক্ষাতে।
বারাণসী পার হইয়া হাজীপুর পথে,
গঙ্গাপার হইয়া চলি আইলা ক্রমেতে।
কণ্টক নগর পথে গঙ্গা ধারে ধার,

দুর্লাভকে কহিলেন, সাধুগণই আমার হৃদয়, আমিও সাধুগণের হৃদয়, আমি ভিন্ন তাঁহারা
অন্ত কিছু জানেন না, আমিও সাধু ব্যতীত অস্ত আর কিছুই জানি না। ৫।
হে নারদ! আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না, যোগীগণের হৃদয়েও থাকি না আমার ভক্তগণ
যেখানে আমার গুণগান ররে, আমি সেই স্থানেই অবস্থিত করি। ৬।

আসি উত্তরিল। এক অরণ্য ভিতর ।
 গঙ্গার কিনারে বন কণ্টক অপার,
 বনের ভিতরে রহে সদা হাহাকার ।
 এইত কহিহু গোড় দেশে আগমন,
 শ্রীশ্রী বৈষ্ণব পদ করিয়া স্মরণ ।
 ব্রহ্মায় শুনিলে কৃষ্ণ ভক্তি সেই পায়,
 মায়াবন্ধ ঘুচে কৃষ্ণ প্রেম উপজয় ।
 জাহ্নবা রামাই পাদপদ্ম অভিলাষ,
 এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য জগবন্ধু,
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণার দিকু ।
 জয় জয়াদ্বৈত চাঁদ গৌরাঙ্গ-পরায়ণ,
 মো অধমে কর সবে প্রেমভক্তি দান ।
 শ্রীজাহ্নবা সঙ্গে রাম যবে ব্রজে গেলা,
 একা ক্রমে পঞ্চবর্ষ তথায় রহিলা ।
 পঞ্চ বর্ষান্তর পর মাঘ মাস শেষে,
 ব্রজ ছাড়ি গোড় দেশে আইলা হুইমাসে ।

বৈশাখে আসিয়া পুন হৈলা উপনীত,
 যে রাপে রহেন তাহা লিখি সুবিহিত ।
 বনেতে আসিয়া প্রভু চিন্তে মনে মনে,
 কিরাপে প্রভুর আজ্ঞা করিব পালনে ।
 কিসে কৃষ্ণ সেবা হবে কাঁহা পাব ধন,
 কেমনে বা গৃহে গৃহে করিব ভ্রমণ ।
 বীরচন্দ্র প্রভু কাছে যাই কোন্ মুখে,
 শ্রীমতী বিয়োগে হৃদি বিদরিছে দুখে ।
 এত চিন্তি রহে সেই কাননে পড়িয়া,
 সঙ্গী ছুই নিবারিতে নারে প্রবোধিয়া ।
 কৃষ্ণ বলরামে বসাইয়া বৃন্দ ধূলে,
 তিন জন বসিলেন, জপেন বিরলে ।
 লতাতে বেষ্টিত বন অত্যন্ত গভীর,
 তাহার ভিতরে রহে এক ব্যাঘ্রবীর ।
 তার ভয়ে নারে কেহ বনে প্রবেশিতে,
 গো মনুষ্য খাইল কত না পারি বর্ণিতে
 মনুষ্যের গন্ধ পেয়ে ব্যাঘ্র শীঘ্রগতি,
 আসিয়া দেখিল সেই মোহন মুরতি ।
 সভয় হইয়া রহে বসি কত দূরে,
 দেখি ছুই ভৃত্য হইল সভয় অন্তরে ।
 কাতর দেখিয়া দৌহে ব্যগ্র হইলা চিতে
 ব্যাঘ্রের কহেন কিছু বচন অমৃতে ।
 পশুদেহ ধরি কর জীবের হিংসন,
 নিদানে কি হবে তাহা না কর ভাবন ।

অচেতন তুমি, কিছু নাহি পরিজ্ঞান,
 হায় হায় তোমার কি হবে পরিণাম ।
 এত বলি কৃষ্ণ নাম শুনানু তৎপর,
 কর্ণ পেতে শুনে নাম সেই ব্যাঘ্রবর ।
 অশ্রদ্ধারা বহে নেত্রে গড়াগড়ি যায়,
 দেখিয়া ঠাকুর তারে কহে পুনরায় ।
 ওহে বাপু হেন কর্ম না করিহ আর,
 শুনিলে কৃষ্ণের নাম হইবে উদ্ধার ।
 শুনি ব্যাঘ্র দণ্ডবৎ পড়ি তার আগে,
 প্রণাম করিয়া চলে পূর্বদিকে বেগে ।
 গঙ্গায় প্রবেশ করি দেহ তেয়াগিলা,
 দিব্যদেহ ধরি তঁহি মুক্ত পদ পাইলা ।
 এমন দয়াল কেবা আছে ত্রিভুবনে
 ব্যাঘ্রে কৃষ্ণ নাম দিয়া তারে নিজগুণে,
 সবারে সমান দয়া নাহি আত্মপর,
 হেন প্রভু না ভজিহু মুইতো পামর ।
 তার পর কহি শুন মোর নিবেদন,
 যৈছে প্রভু কৃষ্ণসেবা কৈলা প্রকটন ।
 এক দিন সেই বনে লোক দশ জন,
 অস্ত্র হাতে করি গাভী করে অন্বেষণ ।
 ঠাকুরে দেখিয়া সব আশ্চর্য্য হইলা,
 নিকটেতে গিয়া তবে জিজ্ঞাসা করিলা ।
 ভৃত্য ছই কহে মোরা বৈষ্ণব কান্দাল,
 তারা কহে বনে বাস করা নাহি ভাল ।

ব্যাঘ্রভয় আছে গ্রাম ভিতরেতে চল,
 এখানে রহিলে সদা হবে অমঙ্গল ।
 এতেক কহিয়া তারা গদ গদ স্বরে,
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে সব দণ্ডবৎ করে ।
 রামকৃষ্ণ রূপ দেখি হৈলা চমৎকার,
 পড়িয়া রহিল নেত্রে বহে অশ্রদ্ধার ।
 এতেক দেখিয়া প্রভু সদয় হইয়া,
 কহিতে লাগিলা কিছু সব সনোষিয়া ।
 তোমরা সবাই যাও আপন ভবন,
 আমি ত বৈষ্ণব আমি নাহি চাই ধন ।
 তঁহি সব কহে সেবা কেমনে চলিবে,
 গ্রামেতে চলুন মোরা কতু না ছাড়িবে ।
 গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব মিলিল অনায়াসে,
 এ বন ছাড়িয়া প্রভু চল গৃহ বাসে ।
 একাগ্রতা দেখি তবে ঠাকুর চিন্তিত,
 কহিতে লাগিলা সব করিয়া পীরিত ।
 নিজ বশ নহি আমি কেমনে যাইব,
 ৩৭ গ্রামে গিয়া বল কি কার্য্য সাধিব ।
 তঁহি কহে যে আজ্ঞা করিবে মহাপ্রভু,
 প্রাণপণে করিব অমৃতা নহে কতু ।
 উঠ উঠ প্রভু মোর প্রাণের ঈশ্বর,
 রামকৃষ্ণ লয়ে চল গ্রামের ভিতর ।
 পরাকার্য্য দেখি প্রভু সদয় হইলা,
 কৃষ্ণ বলরামে লতে তৎপর উঠিলা ।

উঠাইতে নারিলেন বৃক্ষতলে হৈতে,
 বিস্মিত সকলে, প্রভু লাগিলা হাসিতে ।
 নিশ্চয় জানিলা রহিবেন এই স্থানে,
 তবে সবে কহে নাহি যাব স্বভবনে ।
 এই কথা বলি তবে বসিয়া জাগিয়া,
 সকলেতে দিবা রাত্রি রহে আগুলিয়া ।
 ব্যাভ্রভয়ে হইলা কাতর সর্বজন,
 ব্যাভ্রের বৃত্তান্ত শুনি সবিস্মিত মন ।
 কৃষ্ণ কথা রসে সবে রাত্রি গোড়াইলা,
 শেষ রাত্রে রামচন্দ্র স্বপনে দেখিলা ।
 শ্রীমতী জাহ্নবা আসি কহেন বচন,
 এই স্থানে রহি সেবা কর আয়োজন ।
 ঠাকুর কহেন আন হতে নহে কার্য্য,
 তুমি কৃপাবিষ্ট হলে হয় সব ধার্য্য ।
 শ্রীদেবী কহেন বর দিয়েছি তোমায়,
 আমার স্মরণ মাত্রে হবে তব জয় ।
 তো সখে সম্প্রতি আমি রহিব এ স্থানে:
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবা হবে রাত্রি দিনে !
 এত বলি দেবী গেলা, ঠাকুর জাগিলা,
 বিয়োগ বিকল চিত্ত কিছু স্থির হৈলা ।
 প্রাতঃকালে সবে ডাকি বলেন গোসাঞি,
 এস বন কাটি মোরা আবাস বানাই ।
 সকলে কহেন কর যাতে কার্য্য হয়,
 এ কথা শুনিতে সবা প্রফুল্ল হৃদয় ।

অষ্টাঙ্গ প্রণাম করি অনুমতি লঞা,
 নিকট গ্রামের লোক আনিলা ডাকিয়া ।
 কুঢ়ালী কোদালী লয়ে কাটে সব বন,
 শত শত লোক আসি হইল যোতন ।
 কেহ ঘর করে কেহ দেয়ত দেওয়াল,
 কেহ বা অঙ্গন করে কাটিয়া জঙ্গল ।
 ভূণ কাটি আবরণ কৈলা চতুর্দিকে ।
 ভোগ শালা বানাইলা দক্ষিণের দিকে ।
 দিনাক্ষের মধ্যে সব করিল নিৰ্ম্মাণ'
 বলবান্ কদলী রোপিল স্থানে স্থান ।
 মৃত্তিকার কুম্ভ আর রন্ধন ভাজন,
 পুষ্প মালা তুলস্যাদি অগুরু চন্দন ॥
 ধূপ দীপ আতপ তণ্ডুল নারিকেল,
 রস্তু গুবাক পান নানা জাতি ফল ।
 মণ্ডা পেড়া শর্করাদি মিষ্টান্ন অপার'
 ক্রমে ক্রমে আইল সব ভরিল ভাণ্ডার,
 আপনি ঠাকুর আর সঙ্গের ব্রাহ্মণ'
 গঙ্গাস্নান করি প্রাতে কৈলা আগমন ।
 দিব্যাসন দিব্যবস্ত্র আদি দ্রব্য আনি,
 অভিষেক করিলেন ঠাকুর আপনি ।
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে করিলা মার্জ্জন,
 বিপ্রগণ আসি করে বেদ উচ্চারণ ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজে কত কাংশু করতাল,
 নানা যন্ত্র বাজে কত মৃদঙ্গ রসাল ।

কেহ নাচে কেহ গায় হরি হরি বোল,
কৃষ্ণ বলরাম দেখি সবে প্রেমে ভোর ।
মানা চিত্র বস্ত্র অলঙ্কার সবে দিলা,
ঠাকুর যতনে রাম কৃষ্ণে পরাইলা ।
কেহ থালা কেহ বাটী কেহ জলপাত্র,
মহা মহা ধনীলোক আনি দিল কত ।
সে পাত্রে নৈবেদ্য করি লয়ে গঙ্গাজল,
পরিপূর্ণ করি সমর্পিলেন সকল ।
ঠাকুর পীরিতি ভাবে করিলা সেবন,
তাম্বুল অপিয়া আরাত্রিক নির্যঞ্জন ।
জয় জয় করে সবে বদন ভরিয়া,
সবে চমৎকার রূপ মাধুর্য্য দেখিয়া ।
মুক্তিকার মঞ্চ তাতে নব বস্ত্র পাতি,
তত্পরি ছই ভাই শোভে ব্রজপতি ।
প্রদক্ষিণ করি প্রভু করিলা প্রণতি,
অপরাধ ভঞ্জন স্তব পড়িলা স্মৃতি ।

তথাহি।—

গতাগতেন শ্রান্তোহং দীর্ঘ সংসার-বসন্ত ।
তৃষ্ণয়া পীড়্যমানোহং ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৭।
এরূপ দ্বাদশ শ্লোকে করিলা স্তবন,
যাহার শ্রবণে হয় প্রেমানন্দ মন ।
দ্বিতীয় প্রহর দিবা করি উল্লঙ্ঘন,
তবু শাস্তি নাহি সদ' সেবানন্দে মন ।

এই রূপে রাম কৃষ্ণে সেবন করিলা,
রন্ধন শালায় গিয়া পাক চড়াইলা ।
শাকাদি করিয়া কত বিবিধ ব্যঞ্জন,
অন্ন ভাজি ঝোল কত কে করে গণন ।
ক্ষীর পরমান্ন কত কুণ্ডিকা ভরিয়া,
অন্ন পাক কৈলা সব ব্যঞ্জন রান্ধিয়া ।
জাহুবা স্মরণে পাক হৈল পরিপূর্ণ,
শালি তণ্ডুলের বড় রাশি হৈল অন্ন ।
তৃতীয় প্রহরে সব হইল প্রস্তুত,
দেখিয়া প্রভুর চিন্তা হৈল দূরগত ।
যত দধি দুগ্ধ, রস্টা চোপা দূর করি,
অম্লোপরি ধরিলেন করি সারি সারি ।
অন্নাদি সৌরভ চিত্র বিচিত্র শোভন,
গঙ্গাজলে পাত্র ভরি পাতিলা আসন ।
তত্পরি রামকৃষ্ণে বসায় ঠাকুর,
ভোগ লাগাইলা যত্ন করিয়া প্রচুর ।
ভোজন করিলা দৌহে কানাই বলাই,
ভক্ত বাঞ্ছা পূর্ণ হৈল যার পর নাই ।
জানিয়া ঠাকুর তাহা হৈলা আনন্দিত,
আরতি বাজিল, মনে সুখ অপ্রমিত ।
আচমন করাইয়া তাম্বুল অর্পিলা,
শয্যার কারণ দিব্য পালক আনিলা ।
পরিপাটী তুলি পাতি করিলা সুসাজ ।
চাঁদোয়া মসারি নানা পুষ্পের সমাজ ।

তত্পরি শোয়াইলা কৃষ্ণ বলরাম,
 চামক বাতাসে দূর কৈলা শ্রম ঘাম,
 সেবা অপরাধ ক্ষমাইলা স্তুতি করি,
 বাহিরে আইলা দণ্ড প্রণাম আচরি।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত আইল নিমন্ত্রণে,
 যথাযোগ্য সমাদরে করিলা ভোজনে।
 হুঃখিত কাকালী অন্ত্রগ্রামী যত আইলা,
 সবাকারে সম্মেহে প্রসাদ খাওয়াইলা।
 শেষে নিজ জন সঙ্গে করিলা ভোজন,
 স্নান করি কৈলা পুনঃ তাম্বুল অর্পণ।
 কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করি ঠাকুরে জাগালা,
 কৃষ্ণ বলরামে দিব্যাসনে বার দিলা।
 বহু লোক আইলা করিতে দরশন,
 বলিল সকলে এই সেই বৃন্দাবন।
 একে সে মাধব মাস পুষ্পিত কানন,
 ভৃঙ্গ পরভূত ডাকে শুনি মনোরম।
 শীতল সমীরবহে পুষ্প গন্ধ লগ্না,
 পূর্ণচন্দ্র সন্ধ্যাকালে উদিল আসিয়া।
 লক্ষ ঘণ্টা বাজে কত যুদ্ধ কর্তাল,
 কেহ কেহ আনি জ্বালে প্রদীপ রসাল।
 ধূপ জালি আরতি করেন নিম্বজ্বল,
 কত শতদীপ জলে না যায় গগন
 বাহু তুলি হরি হরি বলে সর্বজন,
 প্রেমাবেশে করে কেহ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন।

কেহ নাচে কেহ প্রেমে গড়া গড়ি যায়,
 আবাল বুবতী বৃদ্ধ সবে সুখ পায়।
 ঠাকুর বাহিরে আসি গায়েন আরতি,
 নয়ন চকোরে পিয়ে মোহন মুরতি।
 যুদ্ধ কর্তাল ধনি জয় জয়কার,
 রাম কৃষ্ণ রূপ দেখি সবে চমৎকার।
 শ্বেত শ্যামল রূপে বিজলীর ছটা,
 ত্রীল পীত পরিধান তড়িৎঘন ঘটা।
 মধুর চন্দ্রিকা বনমালা শিলাবেণী,
 কৈশোর মুরতি গতি গজরাজ জহু।
 রূপের লহরী রাম কৃষ্ণ ছুটি ভাই,
 যার যেন ভাব তারে তেমনি দেখাই।
 কেহ বলে একি ভাই দেখি অপরূপ,
 কে আনিল এই দেশে হেন রসকূপ।
 ছরন্ত কানন এই বাঘের নিবাস,
 তারে কৃষ্ণ নামে দিয়া করিলা আশ্বাস
 ইহত মাহুষ নহে কোন মহাশয়,
 আকৃতি একুতি লোক সম নাহি হয়।
 এই মত সর্ব লোকে করে বলাবলি,
 কৃষ্ণগুণ গায় সবে হয়ে কুতূহলী।
 আরজিক মহোৎসবে চারিদণ্ড গেলা,
 কিছু ভোগ লাগাইয়া তবে শুয়াইলা,
 সেবা সমাপন করি বৈলে সেই স্থানে,
 প্রধান প্রধান লোক বামেতে দক্ষিণে।

পরিচয় মাগে সব করি জোড় হাত,
 কহিতে লাগিলা দুই সঙ্গী সব বাত ।
 শ্রীবিংশী-বদনানন্দ নবদ্বীপে ধাম,
 তাঁর পৌত্র হয় এই ঠাকুর শ্রীরাম ।
 জাহ্নবা মাতার পোষ্যপুত্র শিশু তায়,
 ইঁহারে যাদৃশী কৃপা কহা নাহি যায় ।
 বৃন্দাবনে লয়ে গেলা ইহারে শ্রীমতী,
 কাম্যবনে হৈলা তাঁর গোপীনাথ প্রাপ্তি ।
 আজ্ঞা প্রত্যাদেশ কৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবন,
 এই রাম কৃষ্ণ স্বপ্নে দিলা দরশন ।
 আজ্ঞা হৈল গোড় দেশে করিতে গমন,
 অগ্রথা না করি আইলা গোড়ভুবন ।
 বিরহে বিহ্বল চিত্ত সদা হাহাকার,
 কৃষ্ণনামে এই বনে ব্যাঘ্রের উদ্ধার ।
 কেহ বলে সত্য সত্য ব্যাঘ্র বিবরণ,
 গঙ্গায় প্রবেশি ব্যাঘ্র ত্যজিল জীবন ।
 সকলে শুনিয়া তাহা মনে চমৎকার,
 নিশ্চয় হইলা সেই ব্যাঘ্রের উদ্ধার ।
 এ সকল বিবরণ সকলে শুনিয়া,
 ভূমেতে পড়িয়া বলে কৃতাজলি হঞা ।
 অপরাধ ক্ষমা কর অধম দেখিয়া,
 শরণ লইলু পদে পরিচয় পাঞা ।
 হাসিয়া কহেন প্রভু তা সবার প্রতি,
 কৃষ্ণ পদে সবাচার হউক ভক্তি ।

আমি অতি অস্ত্র মোর নাহি ধন জন,
 কি রূপে হইবে মোর কৃষ্ণের সেবন ।
 তোমরা বান্ধব মম হইলে সহায়,
 অনায়াসে কৃষ্ণপদ সেবা মোর হয় ।
 শুনিয়া সবার মনে বাড়িল আনন্দ,
 প্রেমানন্দে মগ্ন সবে কহে মন্দ মন্দ ।
 জগৎগুরু তুমি, মোরা অনুশিষ্য প্রায়,
 অনাসে চলিবে সেবা তোমার ইচ্ছায় ।
 মো সবার ভাগ্য আজ প্রসন্ন হইল,
 অনায়াসে সাধুসঙ্গ সেবানন্দ পাইল ।
 ইহা কহি কহি সবে অষ্টাঙ্গ লোটায়,
 প্রণাম করিলা প্রেমানন্দে ভোর হঞা ।
 এই রূপ নানা কথা প্রসঙ্গানুক্রমে,
 গোড়াইলা কতু নিদ্রা কতু জাগরণে ।
 প্রভাত হইল করি মঙ্গল আরতি,
 গঙ্গাবাহানে গেলা সেবক সংহতি ।
 ভ্রমা করি আসি প্রভু সেবাদি করিলা,
 রন্ধন আগারে আসি তৎপর হইলা ।
 গ্রামবাসী লোক আসে নানা দ্রব্য লঞা,
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব আসে নিমন্ত্রণ পাঞা ।
 দ্বিতীয় প্রহরে প্রভু ভোগ লাগাইলা,
 ভোগ সাক্ষ হৈল পুনঃ আরতি বাজিলা ।
 সব লোক ঠাকুরের লইল শরণ,
 প্রসাদ পাইয়া সবা আনন্দিত হন ।

দিন দিন বন কাটি করিলা সমান,
 নানা পুষ্প রোপ সব করিলা উদ্যান ।
 হইল প্রভুর তথা স্থান মনোহর,
 তেলী মালি মদকাদি সবে করে ঘর ।
 দিনে দিনে বৈসে লোক কত লব নাম,
 ঠাকুর দেখিয়া দ্বিত্তে করে জন্মমান ।
 দূর জলে কেমনে বা চলে ব্যবহার,
 প্রধান লোকেরে ডাকি করেন বিচার ।
 জলাশয় বিনা নাহি বসবাস স্থখ,
 নিকটে হইলে জল যায় সব দুখ ।
 এতেক শুনিয়া সবা বাড়িল আনন্দ,
 কোঁড়া আনিয়া পুকুর করিলা আরম্ভ ।
 মন্দির পশ্চিম ভাগে করিলা পত্তন,
 দুই মাস মধ্যে শেষ হইল খনন ।
 যমুনা বলিয়া নাম রাখিলা তাহার,
 তার জলে হয় নিত্য সেবা ব্যবহার ।
 যমুনা আহ্বান করি করে আরোপিত,
 তার তীরে রোপে আশ্রম বীজ কতশত ।
 দিনে দিনে বাড়ে চিত্তে আনন্দ উল্লাস
 অগ্ৰগ্রাম ছাড়ি লোক করিল নিবাস ।
 মহা মহা ধনী আইসে করিতে দর্শন,
 তারা সবে নিছনি করিলা বহুধন ।
 এক দিন ক্ষত্রিয় এক করি দরশন,
 দেখিয়া হইল প্রেমানন্দে নিমগন ।

মন্দির করিয়া দিল অর্থব্যয় করি,
 উৎসব করিয়া বহু সামগ্রী আহরি ।
 বৈসে স্থখে রামকৃষ্ণ মন্দির ভিতর,
 দেখিয়া ঠাকুরে হৈল আনন্দ বিস্তর ।
 সেবার নিরবধি বহু করিয়া সে দিলা,
 রাজসেবা দেখি মহানন্দে ঘরে গেলা ।
 গুন গুন ভক্তগণ করি নিবেদন,
 সংক্ষেপে লিখিল সব প্রসঙ্গানুক্রম ।
 এক দিন রাত্রি যোগে মহেশ-পার্বতী,
 ঠাকুরে কহেন আসি গুন মহামতি ।
 আমরা দৌহা সেবা কর আইলুম তব স্থানে,
 আমরা দৌহা সেবিলে ত বাড়িবে কল্যাণ
 মন্দ মন্দ হাসি কহে শ্রীচন্দ্রশেখর,
 চন্দ্রের কিরণে অঙ্গ করে ঢল ঢল ।
 মস্তকেতে জটাতার বাঁঘাঘরধারী,
 কর নখ চন্দ্রমাণি বিহুৎ লহরি ।
 শোভিছে ডমরু শিঙ্গা হস্তে মনোরম,
 আজানুলম্বিত হাড় মালা সুশোভন ।
 বামেতে হৈমাদ্রি-সুতা বিজরির প্রায়,
 হুগিতা বিজরি যেন চাহা নাহি যায় ।
 অপার গুণের সিন্ধু রূপের অবধি,
 কি লিখিব অজ্ঞ মুই পাপাশঙ্ক মতি ।
 হন মাধুরী দেখি ঠাকুরে বিন্ময়,
 জোড় হাতে দাড়াইয়া করেন বিনম্র ।

ওহে দেব! মুই দীন হীন ছয়াচার,
 কেমনে সেবিব আমি চরণ দৌহার।
 যে সেবা আমারে দিলা তাহা নাহি হয়,
 বুঝিয়া না কহ কেন, পাই বড় ভয়।
 শিব কহে বৈষ্ণবের সেবা তব ধর্ম,
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবী মোরা কহিলাম মর্ম।
 আমারে সেবিলে বৈষ্ণবের সেবা হয়,
 শুনিয়া ঠাকুর পুনঃ করেন বিনয়।
 বৈষ্ণবের ধর্ম হয় কৃষ্ণ অবশেষ,
 অঙ্গীকার কর আমি তব নিজ দাস।
 মহেশ কহেন আমি ভকত অধীন,
 যে যে মতে ভজে তাহে নাই বাসি ভিন্।
 পার্শ্বতী কহেন মোর বার্ষিক পূজন,
 করিবে বিশেষ ইচ্ছা, যেবা তব মন।
 এতেক শুনিয়া প্রভু অষ্টাঙ্গ লোটায়,
 কৃপা করি শিব হস্ত দিলেন মাথায়।
 বর দিলা গিরিসুতা হইয়া সদয়,
 এঁছে সেবা কর যাঁহা লোকে নাহি হয়।
 ইহা কহি অন্তর্হিত দেবীর সহিত,
 ঠাকুর রামাই চিন্তে আপনার হিত।
 মন্দির বাহিরে বানাইয়া এক স্থান,
 তথা দুগ্ধ ঢাল কৈলা পূজার বিধান।
 বিপ্রগণ দুগ্ধ ঢালে করেন আস্থান,
 লিঙ্গরূপী মহাদেব হৈলা অধিষ্ঠান।

দেখিয়া সকলে মনে হৈল চমৎকার,
 প্রেমানন্দে সবলোক করে জয়কার।
 নৈবেদ্য বিবিধ পুষ্প গন্ধ গন্ধাজলে,
 পূজা করে বিপ্র সব মহা কুতূহলে।
 মধ্যাহ্নে ঠাকুর রামকৃষ্ণের প্রসাদ,
 ভক্তিভাবে সমর্পিয়া ক্ষমায় অপরাধ।
 এইরূপে নিত্যভোগ দেন সমর্পিয়া,
 ছয়ারে আছেন দেব শেষ ভোগ পাইয়া।
 সংক্ষেপে কহিহু মহাদেব আবির্ভাব,
 ইহার প্রবণে হয় কৃষ্ণভক্তি লাভ।
 মন দিয়া শুন স্বজাতীয় ভক্তগণ,
 কৃষ্ণভক্ত হইলে মিলে সর্ব্ব মূলক্ষণ।
 হরিতে অভক্তি হইলে কি গুণ তাহার,
 কৃষ্ণ ভক্তগণ হয় আশ্রয় সবার।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমে।
 যস্যাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা
 সর্বৈশ্চৈবৈশ্বত্ম্য সমাসতে সুরাঃ।
 হরাবতভ্যস্তু কুতো মহত্যাণাং
 মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিলে সর্ব্ব দেবের উল্লাস,
 তাঁর অন্তর্জলে সর্ব্ব দেবের প্রত্যাস।
 তাঁর হস্ত জল যদি এক বিন্দু পায়,
 পিতৃগণ উদ্ধবাহ করি স্বর্গে যায়।
 তাঁর পর শুন সবে মোর নিবেদন,

যৈছে বীরচন্দ্র প্রভু কৈলা আগমন ।
 দিনে দিনে বাড়ি গেল সেবার সম্পদ,
 সঞ্চয় না করি সাধু সেবা নিরাপদ ।
 কত দেশ হতে আসে বৈষ্ণব সকল,
 ঠাকুর সাদরে দেন্ সবে অন্নজল ।
 প্রকৃষ্ট কনিষ্ঠ বুদ্ধি না করে বিচার,
 এমন দয়াল ভবে হবে নাকি আর ।
 এই কথা সর্বত্রতে হইল প্রকাশ,
 শুনিয়া আইসে লোক, দেখিয়া উল্লাস ।
 এক দিন দুই চারি বৈষ্ণব মিলিয়া,
 খড়দহে যাত্রা কৈল দর্শন লাগিয়া ।
 বীরচন্দ্র প্রভু পদে করিলা প্রণাম,
 প্রভু জিজ্ঞাসেন্ তোমা হয় কিবা নাম ।
 কোথা হতে এলে কহ সব সমাচার,
 তিঁহ জোড় হাতে কহে করি পরিহার ।
 মোর নাম রেখেছেন্ রামদাস বলি,
 ভ্রমিয়া দর্শন করি দুই চারি মিলি ।
 শ্রীপাট অম্বিকা হতে শ্রীবাঘ্নাপাড়ায়,
 দিন দশ রহিলাম, কত সুখ তায় ।
 শুনি বীরচন্দ্র পুন কহেন তাঁহারে,
 কহ বাঘ্নাপাড়া কোথা কি সুখ দেখিলে ।
 তিঁহ কহে গঙ্গাধারে এক বন ছিল,
 তাতে ব্যাঘ্র ছিল কত মনুষ্য খাইল ।
 এক মহা বৈষ্ণব আইলা ব্রজ হতে,

ঠাকুর রামাই নাম মহা দয়া চিতে ।
 ব্যাঘ্রে কৃষ্ণ নাম দিয়া তিঁহ উদ্ধারিলা,
 অবিলম্বে ব্যাঘ্র সিদ্ধদেহ প্রাপ্ত হৈলা ।
 রামকৃষ্ণে সেই বনে কৈলা অধিষ্ঠান,
 বাঁহার বৈষ্ণব সেবা নহে পরিমাণ ।
 পাত্ৰাপাত্ৰ দেখা নাহি সবারে সমান,
 লক্ষ লক্ষ আইসে সবে দেন্ অন্ন পান ।
 শুনিয়া কহেন বীরচন্দ্র চূড়ামণি,
 হেন জন কেবা গোড়ে আমি নাহি জানি ।
 বৈষ্ণব কহেন্ তাঁর এ এক লক্ষণ,
 হা মাত ! জাহ্নবা বলি করয়ে রোদন ।
 সদাই পুলক অঙ্গে গদগদ বচন,
 শাস্ত দাস্ত ক্ষমা শুণে সর্ব প্রিয়তম ।
 যেই দেখে তাঁরে সে না ছাড়ে এক ক্ষণ,
 তাঁর শ্রীতে সবাকার ভুলিয়াছে মন ।
 ছিন্ন বস্ত্র পরিধান রীতি সুমোহন,
 বিশোর বয়স তবু যেন সুপ্রবীণ ।
 এতেক শুনিয়া ভবে প্রভু বীরচন্দ্র,
 নাড়া নাড়া বলি ডাকে হাসি মন্দ মন্দ ।
 নাড়াগণ আইল করি সিংহের গর্জন,
 শ্রীবীর বলাই শব্দে ভেদিল গগন ।
 কহেন শ্রীবীরচন্দ্র কর এক কাম,
 ত্বর করি যাহ যথা বাঘ্নাপাড়া গ্রাম ।
 কোন জন আসি করে বৈষ্ণব সেবন,

তোমরা যাইয়া তারে কর বিড়ম্বন।
 অসত্য করিয়া সবে মাগিবে প্রসাদ,
 দিতে না পারিলে তবে ঘটাবে প্রমাদ।
 এতেক শুনিয়া সবা আনন্দিত মন,
 বার শত নাড়া তথা করিল গমন।
 দ্বিতীয় প্রহর রাত্রী সবে নিদ্রা যায়,
 হেন কালে উত্তরিল শ্রীবাঘ নাপাড়ায়।
 সিংহের গর্জনে সম হুকার গর্জনে,
 শুনিয়া ঠাকুর বড় ভয় পাইলা মনে।
 সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া ঘন ঘন ডাকে,
 ঠাকুর কহেন্ আজ পড়িলু বিপাকে।
 আশ্বে ব্যস্তে প্রভু উঠি আসিয়া তথায়,
 বিনয় করিয়া তবে জিজ্ঞাসে সবায়।
 এত রাত্রে আগমন কি লাগি সবার,
 আজ্ঞা কর শুন মুঞি সেবক তোমার।
 এতেক শুনিয়া তবে কহেন বচন,
 ক্ষুধার্ত আছি যে মোরা করাহ ভোজন
 শুনিয়া আকাশ ভাঙ্গি পড়ে প্রভু মাথে,
 বিপাকে পড়িলু আজ আইলা বিড়ম্বিতে।
 সমাদরে বসাইয়া মাগে পরিচয়,
 তারা কহে শ্রীপাঠ খড়দহেতে আনয়।
 শুনিয়া ঠাকুর কিছু না কহিল আর,
 একান্তে স্মরণ করে পদ জাহ্নবার।
 তব আজ্ঞামতে পাই সেবা পবিত্রতা,
 এবার সঙ্কটে মোরে রাখ সর্ঘস্তুতা।

ওহে রামকৃষ্ণ! নিদ্রা যাও মহামুখে,
 অতিথি দ্বারা আসি পায় মহামুখে।
 ইহা কহি পাকশালে করিলা প্রবেশ,
 দেখিলা ভাজনে অন্ন আছে অবশেষ।
 কদলীর পত্র আনি অন্ন নিকাশিলা,
 ধৌত করি পাভা পাড়ি হাঁড়ি চড়াইলা।
 একে ডাল ছুয়ে চাল জল পরিমিত,
 দিয়ে জ্বাল বাহিরে আইলা মহাব্রত।
 বৈষ্ণব সকলে কহে পাদ প্রক্ষালিতে,
 তারা সব হাসি হাসি লাগিলা কহিতে।
 যদি ইলুসা মংস্ত্র আত্ম করাহ ভোজন,
 তবে ত প্রসাদ আজ করিব গ্রহণ।
 ঠাকুর যে আজ্ঞা বলি করেন গমন,
 যমুনার স্থানে গিয়া করেন প্রার্থন।
 জল হৈতে মংস্য আসি পড়িল আড়ায়,
 সংস্কারের তরে মংস্ত্র ভূত্বেরে যোগায়।
 নিজ আরোপিত চূতবৃক্ষ স্থানে কহে,
 বৈষ্ণব সেবার জগ্ন ফল দেহ ওহে।
 ফল নাই নব্য-বৃক্ষ তাহে মাঘ মাস,
 ঠাকুর কহেন বৃক্ষ না কর নিরাশ।
 কালেতে ফলিতে পার অকালেতে ধর,
 বৈষ্ণব সেবাতে লাগি জন্ম ধখ্য কর।
 ইহা বলিতেই আত্ম হইল কাঁদি কাঁদি,
 আত্মের সহিত মংস্ত্র ভালমতে রাখি।

দুই হাঁড়ি অন্ন মৎস্ত ডাল এক হাঁড়া,
 প্রস্তুত করিয়া প্রভু ডাকে সব নাড়া।
 অবিলম্বে পাক হৈল সবে চমৎকার,
 বসিলা নাড়ার দল পাইয়া হাঁকার।
 পত্র জল দিল দাসে, অন্নখালি লইয়া—
 প্রভু অন্ন দেন্ পাতে জাহ্নবা স্মরিয়া।
 অন্ন অন্ন অন্ন দিলা পত্রে সবাংকার,
 ব্যঞ্জন দেখিয়া করে জয় জয় কার।
 অন্ন অন্ন দেখি কেহ করে উপহাস,
 কিছু না বলিয়া সবে করে পঞ্চগ্রাস।
 খাইতে খাইতে অন্ন নাহি ত ফুরায়,
 উদর ভরিল, অন্ন কেহ নাহি চায়।
 উদরে বুলায় হস্ত উঠয়ে উদ্ধার,
 অন্ন ব্যঞ্জন লও বলেন বার বার।
 সকলেই কহে আর নাহি দেহ মোরে,
 কেমনে খাইব স্থল নাহিক উদরে।
 যে নাড়ার তেজে কাঁপে জগৎ সংসার,
 সে নাড়া ঠাকুর স্থানে কহে পরিহার।
 যবনের সঙ্গে যিহু বিবাদ করিয়া,
 সহর ভাসালে সব প্রস্থাব করিয়া।
 ক্রোধ করি বার বার পানে নাড়া চায়,
 সেই জন কোপানলে পড়ি ভগ্ন হয়।
 এ হেন বীরের নাড়া প্রভাব অপার,
 ঠাকুর রামের অগ্রে করে পরিহার।

আচমন করি সব বৈষ্ণব মূর্তি,
 যথাস্থানে শুইয়া রহিল সেই রাত্রি।
 মঙ্গল আরতি প্রাতে উঠিয়া দেখিলা,
 অষ্টাঙ্গ প্রণাম করি বহু স্তুতি কৈলা।
 পরিচয় পেয়ে সবা বাড়িল আনন্দ,
 মঙ্গল বারতা জিজ্ঞাসয়ে আত্মোপাস্ত।
 দিন দুই রহি আজ্ঞা সকলে মাগিলা,
 বিদায় হইয়া তবে শ্রীপাটেতে গেলা।
 নাড়াগণ গিয়া বীরচন্দ্রের সাক্ষাতে,
 বহুত প্রশংসা করি লাগিলা কহিতে।
 কেহ বলে প্রভু তুমি তাঁকে জান নাই,
 তোমার দোসর ভাই ঠাকুর রামাই।
 ধীরে পাঠাইলা তুমি শ্রীমতী সহিত,
 এবে তিহ আসি গৌড়দেশে উপনীত।
 এ বলি লিখন খুলি দিলা তাঁর আগে,
 পড়েন লিখন প্রভু প্রেম অনুরাগে।
 সংস্কৃত ভাষাতে সেই লিখন লিখয়ে,
 প্রথমে মঙ্গলাচার শেষে পরিচয়ে।
 তোমার চরণে মোর সহস্র প্রণাম,
 তব অনুগত এই হতভাগ্য রাম।
 শ্রীমতী আদেশে আইলু গৌড় দেশেতে,
 কোন্ মুখে যাব আমি তোমার সাক্ষাতে।
 কৃষ্ণ বলরাম সেবা দিলা কৃপা করি,
 অবসর নাহি সদা সেবা কার্যে ফিরি।

দোসর নাহিক কেহ একা মাত্র আমি,
 ইহা জানি অপরাধ ক্ষমা কর তুমি ।
 এমত লিখন পাঠ করি সক্রপ,
 দ্রবিল অন্তর মনে হলো তাঁর গুণ ।
 যাইতে হইল ইচ্ছা তাঁহারে মিলিতে,
 ব্যবস্থা করিয়া সব চলিলা প্রভাতে ।
 পতাকা-নিশান ঘোর শিঙ্গার শব্দ,
 শুনিয়া বৈষ্ণব ধায় লয়ে পরিচ্ছদ ।
 শান্তিপূরে এক দিন করিলা বিশ্রাম,
 গঙ্গাপার হইয়া প্রাতে করিলা প্রয়ান
 উপনীত হইলা আসি শ্রীবাঘ্নাপাড়ায়,
 শিঙ্গার শব্দ শুনি যত লোক ধায় ।
 ভোগের সময় ভোগ সেবা সাজ করি,
 বাহিরে আইলা রাম হয়ে অগুসারি ।
 সিংহদ্বারে আসি তবে প্রভু বীরচন্দ্র,
 দেখিয়া ঠাকুরে হৈল পরম আনন্দ ।
 চৌপাল হইতে প্রভু ভূমে উত্তরিলি,
 ঠাকুর রামাই গিয়া দণ্ডবৎ কৈলা ।
 ধরি তুলি কোলে কৈলা বীরচন্দ্ররায়,
 দৌহার নয়নে প্রেম ধারা বহি যায় ।
 সঘনে কম্পয় অঙ্গ পুলকিত কায়,
 স্বেদ বেপথু ঘন বাক্য না ক্ষুরয় ।
 কতক্ষণে স্থির হইয়া চলিলা ভিতরে,
 গিয়া পাদ প্রক্ষালিলা মন্দিরের তলে ।

দর্শন লাগিয়া তাঁর বাড়িল অন্তরে,
 দেখাইলা রামকৃষ্ণ ঠাকুর প্রভুরে ।
 অপরূপ সুমাধুর্য দেখি বীরচন্দ্র,
 পুলকে পুরিল অঙ্গ অপার আনন্দ ।
 প্রাকৃত লোচনে দেখি রূপে হৈল ভোর,
 অপ্রাকৃতে যত সুখ কে করিবে ওর ।
 ঠাকুরে শয়ন দিয়া লইয়া প্রভুরে,
 দিব্যাসন দিয়া তাঁরে বসাইলা ঘরে ।
 প্রসাদ প্রস্তুত তাঁর অহুমতি লঞা
 বৈষ্ণব সকলে তবে কহিলা ডাকিয়া ।
 বসাইলা রামচন্দ্র করিয়া মর্যাদা,
 বীরচন্দ্র প্রভু আগে ধরিল। প্রসাদ ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণে দিলা ক্রম করি,
 অবশেষে বসাইলা কাহারি বেগারি ।
 আকর্ষণ পুরিয়া সবে করিলা ভোজন,
 দেখিয়া রামাই চাঁদ প্রফুল্ল বদন ।
 এই রূপে দিবা গেলা হইলা সন্ধ্যাকাল,
 আরাত্রিক মহোৎসবে সবে মাতোয়াল ।
 কেহ গায় কেহ নাচে নানা যন্ত্র বাজে,
 বলরাম কৃষ্ণ রূপে সব মন রঞ্জে ।
 দেখি বীরচন্দ্র প্রভু প্রেমেতে উন্মাদ,
 কভু কাঁদে কভু হাসে দৈত্য পরিবাদ ।
 কতক্ষণ পরে তিঁহ স্থির হইলা,
 যথা কালে ভোগ সারি সেবা সাজ কৈলা ।

সংক্ষেপে কহিলু বীরচন্দ্রের মিলন,
যে মত শুনিলু তাই করিলু লিখন।
শ্রদ্ধা করি শুনে যেই ইষ্টগোষ্ঠি কথা,
শুনিতেই প্রেম ভক্তি বাড়িবে সর্বথা।
জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ,
এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের
উনবিংশ পরিচ্ছেদ।

বিংশ পরিচ্ছেদ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দীনবন্ধু,
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণার সিন্ধু।
জয় জয়ানন্দচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ,
তোমার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম।
অধম দুর্গতি আমি সদা পাপাশয়,
আমার কি গতি হবে না বুঝে ছদয়।
কুমতি ঘুচুক প্রেম ভক্তি মোরে দেহ,
তুমি বিনু এ পাথারে নাহি আর কেহ।
এ হেন মানব জন্ম বুঝা বয়ে যায়,
কায়-মন বাক্যে না ভজিলু রাক্ষা পায়।
যেন তেন রূপে করি কৃষ্ণানুশীলন,
ইষ্টগোষ্ঠি কৃষ্ণকথা শুন বন্ধুগণ।
বীরচন্দ্র প্রভু যবে বাঞ্ছনাপাড়া আইলা,
বহু লোক যাতায়াতে মহাভীড় হইলা।

যে দিন আইলা সেই রাত্রী দৌহে বসি,
বৃন্দাবন যাত্রা কথায় পোহাইলা নিশি।
যে পথে গমন যাহা করিলা দিশ্রাম,
আত্মোপাস্ত কহিলা শ্রীমতী-গুণগ্রাম।
অযোধ্যায় মথুরায় স্থান যে দেখিলা,
প্রত্যক্ষ বিস্তার করি সকলই কহিলা।
শ্রীজীব আইলা যৈছে লইতে আগুসারি,
শ্রীরূপ আশ্রম যৈছে গেলা শ্রুকুমারী।
শ্রীরূপের ভক্তি সেবা প্রার্থন বন্দন,
গোবিন্দ দেবের সেবা করিলা যৈছন।
এ সকল কথা ক্রমে কহিলা ঠাকুর,
শুনিয়া আনন্দ বাড়ে শ্রীবীর প্রভুর।
কহ কহ কহে প্রভু উল্লসিত মন,
ঠাকুর কহেন শুন করি নিবেদন।
নিমন্ত্রণ নিত্য মহোৎসব পরিক্রমা,
গোপস্বামিগণের কিবা কহি প্রেমসীমা।
শ্রীদেবীর সঙ্গে যত কৃষ্ণলীলা স্থলী,
পরিক্রমা করিলেন হয়ে কুতূহলী।
কাম্যবনে এক দিন করিলা গমন,
প্রেমানন্দে তথা গোপীনাথ দরশন।
আপনি রঞ্জন করি ভোগ লাগাইলা,
সকল বৈষ্ণবগণে প্রসাদ পাইলা।
সন্ধ্যাকালে আরতি করেন প্রেমানন্দে,
চৌদিকে ভক্তগণ জোড় হাতে বন্দে।

প্রদক্ষিণ করিলেন পুষ্পমালা হাতে,
 এক মুখে কি কহিব যত শোভা তাতে ।
 নিম্নস্থিয়া প্রণমিয়া আসিবার কালে,
 আকর্ষণ কৈলা তাঁরে ধরিয়া আঁচলে ।
 নিজাসনে লয়ে বসাইলা গোপীনাথ,
 দেখিয়া সবাই পড়ে হয়ে প্রণিপাত ।
 এতেক শুনিয়া প্রভু মূর্ছিত হইলা,
 দেখিয়া ঠাকুর তাঁর চরণে পড়িলা ।
 শুখাইলা মুখশশী অত্যন্ত দুর্বল,
 সঘনে রোদন, হয় নয়ন চকল ।
 বিপ্রলম্ব অঙ্গ যত করিল উদয়,
 দৈন্য নির্বেদাদি ভাবে বহু বিলপয় ।
 এই রূপে কতক্ষণ দৌহে প্রেমাবেশে,
 গোঁয়াইলা, সেই রাত্রি হইল অবশেষে ।
 মঙ্গল আরতি কৈলা হয়ে হরবিত,
 নিজ নিজ কার্যে গেলা যে যার বিহিত ।
 সেবা স্নেহে দিবা গেল সন্ধ্যার সময়,
 আরাটিক মহোৎসবে প্রকুল হৃদয় ।
 রাত্রিতে বসিয়া বৃন্দাবনের কথায়,
 হইল আনন্দ কত কত স্নেহ তায় ।
 রূপ সনাতন কথা কহেন ঠাকুর,
 যা সবার গুণ হয় অতি স্নমধুর ।

কহিতে কহিতে দুই গ্রন্থ দেখাইলা,
 অক্ষয় দেখিয়া প্রভু বিস্ময় হইলা ।
 রসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থ স্নেহের ভাণ্ডার,
 পড়ি বীরচন্দ্র প্রভু হৈলা চমৎকার ।
 এমন রসিক পাত্র আহরে ভুবনে,
 বিস্তারিলা হেন রস সিদ্ধান্তের সনে ।
 ধন্য প্রভু কৃপা, ধন্য রূপ সনাতন
 তুমি ভাগ্যবান্ দৌহে পাইলে দরশন ।
 এত বলি পড়ি দৌহে হয় পুলকান্দ,
 প্রথমে পড়িলা মঙ্গলাচার প্রসঙ্গ ।

তথাহি রাসামৃত সিন্ধা ।

হৃদি যন্ত প্রেরণা প্রবর্তিতোহংবরাক
 রূপো হপি,
 তন্ত হরে: পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবন্ত ॥ ১ ॥
 হেন দৈন্য কহিতে করিতে কেবা জানে,
 বাহা শুনি দ্রবে মুখ দাক্ষণ পাষণে ।
 সাধন ভক্তির অঙ্গ চৌবটি প্রাকার,
 দৈন্য নির্বেদ বিষাদ সিদ্ধান্তের সার ।
 বিভাগ লহরী চারি করিলা পৃথক্,
 বাহা আশ্বাদিয়া তুষ্ট ভকত চাতক ।

তথাহি তত্রৈব

অন্তাভিলাষিতা শৃংখ জ্ঞানকর্মাভিনাবৃতং ।
 আবহুকুল্যেন কৃষ্ণাশ্রয়ীলনং ভক্তিরত্নম্ ॥ ২ ॥

আমি অতি বীচ, তথাপি বাহার উত্তেজনার আমি এই গ্রন্থ রচনার প্রবর্তিত হইনামি, সেই
 শ্রীচৈতন্যরূপী হরির পাদপদ্ম বন্দনা করি । ১ ॥

একমাত্র ভক্তি ভিন্ন অন্য অভিলাষ পরিশূন্য, অভেদ ত্রয়ের অহংসঙ্গিৎসা ও স্বতিশাস্ত্রবিহিত

ইহত অপূর্ব কথা শুনিতে মধুর,
যাহা শুনি ঘুচে যায় পাণের অকুর।
কি দেব কি দেবী কিবা ভকত মানুষ,
নিজ সুখে ভজে সবে পরম পুরুষ।
আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কেমনে ভজিবে,
ইহার উপায় কি, সে কেমনে জানিবে।
জ্ঞান কর্মে অনাবৃত কেমনে হইব,
শুনি এ আশ্চর্য কথা, কেমনে জানিব।
এই রূপে প্রতি শ্লোকে আপত্তি করিয়া,
গূঢ় অর্থ আশ্বাদয়ে হৃদি বুঝাইয়া।
শান্ত সখ্য আদি করি পঞ্চবিধ রস,
তাহার ব্যবস্থা কৃষ্ণ নিত্য যার বশ।
তাহার ব্যাখ্যান করি আবিষ্ট হইলা,
অতি চমৎকার কথা হৃদয়ে পশিলা।
ক্রমে রাগ ভক্তি কথা করিলা ব্যাখ্যান,
যত সুখ হয় তাহা নহে পরিমাণ।

তথাহি তত্রৈব।

বিরাজন্তি মভিব্যক্তং ব্রজবাসিনাং দিযু,
রাগান্নিকামহুস্তা যা সা রাগান্নগোচ্যতে।
রাগান্নগা-বিবেকার্থমাদৌ রাগান্নিকোচ্যতে
ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।
তন্ময়ী যা ভবেদ্বক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্নিকোচ্যতে। ৩
শ্রীনন্দ-নন্দনে স্বাভাবিক আবিষ্টতা,
তন্ময় যে হয় ভক্তি কহি রাগান্নিকা।
সম্বন্ধ-অনুগা কামানুগা দুই ভেদ,
কামানুগা দুই মত তাহাতে বিভেদ।
বহু বহু ভক্তগণ তদগতি পাইলা,
সপ্তমে শ্রীভাগবতে তাহা যে লিখিলা।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমে।
কামানোগোপ্যা ভয়াং কংসো দ্বেষাচ্চৈন্দ্যাদয়ো
মুপাঃ।
সম্বন্ধাদৃক্ষয়ঃ স্নেহাদৃক্ষয়ঃ ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ৪
আনুকূল্য শূন্য হলে বৈধী ভক্তি হয়,
ইহার প্রমাণ ব্যক্ত করি গ্রন্থে কয়।

নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম সম্বন্ধ-রহিত, অঘকুলভাবে অর্থাৎ একাগ্রতা সহকারে শ্রীকৃষ্ণানুশীলকেই উত্তমা ভক্তি কহে। ২ ॥

ব্রজমণ্ডলবাসী গোপগোপীদিগের সুব্যক্ত ভক্তিকেই রাগান্নিকা ভক্তি কহে; এই রাগান্নিকা ভক্তির অনুগতা ভক্তিকেই রাগানুগা ভক্তি কহে। সেই রাগানুগার মর্যাবধারণের জন্যই প্রথমে রাগান্নিকার কথা বলা হইতেছে;—অভিলষিতপদার্থে যে স্বভাবসিদ্ধ অভিনিবেশ (প্রেমময় তৃষ্ণা) তাহাকেই রাগ কহে, এবং সেই রাগময়ী ভক্তিকেই রাগান্নিকাত্তি কহে। ৩ ॥

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, রাজন্! গোপীগণ কামে, কংস ভয়ে, শিশুপাল প্রভৃতি রাজত্ব-বর্গ বিশেষভাবে, বাদবগণ আত্মীয় দৃষ্টে, তোমরা স্নেহভাবে, ও আমরা ভক্তিভাবে তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছি। ৪ ॥

তথাহি রাসামৃতসিকৌ ।

আনুকূল্য বিপর্যাসাদ্ভীতিবৈষৌ পরাহতৌঃ
স্নেহস্ত সখ্য বাচিত্বাট্টৈঃ-ভক্ত্যহুবন্তিতা ।
কিধা প্রেমাবিধায়িত্বানোপযোগেহব্রজসাধনে ।
ভক্ত্যবয়মিতি ব্যক্তং বৈধী ভক্তিরূপদীপিতা ॥৫॥
যদি বল অরিগণ প্রিয়াগণ এক,
প্রাপ্তি ভেদ কিবা তাহে কৃষ্ণ মাত্র এক ।
ব্রজে কৃষ্ণে ভেদ বৈছে কিরণ আদিত্য,
পাইল কিরণ অরি প্রিয়া কৃষ্ণ নিত্য ।

তথাহি ব্রহ্মাও পুরাণে ।

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।
সিদ্ধা ব্রহ্মহুখে মগ্না দৈত্যাস্ত হরিণাহতাঃ ॥৬॥
রাগবন্ধন কেনাপি তং ভজন্তো ব্রজন্তামী ।
অজিদ্-পদভূষণ প্রেমরূপান্তস্ত প্রিয়াজনাঃ ॥ ৭ ॥
সাকার বিগ্রহ কৃষ্ণ-চরণ-সরোজে,
প্রেম করি প্রিয়াগণ সে চরণ ভজে ।

কামরূপা বলি কৃষ্ণ সম্ভোগেচ্ছা জানে,
কৃষ্ণ সুখোত্তম মাত্র অল্প নাহি মানে ।
ক্রীড়ার নিদান তেঁই কাম কহি তারে,
ব্রজদেবীগণ প্রেমানন্দেতে বিহরে ।
সম্বন্ধ রূপা যে ভক্তি সদা অভিমানি,
পিতা মাতা সখা প্রিয়া তদনুসারিণী ।

তথাহি রাসামৃতসিকৌ ।

সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃত্বাভিমানিতা । ৮ ॥
ষড়ৈশ্বর্য্য জ্ঞানশূন্য এ সবার ভাব,
ঐশী মিশ্রা হৈলে রসাতাস হয় লাভ ।
এই মত পঞ্চরস ভাবমিশ্রা হৈলে,
ব্রজানুগা হতে নারে সাধন করিলে ।
এই রাগানুগা ভক্তি বড়ই বিবম,
শাস্ত্রযুক্তি নাহি মিলে লোভ প্রয়োজন ।
ভাবাদি মাধুর্য্য শুনি লোভ উপজয়,
শাস্ত্রযুক্তি ছাড়ি তবে মাধুর্য্যে মজয় ।

অমুরাগের অভাব প্রযুক্ত ভয় ও দ্বেষ রাগানুগা ভক্তি হইতে দূরে পরিত্যক্ত হইয়াছে, আর
স্নেহ শব্দও সখ্যবোধক হইলে বৈধী ভক্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে; উহা কখনই রাগানুগা ভক্তির
উপযোগী হইতে পারে না । আবার যদি ঐ স্নেহ প্রেমবোধক হয়, তাহা হইলে সাধন ভক্তির
উপযোগী হইতে পারে না । পূর্ব্বলোকে যে নারদ (আমরা ভক্তিভাবে তাঁহার গতি প্রাপ্তির
হইয়াছি) বলিয়াছেন, ইহাকেও বৈধী ভক্তি বলিতে হইবে; রাগানুগা নহে । ৫ ॥

যায়ার পারে যে সিদ্ধলোক অবস্থিত আছে, সেই লোকেই সিদ্ধগণ ও হরি কর্তৃক নিহত
দৈত্যগণ ব্রহ্মহুখে মগ্ন হইয়া বাস করিতেছেন । ৬ ॥

ভগবৎ প্রিয়জন সকল কোন অনির্বচনীয় অমুরাগ-নিবন্ধন তাঁহার ভজনা করিয়া প্রেমরূপ
চরণপদ-মধু লাভ করিয়া থাকেন । ৭ ॥
আমি কৃষ্ণের পিতা । আমি মাতা এইরূপ অভিমানকে সম্বন্ধরূপা ভক্তি কহে । ৮ ॥

গুহাশ্রমে শাস্ত্রমতে করয়ে যোজন,
কৃষ্ণের সম্বন্ধে বিধি করয়ে লঙ্ঘন।

তথাহি রসায়নতসিকৌ
তত্ত্বাবাদি মাধুর্য্যে ক্রতে ধীরদপেক্ষতে,
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তি লক্ষণং
বৈধ তক্ত্যধিকারীতু ভাবাবিভাবনাবধিঃ।

অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কং অমুকুলমপেক্ষতে ॥ ৯ ॥

ভাব আবির্ভাব হ্রদে না হয় যাবত,
অনুকুল শাস্ত্রে তর্কে বৈধীভক্ত রত।

নিত্যসিদ্ধা ললিতাদি অনুগত হৈয়া,
রাধাকৃষ্ণ লীলারত ব্রজভাবে লৈয়া।

সাধকরূপে সেবা আর সিদ্ধরূপে সেবা,
ব্রজভাবে অনুসারে যোজিলে পাইবা।

শ্রবণ কীর্তন যত বৈধীভক্তি অঙ্গ,
এসব না ছাড়ে কভু রাগানুগা সঙ্গ।

তথাহি তত্রৈব।

শ্রবণোৎকীর্ণাদীনি বৈধভুক্ত্যদিতানিতু,
যাত্ৰলানিচ তান্তত্র বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ ১০ ॥

কামানুগা শ্রেষ্ঠ ভক্তি তার ভেদ এই,
সন্তোষেচ্ছাময়ী ভক্তদ্বাবেচ্ছা এ দুই।
কেলিই তাৎপর্য্য যাতে, সন্তোষেচ্ছাময়ী,
তত্ত্বাব ইচ্ছাময়ী মাধুর্য্য আশ্রয়ী।
যুথেশ্বরী ভাব কান্তি লীলা অনুধ্যান,
তত্ত্বাব আকাজ্জ্বা চিত্তে তত্ত্বাবেচ্ছাখ্যান।
সন্তোষেচ্ছাময়ী দণ্ডক আরণ্যক জন্ম,
রঘুনাথ দেখি তাঁরা কামে অচেতন।

তথাহি পাদে।

পুরামহর্ষয় সর্কে দণ্ডকারণ্যবাসীনঃ,
দৃষ্টা রামং হরিং তত্র ভোক্তু মৈচ্ছন্ সুবিগ্রহং
তেসর্কে স্ত্রীত্বমাপনঃ সমুদ্ভূতাক গোকুলে,
হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো যুক্তা ভবর্গবাণা ১১
রমণাভিলাষে বিধি মার্গেতে সেবন,
যে করয়ে মহিষিষ লভে সেই জন।
অগ্নি পুত্র তপ করি স্ত্রীদেহ লভিলা,
সুখ বাঞ্ছা করি তিঁহ কৃষ্ণপতি পাইলা।

মক যশোদা প্রভৃতির ভাব শ্রবণ করিয়া যখন বুদ্ধিবৃত্তি সেই ভাবের অনুসরণ করিতে সমুৎসুক
হয়, তাহাতে শাস্ত্র ও যুক্তির কিছুমাত্র আপেক্ষা রাখেনা, তখনই তাহাকে প্রকৃত লোভোৎপত্তির
লক্ষণ কহা যায়। যতক্ষণ পর্য্যন্ত এইরূপ ভাবের লক্ষণ আবির্ভাব না হয় ততক্ষণই বৈধী ভক্তির
অধিকার থাকে। বৈধী ভক্তির অধিকারী থাকিতে অমুকুল শাস্ত্র ও অমুকুল তর্কের বশবর্তী
হওয়া উচিত ॥ ৯-১০ ॥

পূর্বে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণ শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিয়া তাহা অপেক্ষা সুন্দর শ্রীকৃষ্ণকে
উপভোগ করিবার অভিলাষ করিয়া ছিলেন, এবং গোকুলে স্ত্রী-জন্ম লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত
হইয়া ভবসাগর হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। ১১ ॥

তথাহি কোশ্চে ।

অগ্নিপুঞ্জ মহাশ্রান শুপস। জীতুমাপিরে,
ভক্তারঞ্চ ভগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভুং ॥১২॥
তারপর সম্বন্ধ অনুগার আখ্যান,
নন্দ সুবলাদি ভাব মনে পরিজ্ঞান ।
কুরুপুরে এক বৃদ্ধ বর্দ্ধকী আছিল,
নারদোপদেশে ভক্তি বাৎসল্য পাইল ।
নারায়ণ ব্যূহ স্তরে ইহার দৃষ্টান্ত,
পতি পুল্ল স্ত্রীং ভ্রাতৃ পিতৃ মিত্র অন্ত ।
যে জন এ সব ভাবে হরিকে ধোয়,
সে সব জনার মুক্তি প্রশংসা পায় ।
রাগানুগা ভক্তি পারে যাইবার হেতু,
এক মাত্র কৃষ্ণ আর ভক্ত রূপ সেতু ।
এই মত সব গ্রন্থ কৈলা আশ্বাদন ।
কতক আনন্দ পাইলা প্রভু দুই জন ॥
হরি ভক্তি বিলাস আর রসামৃত সিদ্ধি,
বিদগ্ধ মাধব উজ্জ্বল নীলমণি-ইন্দু ।
এই চারি গ্রন্থ যন্তে আনিলা ঠাকুর,
যাহা আশ্বাদিয়া সুখ বাড়িল প্রভুর ।
এক মাস রহি তথা গ্রন্থ আশ্বাদিলা ।
রূপ সনাতন গুণে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
পরে নিবেদন মোর শুন সব ভাই ।
বীরচন্দ্র কহিলেন শুনহে রামাই !
হেন সঙ্গ ছাড়ি তুমি আইলে কেন হেথা,

ব্রজবাস মাধুসঙ্গ সদানন্দ তথা ।
তাতে রাধাকৃষ্ণে সদা দর্শন সেবন,
শ্রীমতী মাতার সেবা দর্শন বন্দন ।
এত লভ্য ছাড়ি হেথা কি স্থখে আইলে
ঠাকুর কহেন প্রভু বড় লজ্জা দিলে ।
আপনার কথা মুক্তি কহিতে কহিতে,
মরমে বেদনা পাই, লজ্জা পাই চিতে ।
প্রথম রাত্রিতে মাতা কৈলা প্রত্যাশ
কৃষ্ণ-সেবা কর ত্বর গিয়া গোড়দেশ ।
সঙ্কটে পড়িলে মোরে করিবে স্বরণ,
আমার স্বরণে হবে বাঞ্ছিত পূরণ ।
আর রাত্রে আসি রামকৃষ্ণ দুটি ভাই,
স্বপ্নে কহে দুই সেবা করহে রামাই ।
মুক্তি অস্ত্র নারিলাম কিছুই বুঝিতে,
উঠিয়া গেলাম প্রাতে যমুনা নাহিতে ।
স্নান করিবার তরে যবে নিমগ্ন,
আচম্বিতে দুই মূর্তি দিলা দরশন ।
অপূর্ব মাধুরী দেখি লইলু উঠাইয়া,
গোপীনাথে রাখি মুক্তি বেড়াই ভ্রমিয়া ।
কত রূপ স্থানে কত সনাতন স্থানে,
কত ইতি উতি করি কৃষ্ণানুশীলনে ।
পুন এক রাত্রে তথা শ্রীমতী আসিয়া,
আজ্ঞা দিলা মোরে কত স্নেহ প্রকাশিয়া ।
গোড়দেশে গিয়া কর বৈষ্ণব সেবন,

শ্রীবিগ্রহ সেবা হতে মিলিবে সে ধন ।
 কৃষ্ণ বলরাম লঞা স্বরা করি যাহ,
 আমরা আনন্দ ইথে না কর সন্দেহ ।
 রূপ সনাতনে আমি কহিছু সে কথা,
 কহিলেন গুরু আত্মা পালিবে সর্বথা ।
 গৌড়েতে আসিতে যবে নিশ্চয় করিল,
 এই চারি গ্রন্থ যত্নে সংগ্রহ হইল ।
 তুমি আশ্বাদিবে গ্রন্থ এই বড় আশে,
 গ্রন্থ দিয়া দুই ভাই মোরে কত তোষে ।
 সকল বৈষ্ণব স্থানে বিদায় হইয়া,
 আমি এই বনে প্রভু রহিছু পড়িয়া ।
 দেখি গ্রামবাসী-সবে দর করি দিলা,
 কৃষ্ণবলরাম ইচ্ছা, এই এক লীলা ।
 বহুভাগ্যে তব পদে লভিছু বিশ্রাম,
 এতদিনে সুপরিচিত হইল এই স্থান ।
 প্রভু কহিলেন, তুমি জগৎ-পাবন,
 তোমাতে পাঠা'লা প্রভু তারিতে ভুবন ।
 এই স্থানে কর কৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবন,
 কৃষ্ণ নাম দিয়া তোষ সকল ভুবন ।
 আমি তোমা আমি তোমা ইথে নাহি আন
 তেনাতেন যে করিবে তার অকল্যাণ ।
 তোমার পূজাতে হয় আমার পূজন,
 তোমার সেবাতে মানি আপন সেবন ।
 বস্তু জ্ঞান আছে যার সে বুঝিবে মর্ম্ম,

ইতরে বুঝিবে কেন, গুরুজাতি ধর্ম্ম ।
 ঠাকুর কহেন সেবা কেমনে চলিবে,
 সেবা অধিকারী মোরে কোথাবা মিলিবে ।
 প্রভু কহে কেহ যদি জ্ঞাতি বন্ধু রয়,
 তাঁরে সেবা দেওয়া উপযুক্ত মত হয় ।
 প্রভু কহে তা সবারে কর অব্যবহা,
 থাকে ত কনিষ্ঠে কর সেবা সমর্পণ ।
 আমি নিজ বাসে যাই দাও হে বিদায়,
 তাঁহা ছাড়া হলে বহু কার্য্য হানি হয় ।
 এত বলি কোলে করি রামাই সুন্দরে,
 নিজগণ সঙ্গে প্রভু গেলা নিজ ঘরে ।
 প্রভু আজ্ঞামতে এক বৈষ্ণবে ঠাকুর,
 যত্ন করি পাঠাইলা নবদ্বীপপুর ।
 নবদ্বীপ গিয়া সেহ করি অব্যবহা,
 ঠাকুরের পিতৃগৃহে করিলা গমন ।
 শ্রীশচীনন্দন তাঁরে সম্মান করিলা,
 পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া সকলি শুনিলা ।
 শুনিয়া সকল কথা করয়ে রোদন,
 কহিলেন পিতামাতা বৈকুণ্ঠ গমন ।
 দুঃখিত হইলা শুনি বৈষ্ণব ঠাকুর,
 আত্মোপাস্ত কথা দৌহে কহিলা প্রচুর ।
 স্নানাদি ভোজন করি সুস্থির হইয়া,
 তবে সে বৈষ্ণবের কহিতে লাগিলা ।
 তোমা সব ল'তে প্রভু পাঠা'লা আমারে,

প্রাতঃকালে চল সবে মিলিয়া সহরে ।
 শুনিয়া ঠাকুর শচী আনন্দিত মন,
 প্রভাতে করিলা যাত্রা লয়ে নিজ জন ।
 গঙ্গাপার হঞা শ্রীপাটে চলি আইলা,
 শুনি প্রভু রামচন্দ্র বাহিরে মিলিলা ।
 আমারে লঞা ফেলি দিলা প্রভু পায়,
 ভূমেতে পড়িয়া পদ ধরিহু মাতায় ।
 পিতা আসি শ্রণমিলা কৈলা প্রভু কোলে,
 সজল নয়ন দোঁহে গদগদ বোলে ।
 হাতে ধরি লঞা গেলা রামকৃষ্ণ আগে,
 দরশন করাইলা প্রেম অনুরাগে ।
 প্রভু জিজ্ঞাসয়ে পিতা মাতার বারতা,
 রোদন করিয়া শচী কহিল সে কথা ।
 শুনিয়া ঠাকুর কত করেন রোদন,
 অশ্রুধারা বহে নেত্রে গদগদ বচন ।
 গলে ধরি রোদন করয়ে বহুতর,
 কতক্ষণে শান্ত হৈয়া করেন উত্তর ।
 শ্রীশচীনন্দন কহে জনক জননী,
 তোমার বিরহে দোঁহে ত্যজিলা পরাণী ।
 যথাশক্তি বিধিযত কার্য সমাপিয়া,
 সদা মনোহুখে রহি তোমার লাগিয়া ।
 বহুভাগ্যে তব পাদপদ্ম দরশন,
 অনাথ বালক তোমা লইল শরণ ।
 ঠাকুর কহে তুমি রহ এই স্থানে,

কৃষ্ণ বলরাম সেবা কর কাঁয়মনে ।
 তব জ্যেষ্ঠ পুত্র মোরে দেহ অকাতরে,
 সেবা-সমর্পণ আমি করিব তাহারে ।
 শ্রীশচীনন্দন কহে সকলি তোমার,
 ছোট বড় আমি কিবা ধনাদি ভাণ্ডার !
 পিতৃ বৃত্তি আছে ঘর সামগ্রী সকল,
 তার কি ব্যবস্থা হবে বলহ মঙ্গল ।
 ঠাকুর কহেন যুক্ত, যে হবে সে হবে,
 এত বলি সেবা কার্যে চলিলেন তবে ।
 মেইক্ষণে মহোৎসব আরম্ভ হইল,
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব আদি সবে নিমন্ত্রিল ।
 প্রসাদ লভিয়া সব আনন্দিত মন,
 যথাযোগ্য সবাকার কৈলা সম্ভাষণ ।
 প্রসাদ পাইয়া তবে বসি দুই ভাই,
 পরস্পর সেবা কথা, অত কথা নাই ।
 সন্ধ্যাকালে আরতি দর্শন নৃত্য গান,
 সেবা-সঙ্গ করি শেষে কৈলা জলপান ।
 পুন রাত্রে বসি দোঁহে কথা কন কত,
 দশ পাঁচ দিন তাঁর যায় এই মত ।
 একদিন কহে তিঁহ ঠাকুরের কাছে ।
 অবগণ্ড শিশু এক নবদীপে আছে ।
 কিবা আজ্ঞা হয় ? তারা রহিবে
 কোথায় ?
 প্রভু কহে যাহ প্রাতে হইয়া বিদায় ।

সর্ব সমাধান করি এসহ এখানে,
 এ পুত্র রহিল হেথা না ভাবিহ মনে ।
 পিতা কহে কোন্ রূপে সমাধান হয় ?
 কহেন করিবে, বাতে যেবা ভাল হয় ।
 প্রভাতে উঠিয়া পিতা আমারে লইয়া,
 প্রভুর চরণ পদ্মে দিল সমর্পিয়া ।
 দণ্ডবৎ কৈলা পিতা তাঁর পদতলে,
 দুই ভাইএ কোলা কুলী মহাকুতূহলে ।
 সজল নয়নে পিতা হইলা বিদায়,
 বিরহ ব্যাকুল যাত্রা কৈলা নদীয়ায় ।
 মোরে প্রভু শিষ্য কৈলা করিয়া করুণা,
 সদাচার শিখাইলা করিয়া তাড়না ।
 সেবা শিখাইলা মোরে হাতে হাতে ধরি,
 শাস্ত্র ভক্তি শিখাইলা বহু কৃপা করি ।
 এক মুখে তাঁর গুণ কহেন না যায়,
 যাহা কিছু তত্ত্বজ্ঞান তাঁহারি কৃপায় ।
 প্রভু সঙ্গে রহে যেই বৈষ্ণব সজ্জন,
 তঁহ করিলেন বহু কৃপার সেচন ।
 তাঁর মুখে যে শুনিহু প্রভুর চরিত,
 তাঁর অল্পমাত্র গ্রন্থে হইল লিখিত ।
 শুন শুন শ্রোতা ভক্ত করি নিবেদন,
 এ এক অপূর্ব কথা কর্ণ রসায়ন ।
 একদিন প্রভু মোর কি ভাবিয়া মনে,
 সঙ্গী বৈষ্ণবের দ্বয়ে কহেন গোপনে ।

যুগল দর্শন বিহু না হয় আনন্দ,
 ভক্ত জনের এই সেবা স্নানির্বন্ধ ।
 সদা সেবা অপরাধ, নাহি পূরে আশ,
 ইহার উপায় কহ, বাড়ুক উল্লাস ।
 কহেন প্রভুরে শুনি দুই মহাশয়,
 আঞ্জা কর যাহা প্রভু তব মনে লয় ।
 ব্রজে বাও, রামকৃষ্ণ মিলন করহ ।
 নতুবা আমিহ যাব, কহিলাম এহ ।
 শুনি দুই জনে কহে যে আঞ্জা তোমার,
 কাল প্রাতঃকালে মোরা যাইব নির্দার ।
 এই যুক্তি দৃঢ় করি রহে মহাসুখে,
 দিবা রাত্রি যায় সেবা সৌকর্য্যাদি সুখে ।
 রাত্রি শেষে প্রভু রাম দেখেন স্বপন,
 ব্রজ হতে বৈষ্ণব আইল দুইজন ।
 রেবতী শ্রীরাধা দুই নায়িকা স্বরূপা,
 রামকৃষ্ণে মিলায়েন, শোভা অনুরূপা ।
 দেখিয়া ঠাকুর ভোর প্রেমের উল্লাসে,
 জাগি উঠি বসি ডাকেন সেই দুই দাসে ।
 তোমা দোহা হুঃখ ভাবি কানাই আইল,
 নিজপ্রিয়া আনাইলা অনুভবে পাই ।
 তৃতীয় দিবস দেখি করিবে গমন,
 পরম্পর অনুমান করে তিন জন ।
 এই মতে দ্বিতীয় তৃতীয় দিন শেষ,
 ব্রজের বৈষ্ণব দুই করিলা প্রবেশ ।

গৌড়ের বৈষ্ণব গিয়াছিল। ব্রজভূম,
 প্রিয় বংশোদ্ভব নিত্যানন্দগত। প্রেম।
 মীন নিকেতন নাম আছিল ধাঁহার,
 পূর্বে যে করিলা সেবা দেবী জাহ্নবার।
 দ্বিতীয় মাধব দাস কায়স্থেতে জন্ম,
 সাধু সেবি কৃষ্ণ বৈষ্ণবের জানে মর্ম্ম।
 জাহ্নবা রামাই যবে বৃন্দাবন গেলা,
 কত দিন পরে দৌহে ধাইয়া চলিলা।
 তাঁহা গিয়া শুনিলেন সব সমাচার,
 পরিক্রমা করি কাম্যবন কৈলা সার।
 মীনকেতনের সঙ্গে তাঁহাই মিলন,
 নিত্যানন্দ সম তিঁহি মহা প্রেমধন।
 গোপীনাথে দুই মৃতি অপূর্ব দেখিয়া,
 দুইজনে আতি করি লইলা মাগিয়া।
 তাঁহাই শুনিলা গোড় ভুবনে রামাই,
 ব্রজ হতে লয়ে গেলা কানাই বলাই।
 দৌহে মিলাইব লঞা এই ঠাকুরাণী,
 এই প্রেমানন্দে দৌহে আইলা আপনি।
 হুঁহু প্রেম দেখি প্রভু আবিষ্ট হইলা,
 হুঁহু নেত্রে ধারা বহে, দাঁড়িয়া রহিলা।
 অর্দ্ধ নৃত্য আরম্ভিলা দেখি বলরাম,
 কতক্ষণ পরে প্রভু কৈলা সমাধান।
 বসিলা আসনে, কৈলা যমুনাতে স্নান,
 পাট খুলি দুই মৃতি কৈলা বিদ্যমান।

দেখিয়া ঠাকুর প্রেমে হইলা মূর্ছিত,
 ভূমে গড়ি যায় অঙ্গ পুলকে পূরিত।
 শ্রীমীনকেতন আদি তাঁরে ধরি তুলে,
 দৌহে গলাগলি ভাসে নয়নের জলে।
 নিগূঢ় প্রেমের এই স্বভাব নিশ্চয়,
 লোক বেদ বাহ্যজ্ঞান সব বিশ্বরয়।
 প্রসাদ দিলেন দৌহে বিবিধ যতনে,
 নানা স্নেহ শ্রীতি দেখি স্থখিত দুজনে।
 সন্ধ্যাকালে আরতি দর্শন করি গায়,
 সেবা সারি কৃষ্ণালাপে সে রাত্রি পোছায়।
 ফাস্তুনী পূর্ণিমা তিথি নিকট জানিয়া,
 সামগ্রী সম্ভার করে মিলন লাগিয়া।
 মিষ্টান্ন পক্কান্ন চিঁড়া দধি দুগ্ধ ছানা,
 ফল মূল তণ্ডুলাদি বিবিধ রচনা।
 সর্ববস্ত্রেতে নিমন্ত্রণ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে,
 বীরচন্দ্র প্রভু আইলা মিলন উৎসবে।
 গোড়ভুবনে ছিলা যতেক মহাস্ত,
 সবে আইলা নিমন্ত্রণে কে করিবে অন্ত।
 শান্তিপুর হৈতে আইলা শ্রীঅচ্যুতানন্দ,
 নিজ নিজ জন সঙ্গে পরম আনন্দ।
 অভিরাম গোপাল সঙ্গে শ্রীরঘুনন্দন,
 পণ্ডিত শ্রীগৌরীদাস আইলা সগণ।
 নিজ নিজ ভক্ত গণে সঙ্গেতে লইয়া,
 মহাস্তের গণ আইলা নিমন্ত্রণ পাঞা।

সবে আসি দেখি রামকৃষ্ণ দুটি ভাই,
 অচিন্ত্য মাধুরী, রূপে বিশিত সবাই।
 বাসা দিলা সবে প্রভু করিয়া যতন,
 ইচ্ছামতে সব দ্রব্য কৈলা আয়োজন।
 বীরচন্দ্র প্রভু বসি রাজা অধিরাজ,
 সবে আসি প্রণামিয়া করিলা সমাজ।
 ফাক্তমী পূর্ণিমা মহাপ্রভু ওয়াদিনে,
 কৃষ্ণ বলরাম ফাগু খেলে কুঞ্জবনে।
 দুই ভাই মঞ্চ বসি বিচিত্র আসন,
 চতুর্দিকে সংকীৰ্ত্তন নাচে ভক্তগণ।
 মোর প্রভু আর প্রভু বীরচন্দ্র রায়,
 দুই ঠাকুরাণী লঞা মিলাইতে ধায়।
 বীরচন্দ্র প্রভু লৈলা রেবতী বারনী,
 ঠাকুর লইয়া যান রাধা বিনোদনী।
 নানা আভরণে দৌহা করিলা সুবেশ,
 কেহ কেহ প্রেমে মত্ত হইলা আবেশ।
 কেহ সখ্যভাবে ভজভঙ্গি করি যায়,
 কেহ গোপগোপী ভাবে পাশে পাশে ধায়
 উপস্থিত হৈলা গিয়া নিকুঞ্জ ছয়ারে,
 অসংখ্য সংঘট লোক জয় জয় করে।
 গোপীভাব-পুলকে পূরল সব গায়,
 স্তম্ভভাব হৈল প্রেমে না চলয়ে পায়।
 গৌরিদাস পূর্বভাবে প্রেমাৰিষ্ট হৈয়া,
 মহোন্মাদে যান অগ্রে নাচিয়া নাচিয়া।

রামকৃষ্ণ দুটি ভাই মঞ্চের উপরে,
 নানাচিত্র বস্ত্র অলঙ্কারে শোভা করে।
 দুই ঠাকুরাণী লৈয়া দুই মহাশয়,
 প্রবেশ করিলা গিয়া কুঞ্জ-বনালয়।
 সাত বার রামকৃষ্ণ কৈলা প্রদক্ষিণ,
 অতি শোভা করে যেন শশধর মীন।
 পশ্চাতে যাইয়া প্রভু মিলাইলা বামে,
 ঠাকুর শ্রীমতী লঞা মিলাইলা শ্রামে।
 ক্ষীরোদ সাগরে যৈছে বিজলীর দাম,
 ঐহন সুষমা শ্রীরেবতী বলরাম।
 নবঘনে সৌদামিনী যেমতি শোভয়,
 ঐহন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে রাধা বিরাজয়।
 যুগল মুরতি হেরি পুলকিত কায়,
 বসন্ত রাগের পদ সবে মিলি গায়।

বসন্ত রাগ।

দেখ অপরূপ রূপেরি রোল!
 রেবতীরমণ শোভিছে রাম,
 সিতাযুজ জহু কনক দাম,
 উজর কান্তি কুন্দ কুসুম ভাতিয়া।
 রাতা উতপল নয়ন ভঙ্গি,
 বিষ অধর বয়ান রঙ্গি,
 হেরি উনমত যুবতী মান কামমদে মত্ত মাতিয়া
 চাঁচর চিকুরে চুড়ারি টান,
 তাহে নানাজাতি ফুলেরি দাম।

ভ্রমর ভ্রমরী উড়ে মধুলোভে বর্ষামুকুট শোভনী ।

কদুকণ্ঠে কনক হার,

বাহু স্বেবলনে বলয়া তার,

রাতা উতপল কর কিশলয় নখমণি গল সাজনি ।

প্রসর হৃদয় উন্নত ভাল,

রতনে জড়িত বিবিধ মাল,

নাভি সরোরুহে কিঙ্কিণীজাল নীলবাস সাজনি ।

চরণে নুপুর অধিক রঙ্গ,

পদনখ-মাণি স্নেহমা পুষ,

কোকনদ মধু ভক্ত ভ্রমর লোভে অহুদিন ভারনি ।

বামে স্নেহশোভন রাম-রমণী,

লোচন রুচির নীলের উড়ানী,

জলদে দামিনী অতি স্নেহশোভনী বলদেব মনোলোভা ।

কবরী মাল ছলিছে ভাল,

ভাঙ ধনুয়া বামে,

কামবাণ হৃদয়মান ললিত বলিত বামে ।

বারুণ মদ মত্ত চলিত নয়ন ঘোর ঘুগিতে ।

কুন্দ কোরক দশন পাঁতি মন্দমধুর হাসিতে ।

অপরূপ ছাঁহ রূপের অবধি দেখিতে নয়নবায়মরে ।

অধিক রাগ হৃদয়ে জাগ কাণ্ডয়া রঙ্গ সমরে ।

রাস রসিক সরস স্ফুটিতে কামিনী মনলোভা ।

এ হরিদাস করত আশ দেখিতে চরণ শোভা ।

দেখি বীরচন্দ্র প্রভু হৃদয়ে উল্লাস,

রাসলীলা শ্লোক পড়ে নু প্রেম পরকাশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে ।

উপগীয়মান চরিতো বনিতাভির্হলায়ুধঃ,

বনেষু ব্যচরণং ক্রীষো মদবিহ্বল-লোচনঃ ।

অপ্যেককুণ্ডলো মন্তো বৈজয়ন্ত্যাচ মালয়া,

বিভ্রং শ্মিত মুখাভোজং স্বেদ প্রালেষভূষিতং ॥

বলদেব রাস লীলা পঠন করিয়া,

আনন্দেতে নাচিলেন পুলকিত হিয়া ।

সংক্ষেপে লিখিল বলরামের মিলন,

প্রত্যক্ষ দেখিলু ইহা শুন সর্বজন ।

সংক্ষেপে কহি যে শুন কৃষ্ণের মিলন,

দেখিতে অপূর্ব শোভা শুনিতে নূতন ।

যথা রাগ ।

অপরূপ রূপের অবধি, চাঁদ চকোরে যেন মিলায় বিধি,

যেঘে যেন চাঁদের উদয়, চাঁদে যেন রাহু গরাস হয় ।

গিরিবরে যেন চাঁদের মালা, নব গোরোচনে শোভিত কালা

মরকতে যেন হেনমণি, অপরূপ রূপের রণারণী ।

বিনোদিয়া চূড়া পিঙ্গু সাজ, বিনোদিনী বেণী ফণিরাঙ্গ,

কপালে চন্দন শশিভাতি, সিন্দূর বিন্দু অকণিম কীতি ।

ভুরু চলি নয়ন বিশাল, রাধানয়ন খঞ্জন মাতোয়াল,
 মুখ অরুণিম ভাস, রাধা বদন কোকনদ পরকাশ,
 ভুজযুগভোগী নীলাম্বুজে, রাধাবক্ষ প্রফুল্ল সরোজে।
 পীতবাস কচকে দামিনী, সুনীলবসন পহিরিনী।
 মণিমঞ্জী কোকনদে, ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ শোভে পদে।
 খিত্তৎ সূজাত পাদশোভা, দুটী পদে রঞ্জিত যাব আভা।
 আমার প্রভুর প্রাণনাথ, এ রাজবল্লভে কর সনাথ।

ফাগুরস সমরে বিহারে দোনো ভাই,
 প্রিয়ার মিলনে মুখ ওর নাহি পাই।
 সুহাস বিলাস কত বিহার ললিত,
 দেখি প্রেমভক্তি সবা হইলা উদিত।
 অন্ধ আমি কি জানিব প্রেমের স্বভাব,
 প্রত্যক্ষ দেখিলু তবু না মানিলু লাভ।
 প্রতিমা তটস্থ বুদ্ধি যে করে হুঁহারে,
 সে পড়য়ে কালসূত্রে নরক ভিতরে।
 এইরূপে কতক্ষণ কৃষ্ণ বলরাম,
 ফাগুৎসব সমরে পূরয়ে সর্বকাম।
 বসন্ত সময় নানা গুণ্য পরিমলে,
 ভ্রমর ঝঙ্কুরে পিক স্রমধুর বোলে।
 ধূপ দীপ অগুরু চন্দন যুগমদে,
 সৌরভে ভুবন ভরে সভা মন মাতে।
 ফাগুতে ভূষিত কিবা অরুণ বরণ,
 সবাই উন্নত ফিরে করি ফাগুরণ।
 পিচকারী হাতে, ভরি অগুর চন্দন,
 পরস্পর অঙ্গে সবা করে বরিষণ,

সন্ধ্যাতে আরতি দীপ সহস্র মশাল।
 শজ্ঞা ঘণ্টা বাজে কত কাংশ করতাল।
 শিলা শব্দে ঘোর বাজে করয়ে ঘোষণা,
 জনপদ রোলে ভেদি গগনে নিশ্বনা।
 কেহ নাচে কেহ গায় কত লব নাম,
 প্রেমানন্দে ভাসে দেখি কৃষ্ণবলরাম।
 প্রভু বীরচন্দ্র আর রামাই সুন্দর,
 মহাস্তম সকল সঙ্গে আনন্দ অন্তর।
 শ্রীমন্দিরে আগুসার করা'লা যতনে,
 চতুর্দোলে লই' যান কৃষ্ণবলরামে।
 শ্রীমতী সহিতে শোভা অতি বিলক্ষণ
 দেখিয়া সবার প্রেমানন্দে ভরে মন।
 মন্দিরে বসিলা রামকৃষ্ণ জগপতি,
 অন্তরে বসিলা সুখে শ্রীরাধা রেবতী।
 ঠাকুরের মনোবৃত্তি কে বুঝিতে পারে,
 জানি প্রভু বীরচন্দ্র করিলেন কোলে।
 রামকৃষ্ণ দুই ভাইয়ে ভোগ লাগাইলা,
 অন্তঃপুরে লই ভোগ হুঁহে নিবেদিলা।

বিচিত্র পালঙ্ক সাজি পৃথক্ পৃথক্,
 রেবতীকে লঞা গেলা দৌহার নিকট ।
 রেবতী লইয়া কুঞ্জে গেলা অন্তঃপুরে,
 মিলাইলা রাধা কানু আনন্দ অন্তরে ।
 শেষেতে রেবতী আসি করিলা শয়ন,
 শয়ন করিয়া সেবা সুখে নিমগন ।
 ইহা অনুভব করি বুঝা অধিকারী,
 কি ভাবে এমত সেবা বুঝিতে না পারি ।
 স্বকীয়া কি পরকীয়া বুঝা নাহি যায়,
 তবে যে বুঝয়ে কেহ ভক্ত কৃপায় ।
 লীলা পরকীয়া আর নিত্য পরকীয়া,
 শুনিলেও না বুঝিবে ভাবহীন হিয়া ।
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি যতেক মহান্ত,
 আনন্দ হিল্লোলে ভাসে নাহি পায় অন্ত ।
 যথাযোগ্য স্থানে সবে ভোজনে বসিলা,
 জয় শ্রীজাহ্নবা বলি রাম অন্ন দিলা ।
 নানাবিধ ভাজা আর শুভ্র মনোহর,
 বিবিধ ব্যঞ্জন কত দিলা পর পর ।
 ক্ষীর পরমান কত মরিচের ব্যাল,
 পিষ্টকাদি নানাবিধ কলা নারিকেল ।
 মনে বিচারিয়া প্রভু পারস ছাড়িয়া,
 পদাঙ্কে পদাঙ্কে ফিরে দেখিয়া দেখিয়া ।
 ভ্রমে পাছে কেহ কোন প্রসাদ না পায়,
 গল বস্ত্রে জোড় হস্তে এ হেতু বেড়ায় ।

প্রকৃষ্ট কনিষ্ঠ কিছু নাহিক অন্তরে,
 গুরুবৃন্দে সেবে সব বৈষ্ণবের গণে ।
 পাত্রাপাত্র বিচারণা নাহি তাঁর চিতে,
 সযতনে দেন্ ভক্ষ্য সকলের পাতে ।
 সদৈন্ত প্রার্থনা করি করান্ ভোজন,
 তাঁর ভক্তি দেখি সবা সুপ্রসন্ন মন ।
 যে কেহ আইলা সবে পাইলা প্রসাদ,
 সন্তুষ্ট হইয়া সবে করে সাধুবাদ ।
 যথাযোগ্য তাহুলাদি শয্যার সংস্থান,
 বিশ্রামার্থ দিলা সবে যথাযোগ্য স্থান ।
 সর্ব সমাধান করি করিলা ভোজন,
 আচমন করি প্রভু করিলা শয়ন ।
 এইরূপে সপ্ত দিন লয়ে অন্তরঙ্গ,
 মহামহোৎসবে বাড়ে প্রেমের তরঙ্গ ।
 অষ্টম দিবসে সবা বিদায় সময়,
 যথাযোগ্য ব্যবহার গৌরব প্রণয় ।
 সবে মাগু করি কহে ধন্য হে রামাই,
 তোমার যে প্রেমচেষ্টা, লোকে দেখি নাই ।
 সাধু সাধু বলি সবে করিলা গমন,
 সংক্ষেপে কহিলু এই মহান্ত ভোজন ।
 প্রীত্বা করি শুন্যে যেই এ সব প্রসঙ্গ,
 অচিরে উদয় হয় প্রেমের তরঙ্গ ।
 জাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলষ,
 এ রাজবল্লভ গায় মুরলী-বিলাস ।

ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের বিংশ পরিচ্ছেদ ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাসিন্ধু,
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দীনবন্ধু ।
 জয় জয় সীতানাথ চরণাবিন্দু,
 জয় জয় শ্রীবানাদি গৌর তত্ত্ববৃন্দ ।
 সপ্তদিন মহোৎসবে করিয়া আনন্দ,
 নিজ নিজ স্থানে চলি গেলা তত্ত্ববৃন্দ ।
 সবারে বিদায় দিয়া বিরহে বিহ্বল,
 অবশেষে সেবা হুখে হয় হুনিশ্চল ।
 দিনে দিনে নব অমুরাগে মন ভোর,
 নিত্যই নূতন প্রেমা কে করিবে ওর ।
 এত দিনে সে সকল হইল মোর জ্ঞান,
 বাল্য চাঞ্চল্যেতে কিছু না ছিল বিজ্ঞান ।
 যবে প্রভু মোরে কৃপা কৈলা নিজগুণে,
 তবেত জানিলা সব প্রেম আচরণে ।
 মুঁই অজ্ঞ না জানিহু বিপুল আচার,
 পড়া শুনা নাহি কিছু স্নেহ কদাচার ।
 স্নেহ করি হাতে ধরি, পড়াইলা মোরে,
 দীক্ষামন্ত্র দিয়া জ্ঞান করিলা সকারে ।
 সেই কৃপা হৈতে কৃষ্ণ-পাদপদ্মে রতি,
 সেই কৃপা হৈতে পাইহু প্রেম ভকতি ।
 সেই কৃপা হৈতে লিখি করি অনুভব,
 বলি গুরু কৃষ্ণপদ সর্ব কুণার্ঘ্য ।

যে সব শুনা'লা প্রভু ভক্তিরস সিদ্ধ,
 আমার বাতুল মনে গম্য নহে বিন্দু ।
 আপনারে বড় বোধ করি মনে বাসি,
 বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান নাহি করি লোক হাসি ।
 কত লক্ষ যোনি আমি পাইহু নর দেহ,
 রাখাকুষ্ম মন্ত্র দিলা বহু ভাগ্য সেই ।

তথাহি বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ।

জলজা নবলক্ষ্মণি স্বাবরা লক্ষ বিংশতি,
 কুমারো রুদ্র সংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকং ।
 ত্রিশলক্ষকাপি পশবশ্চতুল্লক্ষাণি মামুবাঃ,
 সর্পযোনিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মযোনি ততোঃ ভ্যাগাৎ ॥ ১

হেন নর দেহ পাঞা না ভজিহু হরি,
 হায় হায় জন্ম বুথা কিসে ভবে তরি ।
 প্রভু মোরে শিখাইলা সাধন ভকতি,
 অভাগ্যের ফলে তাহে না হইল রতি ।

তথাহি রামানুজমিশ্রো ।

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমুৰ্ত্তেরজ্জি দেবনে ।
 নান সংকীৰ্ত্তনং শ্রীমন্মথুরানন্ডলস্থিতিঃ ॥ ২ ॥

এ হেন সাধন ভক্তি অল্প যদি করে,
 বুদ্ধিমান জনার তাব জন্মায় অন্তরে ।
 মুই বুদ্ধিহীন, গন্ধ নাহিক তাহার,
 মান্না বন্ধে ফিরি মিথ্যা বহি দেহ ভার ।

পুন ভাবাশ্রয়া রাগভক্তি সঞ্চারিলা,
তাহে তুচ্ছ মন মোর নাহি প্রবেশিলা ।
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ।
কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজ সমীহিতং
তত্ত্বংকথারতশাসৌ কুর্যাদাসংব্রজে সদা ॥ ৩ ॥
হেন প্রেমানন্দ মনে না করিল ভোগ,
ভাবসিদ্ধ না হইলে কাঁহা প্রেমযোগ ।
প্রেম বিনা নাহি হয় রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি,
হায় হায় মো ছারের কি হইবে গতি ।
কৃষ্ণের স্বরূপ কাম গায়ত্ৰী যে মন্ত্র,
তাহে রতি না জন্মিল মুগ্ধি ত ছরন্ত ।
তার অর্থ রূপা করি কহিলেন মোরে,
কামবীজ যত্নে শিখাইলা তার পরে ।
নিগূঢ়ার্থ করি তাহা জানা'লা সকল,
তাহে নাহি রতি মতি জনম বিফল ।
কৃষ্ণ-পাদপদ্ম চিন্তা অপূর্ব মাধুরি,
তাহা জানাইলা মোরে অর্থ সুবিস্তারি ।

তথাহি ।

চন্দ্রাঙ্কং কলসং ত্রিকোণধর্মবী ঋং গোম্পদং প্রোষ্টিকং
শঙ্খং শব্যাপদেহং দক্ষিণ পদে কোণাষ্টকং স্তম্ভিকং ॥

চক্রং হস্তবাকুশং ধ্বজপবী জঘদ্বরেখাধুজং ।
বিভ্রানং হরিমুনবিশংতি মহালক্ষ্যাতাচ্চিজ্জি ভজে
একোনবিশংতি চিহ্ন শোভে পদাধুজে,
যোগেন্দ্র মুনিন্দ্র দেব বাঞ্ছে যার রজে ।
অভাগিয়া মোর রতি না জন্মে সে পায়,
মায়া বন্ধে ফিরি সদা কাল বহে যায় ।
শ্রীমতী রাধিকা পদ চিহ্নাদি সকল,
বহুযত্নে জানাইলা দিয়া ভক্তিবল ।

তথাহি ।

ছত্রারি-ধ্বজবল্লি-পুষ্প-বলয়ান্ তদ্ব্যোদ্ধিরেখাধুশং—
মর্দেদুষ্ক যবঞ্চ বাম মজ্জ বা শক্তিং গদাংস্তন্দনং ॥
বেদী কুণ্ডল মংস্ত্র পর্বত দরং ধন্তেহস্ত সেব্যংপদং ।
তাং রাধাং চির মুনবিশংতি মহালক্ষ্যাক্তিতাজ্জিৎ
ভজে ॥ ৫ ॥

এই সব চিহ্নাঙ্কিত রাধা পদতল;
যার শোভা দেখি কৃষ্ণে বাড়ে কুতূহল ।
যার গুণে বশ কৃষ্ণ অখিলের গুরু,
হেন কৃষ্ণ মানে নিজ বাঞ্ছাকল্পতরু ।
যাঁহার সৌভাগ্য বাঞ্ছা করে লক্ষ্মীআদি,
যাঁহার চরণ কৃষ্ণ বাঞ্ছে নিরবধি ।

(সাধন ভক্তির চতুষ্টয় প্রকার অঙ্গের মধ্যে) শ্রদ্ধা ও প্রীতি সহকারে শ্রীমূর্তির পরিচর্যা,
নাম-সংকীর্তন, ও মথুরা মণ্ডলে অবস্থিতিকেই (এস্থলে উল্লেখ করিয়াছেন) ॥ ২ ॥
শ্রীকৃষ্ণ ও আপনার অভিযত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জনগণকে স্মরণ পূর্বক তাঁহাদিগের কথায় অহ-
রক্ত ইয়া নিয়ত ব্রজমণ্ডলে বাস করিবে ॥ ৩ ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে ।

শ্রব-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি-মণ্ডনং

দেহি-পদ পল্লবমুদারং ॥৬॥

যাঁর পদাশ্রয়া হইলা গোপিনী সকল,

কৃষ্ণ সঙ্গ পাইবারে প্রেমেতে পাগল ।

যাঁর পদরেণু বাঞ্ছে উদ্ধব ঠাকুর,

বৃক্ষ জন্ম হইতে চাহে বিরহ প্রচুর ।

তথাহি শ্রীনভাগবতে দশমে

আসামহো চরণরেণুযুগ্মমহং স্রাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্মলতোবধীনাং

বা হৃত্যজং স্বজনমার্ধ্যপথঞ্চ হিত্বা

ভেজুহু কৃন্দপদবীং শ্রুতিভিবিমুগ্যং ॥৭॥

হেন পদরজ অতি দুর্লভ জগতে,

হেন পাদপদ্মে কৈলা মোরে অনুগতে ।

কর্ম দোষে বুদ্ধি আচ্ছাদন কৈলা মায়া

কর্ম ভোগ ভুঞ্জি কি করিবে তাঁর দয়া ।

ভজন যজন কিছু না হৈল আমার,

যেন তেন রূপে গাই চরিত্র তাঁহার ।

মুরলী-বিলাস গ্রন্থে চরিত্র তাঁহার,

সংক্ষেপে বর্ণিলু ভয়ে না করি বিস্তার ।

উপক্রমণিকা কৈলে হয় আশ্বাদন,

মন দিয়া শ্রোতা ভক্ত শুন সর্বজন ।

প্রথম পরিচ্ছেদে নিত্য লীলা সূত্র কৈল,

তার মধ্যে নরলীলা সব বিস্তারিল ।

বংশী প্রাচুর্ভাব কথা দ্বিতীয়ে লিখিল,

ছকড়ি চট্টের গৃহে নৈছে জনমিল ।

তৃতীয়ে ঠাকুর রাম জনম কখন,

পুন বংশী যৈছে আসি লভিল জন্ম ।

চতুর্থে জাহ্নবা যৈছে দীক্ষা মন্ত্র দিলা,

পথে যেতে বীরচন্দ্র যৈছেন মিলিলা ।

পঞ্চমে খড়দহে বাস অদ্ভুত কখন,

তার মধ্যে নিত্যানন্দ প্রভূ দরশন ।

ষষ্ঠে শিক্ষাসূত্র কথা কৈলা জিজ্ঞাসন,

সপ্তমে শ্রীমতী শিক্ষা করানু যৈছেন ।

অষ্টমে করিলা সব তত্ত্বনিরূপণ,

তার মধ্যে নানানুশ্রঙ্গ প্রলপন ।

নবমে দর্শন লাগি অনুজ্ঞা মাগিলা,

দশমে পুরুষোত্তম গমন করিলা ।

একাদশে গোঁড়ে যত ভক্তেরে মিলিলা,

চতুর্দশে বৃন্দাবন যাত্রা নির্ধারিলা ।

উদ্ধব কহিলেন, গোপীদিগের ভাগ্যের কথা থাকুক, বৃন্দাবনের যে সকল গুহ্ম লতা প্রভৃতি ওষধিবর্গ গোপীদিগের চরণরেণু সেবা করিতেছে আমি তাহাদিগের মধ্যে একটি হই, এই আমার প্রার্থনা, যেহেতু গোপীগণ হৃত্যজ্য স্বজন ও আর্ধ্যপথ পরিত্যাগ পূর্বক শ্রুতিগণের প্রার্থনীয় শ্রীকৃষ্ণ-পদবীর ভজনা করিয়াছেন । ৭ ॥

পঞ্চদশে বৃন্দাবনে করিলা গমন,
তার মধ্যে অষোধ্যাদি যৈছে দরশন।
ষোড়শেতে পরিক্রমা রূপাদির সঙ্গে,
কাম্যবনে গোপীনাথ প্রাপ্তিকথারঙ্গে।
সপ্তদশে বীরচন্দ্র শূনি সমাচার,
বিরহে কাতর বিলপিল। বহুতর।
অষ্টাদশে প্রত্যাদেশ, রামকৃষ্ণে লঞা,
গৌড়েতে আইলা, ব্যাঘ্রে তারে নাম দিয়া।
উনবিংশে সেবা কৈলা শ্রীবান্ধাপাড়ায়,
তাহে নানা প্রসঙ্গাদি বর্ণনে না যায়।
বিংশতিতে বীরসঙ্গে গ্রন্থ আশ্বাদন,
তাহার মধ্যেতে রামকৃষ্ণের মিলন।
একবিংশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সমাপন।
শ্রীশ্রী বৈষ্ণব পদ করিয়া স্মরণ।
যাঁর কথা তাঁর বলে লিখি এই জানি,
মহতত্ত্ব বাহুজ্ঞানে নহে টানাটানি।
সুখোন্মাস প্রেমানন্দ বাড়য়ে হিয়ায়,
সমাধান দিতে চিতে রেখা উপজয়।
ওরে মন বুথা কেন বাড়িও লালসা,
বামন হইয়া চাঁদে করহে প্রত্যাশা।
দীন হীন পাপী আমি তাহে জ্ঞানহীন,
ভক্তি তত্ত্ব নাহি জানি ভয়েতে মলিন।
আজ্ঞাবলে লিখিগ্রন্থ স্বতন্ত্র ত নহি,
অজ্ঞাতি বৈষ্ণব সবে কর ইথে সহি।

বন্দ গুরুপাদপদ্ম নখচন্দ্রমণি,
যাঁহার স্মরণে পাই অনুভব খনী।
হেন পাদপদ্মে মোর কোটি পরণাম,
এই ত ভরসা মনে, করি অভিমান।
আর এক শুন তাঁর শ্রীমুখ বচন,
অতি স্থললিত কথা কর্ণ-রসায়ন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশে।
নহপ্‌ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলাময়াঃ।
তে পুনস্ত্যাক্কালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ৮ ॥
তীর্থে তীর্থে বহুদেব সেবিত্তে সেবিত্তে,
জন্মান্তরে শুদ্ধ হয় কহিহু নিশ্চিত্তে।
সাধু দরশন মাত্রে শুদ্ধ সেই ক্ষণে,
এই ত ভরসা বড় করিরাছ মনে।
হেন সাধু কাঁহা গেলে পাষ দরশন,
উপায় করিয়া দেহ যত বন্ধুগণ।
সাধু সঙ্গ করে যেই সাধুতত্ত্ব জানি,
তবে সেই বস্ত্র পায় ভক্তি নহে হানি।
অনন্যতা মন সর্ব জন প্রিয়োত্তম,
হেন সাধু সঙ্গে মিলে কৃষ্ণ প্রেমধন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে।
তৃণাদপি সূরীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা,
অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ৯
শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ে।
তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ শ্রদ্ধদঃ সর্বদেহিনাং,
অজাতশত্রবঃ শান্তা সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ১০ ॥

এমন সাধুর তত্ত্ব মহৎ অপার,
একমুখে কি কহিব নাহি পারাপার ।
ভক্তপদ নখ চন্দ্রে ত্রিজগৎ আলা,
যাহার কিরণে ঘুচে নয়নের মলা ।
স্বজাতি বৈষ্ণব গুন হৈয়া একমন,
মুরলী-বিলাস এই কর্ণসায়ন ।
প্রভুর চরিত শুক্লসহ আদ্যোপান্ত,
শুনিতে আনন্দ কত রসের সিকান্ত ।
সংক্ষেপে লিখিলু গ্রন্থ বাহুল্যের ডরে,
শাখার বর্ণন এবে কহি অল্লাঙ্করে ।

তথাহি গণোদ্দেশ দীপিকায়াং ।—
পরব্যোমেধরস্তাসীচ্ছিব্যো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ ।
তস্ত শিষ্যানারদোহভূত্ব্যাস স্তস্যাপি শিষ্যতাং
শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যঃ প্রাপ্তোজ্ঞানাববোধনাং
তস্ত শিষ্যা প্রশিষ্যশ্চ বহবো ভূতলে স্থিতাঃ ।
ব্যাসান্নরকঃ কৃষ্ণদীক্ষো মাধবাচার্য্যো মহাযশাঃ
চক্রেবেদান্ বিভজ্যাসৌ সংহিতাং শতদ্বণীং
নিগুণাচ্ছরণো যত্র স্বগুণস্ত পরিক্রিয়া ।
তস্ত শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্য্য মহাশয়ঃ ।
তস্ত শিষ্যো নরহরি স্তচ্ছিব্যোমাধবদ্বিজঃ ।
অকোভ্যস্তস্ত শিষ্যোহভূৎ তচ্ছিব্যোজরতীর্থকঃ ।
তস্য শিষ্যো জ্ঞানসিক্তস্ত্যশিষ্যোমহানিধিঃ ।
বিদ্যানিধি স্তস্ত শিষ্যো রাজেন্দ্রস্তস্ত সেবকঃ ।

জয়ধর্ম্মমুনিস্তস্ত শিষ্যোযদগণমধ্যতঃ ।
শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী যন্ত ভক্তিরত্নাবলিকৃতিঃ ।
জরধর্ম্মস্য শিষ্যোহভূৎ ব্রহ্মণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ ।
ব্যাসতীর্থ স্তস্যশিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাং ।
শ্রীমান্ লক্ষ্মীপতিস্তস্য শিষ্যো ভক্তিরসাত্মকঃ ।
তস্য শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যদর্থোহয়ং প্রবর্তিতঃ
কল্পবৃক্ষস্যাবতার ব্রহ্মধাম ইতিশ্রুতঃ ।
অতঃ প্রেয়ো বৎসলেনোজ্জলাখ্য ফলধারণঃ ।
শান্তিরন্যং ফলং তস্য কেচিদেতৎ বদন্তিহি ।
তস্য শিষ্যোহভবৎ শ্রীমানীশ্বরাত্ম্যপুরী যতিঃ ।
কলরামাস শৃঙ্গারং যৎ শৃঙ্গার ফলায়কং ।
অদ্বৈতঃ কলরামাস দাস্য সখ্য ফলে উভে ।
আহরেকস্য শিষ্যোপি মাধবেন্দ্র যতেরয়ং ।
নিত্যানন্দ বলান্তিনঃ সখ্যভক্ত্যধিকারবান্ ।
ঈশ্বরাত্ম্যপুরীং গৌর উররীকৃত্য গৌরবে ।
জগদ্রামাবরামাস প্রাকৃতা প্রাকৃতাত্মকং ॥
স্বীকৃত্য রাধিকাভাব কান্তিপূর্ব্বহৃৎকরে ।
অন্তর্বহি রসাত্তোষিঃ শ্রীন্দনন্দনোহপিসন্ ॥১১
হেন প্রভু লোকবৎ লীলার কারণ,
পুরীশ্বর স্থানে কৈলা মন্ত্রাদি গ্রহণ ।
তিঁহ জগতের গুরু পতিত পাবন,
সামান্য বিশেষ ইথে আছেয়ে কারণ ।
শ্রীমতী জাহ্নবা তাঁর হৈলা অনুগত,

কপিলদেব কহিলেন,—যা ! যাঁহার সনিকু, কারুণিক, দেহী মায়েরই হৃদয়, যাঁহাদিগের
শরু নাই, শাস্ত, এবং সদ্বৃত্তিই বাঁহাদিগের ভূষণ, তাঁহারাই সাধু ॥ ১০ ॥

এই অনুসারে বদ্ধ প্রণালীর মত ।
 ইহাতে সন্দেহ যার আছয়ে হিয়ায়,
 দেখুন শ্রীজীব লীলা সূত্র কড়চায় ।
 তথাহি লীলাসূত্রকড়চায়ং । ।
 সা জাহ্নবী প্রিয়তমস্য হি রূপমেন-
 যাস্থায় তস্য বচনা তু হরেঃ পদম্,
 সংসেবনোক্ষিতমতী রসভূঃ রসজ্ঞা
 চক্রে গুরুং তমিহ কান্ত শচীতনুজং ॥ ১২ ॥
 তবে যদি নিত্যানন্দ প্রভু কহে কেহ,
 এ তত্ত্ব বিষম বড় বুঝিতে সন্দেহ ।
 মূল সংকর্ষণ রাম কৃষ্ণ স্বরূপাংশ,
 চিচ্ছক্তি বিলাস যাঁর স্বেচ্ছা অবতংশ ।
 তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ং !
 আনন্দচিৎস্বরূপ প্রতিভাবিতাভি,—
 স্তাভির্য এব নিজরূপ তয়া কলাভিঃ ।
 গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো,
 গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৩ ॥
 গোলোকে নিবাস যাঁর অখিলাত্মভূত,
 হেন নিত্যানন্দ রাম প্রেমে অবধূত ।

রাম সর্ব রসাত্ম্য শেষের বচন,
 ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে ইহা করিলা বর্ণন ।
 তথাহি ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে ধরণী-শেষ-সম্বাদে ।
 আতপে নির্মলং ছত্রং নিদ্রাযে শীতলোহনিলঃ
 শয়নে দিব্যপার্যদ্বঃ রমণে গ্রাণ-বল্লভা ॥ ১৪ ॥
 অতএব যেই রাম সেই শ্রীরাধিকা,
 সেই লক্ষ্মী জাহ্নবাদি সকল গোপিকা ।
 সবাংকার আত্মারাম সেই বলরাম,
 পরমাত্মা সেবা বিনে নাহি তাঁর কাম ।
 পরমাত্মা তিনি, তাঁরে ভজে যেই জন,
 পরকীয়া ভাব তাঁর প্রেমের লক্ষণ ।
 শ্রীরাধারগণ সব এই ভাবে ভজে,
 আত্মাভাবে ভজি সবে স্বকীয়াতে মজে ।
 স্বকীয়া শিথিল প্রেমে নাহি স্থাশ্বাদ,
 রাধিকাদি শুদ্ধপ্রেমে বাড়ে অনুরাগ ।
 এ তত্ত্ব জানিয়া যেবা করে বিচারণা,
 সে জানিতে পারে সব উপাস্যোপাসনা ।
 ঠাকুর রামাই এই তত্ত্বে বিচক্ষণ,

আনন্দ চিৎস্বরূপ রসের (উজ্জল মধুর রসের) ইন্দ্রিয় বৃত্তিরূপা গোপীগণের সহিত যিনি
 গোলোকে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন, বাঁহাকে অধিশ্রান্ত চিত্তা করিয়া যাহারা তাঁহার নিজ
 প্রণয়িনী স্নানাদিনী-শক্তিরূপা হইয়াছেন, সেই অখিল জীবের অনুরাগভূত আদিপুরুষ গোবিন্দকে
 আমি ভজনা করি । ১৩ ॥

পরকীয়া মতে করে সেবা আয়োজন ।
 ভাল মন্দ নাহি জানি বুথা কাল যায়,
 শুদ্ধ সাধু সঙ্গ কৈলে বুঝি অভিপ্রায় ।
 যেই বাহা শুনে সেই তাহাই ত
 সকল সম্ভবে তাহা মিথ্যা কিছু নহে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান,
 ত্রিজগতে তাঁহা বিনা গুরু নাহি আন ।
 সংক্ষেপে কহিলু ইহা শুন কহি আর,
 বীরচন্দ্র প্রভু মূল শাখা জাহ্নবার ।
 তাঁহার মহিমা দেখি সরব প্রধান,
 তাহার কৃপায় লোক পা'লা পরিত্রাণ ।
 আর এক শাখা গঙ্গা জগত পূজিতা,
 যাঁহার মহিমা সর্বলোকে অবিদিতা ।
 আর এক শাখা তাঁর ঠাকুর রামাই,
 যাঁহার চরিত্র এই গ্রন্থ মধ্যে গাই ।
 যে প্রভু করুণাসিদ্ধ পতিতের প্রাণ,
 মোরে পদাশ্রয় দিয়া করিলেন ত্রাণ ।
 শ্রীমতীর এই তিন শ্রেষ্ঠ শাখা হয়,
 আর যত শাখা তাঁর কে করে নির্ণয় ।
 ঠাকুর রামের শাখা করিয়ে গণন,
 সংক্ষেপে লিখি যে তাহা শুন সর্বজন ।
 পুরী হৈতে যবে খড়দহেতে আইলা,
 সঙ্গে দুই ভৃত্য আইলা সেবার লাগিয়া ।
 সেই দুই শিষ্য করি সঙ্গতে রাখিলা,

প্রভু সঙ্গে সেই দুই বৃন্দাবনে গেলা ।
 বিপ্রকুলে জন্ম এক নাম হরিদাস,
 ঠাকুরের কুটুম্ব পড়ুয়া সঙ্গ বাস ।
 আর এক সূত্র কায়স্থ কুলেতে জন্ম,
 কৃষ্ণদাস নাম তার জানে প্রভু মর্য্য ।
 এই দুই শাখা বড় প্রভু অন্তরঙ্গ,
 যাঁহার প্রসাদে জানি এসব প্রসঙ্গ ।
 যাঁরে সমর্পিয়া প্রভু দিলেন আমারে,
 যাঁর আজ্ঞা বলে গ্রন্থ লিখি যে বিচারে ।
 তথাহি কবীন্দ্রস্ত কাব্যে ।
 শ্রীরাজবল্লভোদেবঠকুরো হরিরেবচ ।
 বড় শ্রীগোকুলানন্দো বৈরাগী, চ তথা মতঃ ॥
 ঠকুরো হরিদাসশ্চ কৃষ্ণদাসস্তথৈবচ ।
 রামচন্দ্রশ্চ রামস্ত শাখাহষ্ঠৌ প্রকীর্তিতা । ১৫
 এইত কহিলু তাঁর শাখার নির্ণয়,
 বিশেষ করিয়া সবা দিই পরিচয় ।
 সঙ্গতে রহে নু সদা দুই উদাসীন,
 সদা সেবা কার্যে রত মায়াগন্ধহীন ।
 তৃতীয়ে আমিহ এক দিই তাঁর দায়,
 গুরু ধর্ম্ম নাহি পালি ফিরি যে মায়ায় ।
 চতুর্থে ঠাকুর হরি মহাভাগ্যবান,
 বিপ্রবংশোদ্ভব যিঁহ পরম বিদ্বান ।
 যিঁহ দীক্ষাকালে বসি তিলক করিতে,
 গুরু আজ্ঞা উঠি আইলা অর্দ্ধ তিলকেতে ।

উপাসনা করি শেষে নিবেদন কৈল,
 আজ্ঞাবলে সে তিলক অমনি রহিল ।
 বহুদিন সেবা করি রহি প্রভু পাশ,
 প্রভু আজ্ঞা মতে শেষে পাণিগড়ে বাস ।
 তাঁর শাখা প্রশাখার কত লব নাম,
 পঞ্চমে ঠাকুর বড় মহাভাগ্যবান ।
 বিপ্রকূলে জন্ম সদাশয় মহাধীর,
 গোপালের সেবাতে নিষ্ঠা, বুদ্ধি সুগভীর ।
 শিষ্য হৈয়া ঠাকুরের বহু সেবা কৈলা,
 আজ্ঞাক্রমে মুনসবপুরে নিবসিলা ।
 বহু শাখা শিষ্য তাঁর কত লব নাম,
 ষষ্ঠেতে গোকুলানন্দ সর্ব গুণধাম ।
 আকুমার ব্রজাচারী মহিমা অপার,
 আশ্চর্য্য ভজন অলৌকিক ব্যবহার ।
 প্রভুর সঙ্গিতে রহি কৈল বহু সেবা,
 প্রভু আজ্ঞা কৈলা তাঁরে ব্রজেতে যাইবা ।
 একদিন পরিক্রমা করিতে আপনি,
 প্রত্যাদেশ কৈলা শ্রীবিনোদ বিনোদিনী ।
 সে শ্রীবিগ্রহ লই আইলা প্রভু পাশ,
 পুন আজ্ঞা হৈল কর সেবা পরকাশ ।
 ভ্রমিয়া বেড়ায় তিঁহ মূর্ত্তি লয়ে সাধে,
 মল্লভূমে কাঁটাবনী, নিবসে তাহাতে ।
 সদা কৃষ্ণ সেবারত লীলাদি চিন্তন,
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া তারিল ভুবন ।

সংক্ষেপে কহিহু গোকুলানন্দ মহত্ব,
 সপ্তম শাখার এবে শুন কহি তত্ত্ব ।
 ধামাসে নিবাস বিপ্রকূলে জন্ম তাঁর,
 রাম চন্দ্র নামে খ্যাত অতিশুকুমার ।
 গঙ্গান্নানে আসি কৈলা প্রভুরে দর্শন,
 দোহারে হেরিয়ে ছুঁ ছুঁ হরিলেক মন ।
 দীক্ষা মন্ত্র দিলা প্রভু তাঁরে সমাদরি,
 ঠাকুরের সঙ্গে আইলা সর্বকর্ম্ম ছাড়ি ।
 ধর্ম্মশিক্ষা সেবা কার্য্য কৈল কতদিন,
 প্রভু আজ্ঞা দিলা নাহি হও উদাসীন ।
 ভব পিতা মাতা তোমা লয়ে যেতে চায়,
 ঘরে গিয়া বিভা কর ভজ কৃষ্ণ পায় ।
 রামচন্দ্র কহে মায়া বাঞ্ছিলে গলাতে,
 ভজন যজন সব যাক্ অধঃপাতে ।
 ঠাকুর কহেন্ হেন কহ কি বলিয়া,
 ইহার প্রমাণ কহি শুন মন দিয়া ।
 তথাহি ।

পুত্ৰীহুপুত্ৰ-বিবয়েদহুতৎপরোহপি ।
 ধীরো নমুহতি মুকুন্দপদারবিন্দং ॥
 নজীতনৃত্যকতিতালমঙ্গতাপি ।
 মৌলিহুকুন্ত পরিরক্ষণধীনটীষ ॥১৩৥
 নানাবিধ বিষয়েতে করিয়া মনন,
 মুকুন্দ পদারবিন্দে বুদ্ধিমন্ত মন ।
 নটী যেন কুন্তশিরে করয়ে নর্ত্তন,

বাস্তবালে নাচে কিন্তু কুন্তে তার মন ।
 শ্লোক শুনি রামচন্দ্র চরণ ধরিয়া,
 যৌদন করিল বহু ধরনী লোটাঞা ।
 ঠাকুর কহেন বাপু । না কর রৌদন,
 প্রসন্ন হউন সদা শ্রীনন্দনন্দন ।
 অতি যত্ন করি কৃষ্ণে কর আরাধন,
 জন্মিবে তোমার বংশে কৃষ্ণ ভক্তগণ ।
 বর শুনি রামচন্দ্র করিয়া প্রণাম,
 নিজালয়ে যাত্রা কৈল পিতা আগুয়ান ।
 সদাই বিষমমতি অতীষ্ট বিয়োগ,
 কতদিনে পিতা মাতা গত পরলোক ।
 কৃত কৰ্ম করি পরে হৈল উদাসীন,
 ভাবিতে ভাবিতে বাত্মা করিল পশ্চিম ।
 দামোদর পার হইয়া আইল মল্লভূমে,
 ক্রমে ক্রমে আসি উত্তরিল তপোবনে ।
 সেই বনে ছিল পূর্ণানন্দ ব্রহ্মচারী,
 রামের মাতুল সবে বলিল আদরি ।
 পূর্ণানন্দ রামচন্দ্রে করাইলা বিতা,
 তথা প্রকাশিলা কত শক্তির প্রতিভা ।
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবা তথা আরম্ভিলা,
 শাখা সুত্র করি কত জীব নিস্তারিলা ।
 এইত কহিলু রামচন্দ্র বিবরণ,
 অষ্টম শাখার এবে কহিব লক্ষণ ।
 ঠাকুর বৈরাগী গুরুভক্তি পরায়ণ,

পরম উদার সর্বশাস্ত্র বিচক্ষণ ।
 প্রভুর আজ্ঞায় যিঁহ কৃষ্ণ নাম দিয়া,
 তারিল অনেক জীব ভক্তি আচরিয়া ।
 এই অষ্ট শাখা শ্রেষ্ঠ করিলা গণন,
 এই মতে প্রশাখাতে ভরিল ভুবন ।
 সংক্ষেপে লিখিলু ভক্ত মহিমা অপার,
 সবারে বন্দহ গুরু সবাই আমার ।
 গুরুর কৃপাতে ইথে কিছু ভেদ নাই,
 পাত্রাপাত্র ভেদ ভর তম নাই পাই ।
 নারায়ণ হৈতে ঠাকুর রামাই পর্য্যন্ত,
 প্রসিদ্ধ প্রশালী এই লিখি আত্মোপাস্ত ।
 ইহাতে হইল এক সন্দেহ মরমে,
 এই অনুসারে কি যাইব পরব্যোমে ?
 তবে এ সকল ভাব ভক্তি আশা বুঝা,
 বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ পদ পাব কোথা ।
 সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণ দেব শিরোমণি,
 তাঁর মুখোন্মুখা মন্ত্র তন্ত্র করি মানি ।
 নারায়ণ নিজ মন্ত্র দিলেন ব্রহ্মারে,
 ব্রহ্মা কৃপা করি মন্ত্র দিলা নারদেয়ে ।
 এই স্রোত মতে শিষ্য প্রশিষ্যাদিগণ,
 বৈধী ভক্তি মতে পায় লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 শ্রীমতী করিলা কৃপা মাধবপুরীয়ে,
 মাধবেন্দ্রে কৈলা কৃপা ঈশ্বরপুরীয়ে ।
 ঈশ্বরপুরীর শিষ্য চৈতন্য গোসাঞি,

ইহা অনুবাদ কথা কোন শাস্ত্রে নাই।

জগতের গুরু তিঁহ, গুরু কে তাঁহার,

পুত্রভাবে ব্রজরাজ ঘরে জন্ম য়ার।

তিন বাঞ্ছা অভিলাষে লয়ে নিজগণ,

অনপিত নাম প্রেম করিলা অর্পণ।

অতএব এ ধর্ম্মেতে গুরু মহাপ্রভু,

ব্রজ রাধাকৃষ্ণ দিতে কেহ নারে কতু।

কৃষ্ণ বলরাম সেই গৌর নিত্যানন্দ,

এই অনুসারে পাই ব্রজ প্রেমানন্দ।

ভেদ বুদ্ধি করে যেই তার সর্বনাশ,

সংক্ষেপে লিখিলু ইহা স্মৃতিতে উল্লাস।

মন দিয়া শুন সবে মোর নিবেদন,

মদীশ্বর প্রভু রামাইর আচরণ।

গোপী নামাসুতে চিত্ত নিমগ্ন সদাই

সুখে ছুগে সে প্রেমের অরখি না পাই।

অষ্টকালীন সেবার দিবারাত্রি যায়,

নির্বৈদ বিষাদ দৈত্রে করেন্ হায় হায়।

আশ্রয় জাতীয় প্রেমানন্ডেতে বিহবন,

সেবা কার্য্য রত মনে আনন্দ হিলোল।

নাম সংকীর্তন কতু আনন্দ উল্লাস,

কীর্তন আরোশে করেন্ শ্লোকের আভাস।

তথাহি শিষ্কাষ্টকে।

চেতোদর্পণমাজ্জনাং ভবমহাদায়া-নির্কাপণং

শ্রেয়ঃ কৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিদ্যা-বধূজীবনং

মানন্দাশুখিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতানন্দনং

সর্বানন্দপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনং।

১৭৭।

এই শ্লোক নানামতে করেন্ পঠন,

নাম সংকীর্তন আর প্রেমেতে নর্তন।

শিষ্কাষ্টক শ্লোক পড়েন ব্যগ্র দৈন্ত্যভাবে,

যাহা আশ্রয়ীনা গৌরা প্রেমময় ভাবে।

তথাহি শিষ্কাষ্টকে।

নাম্যাকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি

উদ্বাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবনমাপি

দৃষ্টেব মীদৃশমিহাজনি নাস্থরাগঃ। ১৮।

যে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনে জীবের চিত্তরূপ দর্পণ পরিমার্জিত হয়, বাহার প্রভাবে সংসাররূপ

দাবাধি নির্মাণ প্রাপ্ত হয়, (শ্রীকৃষ্ণ সেবাই জীবের একান্ত শ্রেয়ঃ) যে কৃষ্ণ-সংকীর্তন দ্বারা শ্রেয়ঃরূপ

কৃষ্ণদেবে প্রফুটিত করিবার জন্ত ভাবচন্দ্রিকা বিতারিত হয়, যাহা (মায়া গন্ধা বিহীন) বিদ্যারূপ

বধুর জীবন স্বরূপ, যাহা-নিরন্তর আনন্দ সমুদ্রে প্রবর্তিত করিয়া থাকে, যাহা দ্বারা জীব পদে

পদে পূর্ণমুখের আবাদন করিয়া থাকে, যাহা দ্বারা জীব মহাভাবময়ী শ্রীমতী রাধিকার পরি-

চারিকারূপে সর্বানন্দে নিমগ্ন হইয়া থাকে, সেই শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন সর্বথা জয়যুক্ত হউক। ১৭৭।

হে ভগবান! আপনি আপনার মুখ্য গোণ নাম সকল বহু প্রকারে প্রকাশিত করিয়াছেন,

শ্লোক পড়ি আর্তনাদে যৌদন করয়ে,
নয়নের জলধারা বন্ধেতে বহয়ে।
পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ শ্লোক পাঠ করি,
প্রেমাবেশে কাঁদি ভূমে যান গড়াগড়ি।

তথাহি গোবিন্দ-লীলামতে।

সৌন্দর্য্যামৃতসিন্ধু-ভঙ্গ-ললনা-চিহ্নাদ্রি-সংপ্রাপকঃ।
কর্ণানন্দী সনন্দ্য রম্যবচন কোটিন্দু সিতাঙ্গকঃ।
সৌরভামৃত সংপ্রভামৃত জগৎ পীযুষরম্যধর
শ্রীগোপেন্দ্রভূতঃ স কৰ্ণতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়া-
ন্যালি মে ১১৯॥

রূপের মাধুর্য্যে নেত্র বহে পুনঃপুনঃ,

কর্ণেন্দ্রিয় আকর্ষণ শ্লোক পড়ে পুনঃ।

তথাহি তত্রৈব।

নন্দরস-ধন-ধ্বনি শ্রবণ-হারি সচ্ছিত্তিতঃ
সনন্দ্য-রস-সুচকাকর-পদার্থ ভূত্ব্যক্তিকঃ।
রম্যাদিক বরাজনা-হৃদয়-হারি-বংশীকলঃ
স মে মদন-মোহনঃ সখি। তনোতি কৰ্ণ-
স্পৃহাৎ ১২০॥

শ্লোক আশ্বাদিতে প্রেমানন্দে তরে মন,
পুন নাসা-স্পৃহা শ্লোক করেন পঠন।

তথাহি তত্রৈব।

কুরঙ্গ মদজিহ্বপুঃ পরিমনোর্থি-কৃষ্ণাঙ্গকঃ
স্বকায় নলিনাষ্টকে শশিযুক্তাজগন্ধপ্রথঃ।

এবং আপনার স্বরূপ শক্তির সমস্ত সামর্থ্যই সেই (হরি, কৃষ্ণ, গোবিন্দ, অচ্যুত, রাম, অনন্ত, বিষ্ণু ইত্যাদি) মুখ্য নামে অর্পণ করিয়াছেন (কর্ম জ্ঞান সাধনে দেশ কাল পাত্রের নিয়ম আছে) আপনার নাম গ্রহণের কোনরূপ কাল নিয়মও করেন নাই, আপনি আমার প্রতি এতদূর কৃপা করিয়াছেন, কিন্তু আমার দুর্দৈব বশতঃ সেই পবিত্র নামে অহুরাগ জন্মিল না ॥১৮॥

(শ্রীমতী রাধিকা বিশ্রামকে কহিলেন) সখি ! যাঁহার সৌন্দর্য্যরূপ অমৃত সমুদ্রের তরঙ্গ দ্বারা যুবতিগণের চিত্ত পঙ্কজ সংপ্রাপিত হইতেছে, যাঁহার স্নিতপূর্ব্ব মধুরবাক্য সততই যুবতীগণের কর্ণকে আনন্দিত করিতেছে, যাঁহার অঙ্গ কোটি শশধরের ন্যায় শীতল, যাঁহার অধর অমৃতের ন্যায় মনোহর, যাঁহার গাত্র-সৌরভরূপ অমৃত-সমুদ্রে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইতেছে, সেই গোপেন্দ্রভূতনর আমার নেত্র কর্ণ নাসিকা বর্দ্ধি জিহ্বা প্রভৃতি পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিতেছেন ১১৯॥

হে সখি বিশ্রামে ! যাঁহার কণ্ঠধ্বনি শকারমান-নবমেঘ-ধ্বনিব ভ্রায় গজীর; যাঁহার হৃদয় কিঙ্কিনী বলরায়ির শব্দ শ্রবণহারী, যাঁহার বাক্যগুলি অতি সুমধুর রস কাব্য ও কৌতুকদায়ী, এবং যাঁহার বংশীধ্বনি লক্ষী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠা রমণীগণেরও হৃদয়গ্রাহী, সখি। সেই মদন মোহন আগার কর্ণের স্পৃহা প্রবলিত করিতেছেন ১২০॥

মদেন্দু-বরচন্দ্রনাগুরু-সুগন্ধ চর্চাচিতঃ
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাস্পৃহাং
॥২১॥
পুনর্বন্ধঃ স্পৃহাল্লোক প্রেমানন্দে পড়ি,
কদম্ব কেশর অঙ্গ যায় গড়া গড়ি।

তথাহি তত্রৈব।

হরিনামি-কবাটিকা-প্রতত-হারি-বন্ধস্থলঃ
স্বরাস্ত-তরুণী-মনঃ কলুবহারি-দোরগলঃ।
সুখান্ত-হরিতন্দ্রনোংপল-সিতাত্র-নীতালকঃ
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বন্ধঃস্পৃহাং
॥২২॥

বিশাখাকে শ্রীরাধিকা এ শ্লোক কহিলা,
আপনমনের কথা সব উগারিলা।
গৌরচন্দ্র রামানন্দ স্বরূপের সনে,
আস্বাদিলা এ সকল প্রেমানন্দ মনে।
এই সব শ্লোক পড়ি ঠাকুর রামাই,
কত প্রেমার্ণবে ভাসে ওর নাহি পাঠি।
সহজেই নিত্যসিদ্ধ সাধকের দেহ,
তাহাতে শ্রীমতীকৃপা অপরূপ লেহ।
আকৌমার ধ্বংসে ব্রতী মায়া গন্ধ হীন,

কৃষ্ণকৃপামাত্র প্রেম ভকতপ্রবীণ।
শেষ লীলা কথা এই শুন বন্ধুগণ,
এক দিন প্রভু মোর কহিলা বচন।
কৃষ্ণ বলরামে দেহ যুগল বারান,
মহোৎসব কর আজ পূর্ণ হোক কাম।
আজ্ঞামাত্র সকল সামগ্রী আহরিলা,
ভ্রাম্মণ বৈষ্ণব গণে আগে নিমন্ত্রিলা।
বসন্ত কালের রাত্রি চন্দ্রের উদয়,
যুগলকিশোর রামকৃষ্ণ বিরজয়।
সন্মুখ প্রাক্কনে দাঁড়াইলা জোড়হাতে,
নানা শ্লোক পড়ে প্রভু অতি দীনতাতে।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃত

হে দেব! হে দয়িত! হে ভুবনৈকবন্ধো!
হে কৃষ্ণ! হে চপল! হে করুণেক-সিন্ধো!
হা নাথ! হা রমণ! হা নয়নাভিরাম!
হা হা কদাহু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোর্মে ॥২৩॥
ওহে দেব ক্রীড়ারত আমার দয়িত নাথ
তব পদে কবহদেখব।
ভুবনের বন্ধু হয়ে সবা মন আকর্ষয়ে,
চাপল্য চাঞ্চল্য তব ভাব।

হে সখি বিশাখে! বাঁহার মৃগমদ কস্তুরীর সৌরভ অপেক্ষাও সুগন্ধি শরীর পরিমলের
কল্লোল দ্বারা বরাসনাদিগের অঙ্গ আকৃষ্ট হইতেছে। বাঁহার চকু, মুখ, হস্ত, পদ ও নাভিক্রপ
অষ্টপদে কপূরবৃত্ত পদ্মগন্ধ বিস্তৃত হইতেছে, কস্তুরী, কপূর খেত চন্দন, অগুরু দ্বারা বাঁহার অঙ্গ
সকল বিচিত্রিত হইয়াছে, সখি! সেই মদনমোহন আমার নাসা-স্পৃহা প্রবদ্ধিত করিতেছেন ॥২১॥

হে সখি বিশাখে! বাঁহার বন্ধস্থল ইন্দ্রনীল রণিকবাটিকা অপেক্ষাও বিস্তৃত, বাঁহার বাহ্য
কন্দর্পশর-পীড়িত তরুণীগণের মন-পীড়ার উপশম করিরা থাকে বাঁহার অঙ্গ চন্দ্রকিরণ, হরিতন্দ্রন,
উৎপল ও কর্পূরের স্থায় সুমিষ্ট, সখি! সেই মদনমোহন আমার বন্ধস্পৃহা প্রবদ্ধিত করিতেছেন ॥২২॥

পরম করুণ ভূমি মোরে দয়া কর স্বামি,
 প্রেম লাভে আনন্দিত মন।
 হা হা কবে দয়া হবে তব পাদপদ্ম লবে
 হবে তবে সকল নরন।
 নিগ্রহাহুগ্রহ কিবা সুখ আর দুঃখ যেবা,
 তাতে মোর বাড়ি স্থগিত।
 তাতে মোর সুখাবেশ, নহে কত দুঃখ লেশ
 তুমি মোর প্রাণের প্রাণ-বন্ধু।
 এত বলি শ্লোক পড়ে নেত্রে জলধারা বহে,
 না ক্ষুরে বচন মুহ ভাব।
 সন্মানে কম্পয়ে অঙ্গ, লোমোকাম্য পুলকঙ্গ,
 দেখি তাহা কান্দে যত দাস।
 তথাহি শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবস্য।
 আগ্রিষ্ঠ বা পাদরতাং পিনষ্টু মাং
 অদর্শনামর্গহতাং করোতু বা।
 যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো,
 মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাহপরঃ ॥ ২৪ ॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু পড়িলা ভূমিতে:
 অর্দ্ধবাহু দশায় লাগিলা প্রলপিতে।
 হা রাধা হা কৃষ্ণ বলি লাগিলা ডাকিতে,
 ভূমে পড়ি গডি যায় না হয় সম্বিতে।

হা হা ললিতাদি কোথায় শ্রীরূপমঞ্জরী,
 লবঙ্গ মঞ্জরী কাঁহা অনঙ্গমঞ্জরী।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কাঁহা প্রভু দয়াময়,
 কাঁহা নিত্যানন্দ প্রভু সদয় হৃদয়।
 রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ কহিতে কহিতে,
 সিদ্ধি প্রাপ্ত হৈল এই নামের সহিতে।
 কহিবার কথা নহে তথাপি কহিহু,
 স্বজাতীয় ভক্তগণে ক্রম জানাইহু।
 সরব বৈষ্ণব পদ করিয়া বন্দন,
 মুরলী-বিলাস কথা কৈহু সমাপন।
 সংক্ষেপ করিয়া তাহা গ্রন্থমধ্যে গাই,
 ক্রমভঙ্গ ছন্দোভঙ্গ অপরাধি নই।
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র,
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ।
 আমার প্রাণের ধন ভক্তের চরণ,
 অনন্ত বৈষ্ণব পদ করি যে বন্দন।
 শ্রীজাহ্নবা পাদপদ্ম সদা অভিলাষ,
 এ রাজবল্লভ গায় মুরলী বিলাস।
 ইতি শ্রীমুরলী-বিলাসের একবিংশ পরিচ্ছেদ
 সমাপ্ত।

হে সখি বিশাখা! আমি সেই কৃষ্ণের পাদপদ্মের দাসী, প্রাণবল্লভ আমাকে আলিঙ্গনই
 করুন, আর মহাহুগ্রে বিচুণিতই করুন, আমারে দর্শন না দিয়া গম্যাহতই করুন, আর সেই লম্পট
 বেখানে দেখানই বা বিহার করুন, সখি! তথাপি তিনি আমারই প্রাণনাথ, অস্ত্র কাহারও নহ্ন ॥ ২৪ ॥

উপসংহার।

বাহার নিত্যাদিষ্টানেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টি, বাহার কক্ষিমাত্র আনন্দকণার আভাস-
মাত্র, অতুভব করিয়াই অনন্ত জীব আনন্দিত, বাহার মাধুর্যময় লীলাসুত আশ্বাদন করিয়া ওক-
নারদাদিও বিমুগ্ধ, গেই আনন্দধনমুগ্ধি ভগবান্ যশোদা-নন্দনের করুণা-বলেই অদ্য এই
শ্রীশ্রীমুরলী-বিনাস নামক মধুময় গ্রন্থের মুদ্রাকন সমাপ্ত হইল। এই গ্রন্থ বহিও আকৃতিতে তাদৃশ
সুবিহৃত নহে তথাপি মাধুর্য্য, উদার্য্য, ও গাভীর্য্যে ইহা একখানি স্ননহান্ গ্রন্থ, দন্দেহ নাই। ইহা
মাধুর্য্যে স্নমধর কাব্য, উদার্য্যে মহাপুরাণ, ও গাভীর্য্যে বেদ সদৃশ। এই স্নমধুর গ্রন্থখানি বৈষ্ণব
চুড়ামণি শ্রীশ্রীরাজরত্ন গোস্বামী প্রভুর অমৃত-ময়ী লেখনী হইতে বিনিঃসৃত। ঐ মহাপুরুষের
প্রপিতামহ শ্রীশ্রীবংশীবদনানন্দপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের সমকালবর্তী ও তাঁহার পরম প্রণয়ান্দ
ছিলেন। এক্ষণে চৈতন্যদেবের ৪০২ বৎসর চলিতেছে; সুতরাং পাঠকবর্গ অনায়াসেই এই
গ্রন্থের রচনা কাল অসুমান করিয়া লইতে পারেন। ফলতঃ গ্রন্থখানির বরংক্রম অন্যান্য তিনশত
বৎসর, ইহা স্থির।

এই গ্রন্থ একবিংশতি পরিচ্ছেদে সমাপ্ত। প্রথম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার গুরু ব্রহ্ম বৈষ্ণব
সকলকে প্রণাম করিয়া মঙ্গলাচরণ করিলেন। পূর্ব বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত-সহকারে গ্রন্থ রচনার
আপনার অসামর্থ্য সমর্পণ করিয়া গুরু ও ভক্তগণের কৃপাবল প্রার্থনা করিয়াছেন। তাহার
পর শ্রীশ্রীবংশীবদনানন্দ হইতে শ্রীরামাই ৭ শতাব্দীর পর্য্যন্ত সকলের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং
তৎপরে ত্রিপাটী বাবুনাপাড়া, জননী জাহ্নবা ও বীরচন্দ্র প্রভুর মাহাত্ম্য স্বাক্ষরেই সমাপ্ত করি-
লেন। তৎপরে গোলোক হইতে ভগবানের বুদ্ধাবনে আবির্ভাবের কারণ, শ্রীরাধিকার জন্ম,
তাঁহার তত্ত্ব ও মুরলী-তত্ত্ব নিরূপণেই প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত হইল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার অতি স্নমধুর শব্দবিন্যাসে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করিয়া
আপন অসাধারণ কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। চুড়া, বংশী, পীতাম্বর ও বনমালা ধারণের
কাবণ নির্দেশ করিয়া রাধাকৃষ্ণের নিখুঁত প্রেম ও ভক্তিতত্ত্ব সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন। পরে
শ্রীশ্রীচৈতন্যবাবুর কারণ নিরূপণ করিয়া শ্রীমদ্বংশীবদনানন্দের জন্ম বৃত্তান্তে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ
সমাপ্ত করিলেন।

বংশীবদনানন্দের সংক্ষিপ্ত জীবন বৃত্তান্ত, তাঁহার বিরোভাব, শ্রীমতী জাহ্নবার নিকটে
শ্রীচৈতন্যদেবের পূজাদান-প্রতিজ্ঞা ও শ্রীমৎ প্রভুরানন্দ্রের বৃত্তান্তে তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী শ্রীচৈতন্যদাসকে গুরুতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব প্রভৃতির উপদেশ দিয়া প্রভু রামাইকে দীক্ষিত করিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া শ্রীপাট খড়দহে প্রস্থান করিলেন। পথমধ্যে বীরচন্দ্রের সহিত মিলন ও পরমানন্দে বহুবিধ প্রেমালাপ। তৎপরে তাঁহাদের খড়দহে উপস্থিতি ও নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বৈত আবির্ভাবই পঞ্চম পরিচ্ছেদের প্রধান উপকরণ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে শ্রীজাহ্নবা ও বসুধার রামাইর প্রতি অকপট স্নেহ বর্ণিত হইয়াছে। তারপর রামাইর অভিলানুসারে জননী জাহ্নবা সর্বদাধন অপেক্ষা ভক্তিরই মাহাত্ম্য সংস্থাপন করিয়া প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, নায়ক নায়ক নায়িকা ভেদ, প্রদর্শন পূর্বক কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় উপদেশ দিলেন।

সপ্তমে শ্রীবৃন্দাবন মাহাত্ম্য, রাধাকৃষ্ণের লীলা, সখী ও মঞ্জরীগণের তত্ত্ব এবং তাঁহাদিগের উৎপত্তি নিরূপণ বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবনের বিশেষ, বিশেষ পরিচয়, ভগবন্তত্ত্ব, চতুঃশ্লোকীর বিবরণ এবং ব্রজলীলার পরিবারবর্গের প্রধানতঃ নবদ্বীপস্বকীর আখ্যা এই সকল উপাদানে অষ্টম পরিচ্ছেদ বিরচিত হইয়াছে।

নবম পরিচ্ছেদে শ্রীমতী জাহ্নবা কর্তৃক রামাইর নিকট তাঁহার পূর্ব বৃত্তান্ত কথন, মাতা জাহ্নবার আত্মপরিচয় এবং ভক্ত দর্শনে বাইবার জন্ম জাহ্নবার নিকটে রামাইর অলুপ্তি প্রার্থনা।

দশম পরিচ্ছেদে প্রভু রামাইর পুরুবোস্তম যাত্রা, প্রমত্তক্ৰমে পথের বিবরণ, পুরুবোস্তমে উপস্থিতি ও পণ্ডিত গোস্বামীর সহিত মিলন।

একাদশ পরিচ্ছেদে পণ্ডিত গোস্বামী ও কানীমিশ্রের সাহায্যে প্রভু রামাইর চৈতন্য লীলা-স্থান দর্শন, রামানন্দ রায়ের সহিত মিলন ও বিবিধ তত্ত্বকথা প্রবণ বর্ণিত আছে।

দ্বাদশে প্রভু রামের নবদ্বীপে প্রত্যাগমন, পিতাপুত্র সংসার সম্বন্ধে তর্কবিতর্ক ও রামচন্দ্রের শান্তিপুরে উপস্থিতি।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে, শান্তিপুরে প্রভু অষ্টমতের আবির্ভাবে সকলের বিস্ময়। তথা হইতে অম্বিকা, খানাকুল ও ত্রিখণ্ড প্রভৃতি পবিত্র স্থানে দুই মাস কাল চৈতন্য-প্রিয়-ভক্তগণকে দর্শন ও তাঁহাদের সহিত প্রেনালাপানন্তর পুনরুদার খড়দহে আগমন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদে, শ্রীপাট খড়দহে আসিয়া সকলের সমক্ষে তীর্থপ্রদণ বৃত্তান্ত বর্ণন। শ্রীমতী জাহ্নবার শ্রীবৃন্দাবন গমন প্রস্তাব ও গমনোত্তোগ।

পঞ্চদশে, শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা, শ্রীমতী বসুধা, গঙ্গা ও বীরচন্দ্র প্রভৃতির কাতরতা। গমনকালে

গরাধাম, কাশীধাম ও প্রয়াগে মাধব দর্শন করিয়া মথুরার উপস্থিতি, ও মথুরা পরিক্রম। তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদে, শ্রীমতী জাহ্নবার শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন ও রূপ সনাতন প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত মিলন; গোবিন্দ মদন-গোপাল প্রভৃতির দর্শন। কথাপ্রসঙ্গে শ্রীজাহ্নবা কর্তৃক তাঁহা-দিগের উৎপত্তি কথন, কৃষ্ণাবন পরিক্রমণ অবশেষে কাম্যাবনে শ্রীগোপীনাথে শ্রীমতীর অত্যন্ত অবস্থান।

সপ্তদশে শ্রীমতী জাহ্নবার বিরহে রামাইর কাতরতা, রূপ-সনাতনের স্তুতি ও মহোৎসব। উদ্ধারণের খড়দহে প্রতিগমন, বীরচন্দ্রপ্রভুর সমীপে শ্রীমতীর অন্তর্দ্বন্দ্বলীলা বর্ণন ও প্রভুর বিলাপ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে, ঠাকুর রামাইর প্রতি জাহ্নবার প্রত্যাশে কৃষ্ণ-বলরামের প্রাপ্তি, কৃষ্ণাবনবাসী রূপ সনাতন প্রভৃতি মহাজ্ঞগণের নিকট বিদায় হইয়া রামাইর গোঁড়ে আগমন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদে, ঠাকুর রামের গোঁড়ে আগমন বনমধ্যে অধিষ্ঠান, ব্যাঘ্রের উদ্ধার সাধন ও রাঘবকৃষ্ণের সেবা সংস্থাপন করিয়া বাঘ্ণাপাড়ার অধিষ্ঠান।

বিংশ পরিচ্ছেদে, বারশত নাড়া ভোজন, বীরচন্দ্র প্রভুর বাঘ্ণা পাড়ার আগমন, গ্রন্থাবদান ও সেবার অধিকারী নির্ণয়ের পরামর্শ। নববীণ হইতে শ্রীশচীনন্দনকে বাঘ্ণাপাড়ার আনয়ন।

মুরলীবিলাস নামক অমৃত রত্নাকরের এই একবিংশতি লহরী। ইহার গভীর গর্ভ মধ্যে অতি অমূল্য রত্ন সমূহ বিস্তারিত আছে। ভক্তি সহকারে ইহাতে অবগাহন করিলে অনন্ত রত্ন উপার্জিত হইতে পারে। বৈষ্ণব যাত্রেরই ইহা সমাদরের সহিত সেবনীয়; বিশেষতঃ শ্রীজাহ্নবা মাতার পরিবার বর্ণের ঠাণ্ডা অমূল্য কণ্ঠহার। শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও চৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি ভক্তিশাস্ত্রে যে সকল সুসিদ্ধান্ত সন্নিবিষ্ট আছে, প্রভু রাজবল্লভ গোস্বামী আত্ম-বিরচিত এই ক্ষুদ্র গ্রন্থমধ্যে অতি কৌশলে সেই সমস্ত সিদ্ধান্তের পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে অতি অল্প সময়ে ও অল্প আয়াসে অধিক তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। গ্রন্থকার প্রভুপাদের সমকালে বাঙ্গালা ভাষার এরূপ উন্নতি হয় নাই; তখন বাঙ্গালা ভাষার অতি শৈশবাবস্থা; কবিবর গোস্বামী প্রভু শৈশব-কালেই বাঙ্গালা ভাষাকে সর্বালঙ্কার-ভূষিতা সর্বাসঙ্গ-সুন্দরী যুবতী করিয়া তুলিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে বর্ণনার এরূপ মাধুর্য্য ও গাভীর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, ইহা প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হয় না; সুতরাং এই গ্রন্থ তাঁহার শিকার ফল নহে, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ জ্ঞানের মাহাত্ম্য। পিপাট বাঘ্ণাপাড়া প্রভু রামাই গোস্বামীর অধিষ্ঠানে সিদ্ধভূমি এবং শ্রীরাজবল্লভপ্রভু ও সিদ্ধপুং লেন।

শিক্ষা, দীক্ষা, জ্ঞান, তত্ত্ব ও কবিত্ব প্রভৃতি সমুদয় তাহার হৃদয়ে স্বতই অন্তর্নিহিত ছিল। বিশেষতঃ অনঙ্গমন্ত্রী শ্রীমতী জাহ্নবা বাহাকে পূর্ণ শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন। এইসকল সেই প্রভু শচীনন্দনের আশ্রয়, অতএব ইহার এক্স অলৌকিক শক্তি বিচিত্র নহে। তত্ত্বনির্মাণক সিক্তাত্ম পুস্তক এক্স সন্ন্যাসী হইতে পিতার, তাহা হৃদয়ে ধারণাই হয় না। মহামুত্তর গোস্বামী প্রভু আপন পরিবার বর্গের মহোপকার সাধনের জন্ত এই অমূল্য গ্রন্থ রচনা করিয়া ছিলেন। হৃভাগ্যের বিষয় এই যে, অধুনা তাহার পরিবারবর্গের উপকার সাধন দূরে থাকুক; মুরলী-বিলাস নামে কোন আশ্রয়-পরিচায়ক গ্রন্থ আছে তাহা তাহার পরিবারবর্গের মধ্যে অনেকেই জানিতেন কিনা সন্দেহ। শিষ্যদিগের কথা দূরে থাকুক, শ্রীমান্ রাজবল্লভ গোস্বামীর স্ববংশোদ্ভব সন্তানগণের মধ্যেও অনেকে আপন পূর্ব পরিচয় সম্বন্ধে এক প্রকার উদাসীনই ছিলেন, আপন পরিচয়ে অবহেলা করার তুল্য অনিষ্টের বিষয় আর কিছুই নাই। বাহার শিক্ষাগুরু তাহাদিগের উদাসীন্য নিতান্তই অসম্মানের কারণ; এই কারণেই আমাদের শিষ্যগণ অনেকেই আপনাপন গুরু-প্রণালী ও সিদ্ধ প্রণালী অবগত নহেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষায় এক্স অনেক গ্রন্থ আছে ও বাহাতে ভগবত্ব ও তত্ত্বিতত্ত্ব প্রভৃতির সিদ্ধান্ত জানিতে পারা যায়, বিশেষতঃ শ্রীমন্-মহাপ্রভুর সমকালে স্বাধিপ্রতিম গোস্বামীগণ আবির্ভূত হইয়া ভক্তগণের সকল ভুকাই নিবারণ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু আমাদের শিষ্য প্রশিষ্যগণের মধ্যে যদি কেহ গুরুপ্রণালী ও সিদ্ধপ্রণালী জানিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে শ্রীশ্রীমুরলী-বিলাস ভিন্ন গতিস্তর নাই। আমরা সেই জন্যই সমধিক আয়াস সহকারে এই অমূল্যরত্নর সংস্কার করিয়া শিষ্য-মণ্ডলীর করে সমর্পণ করিলাম; ভরসা করি, ইহা সকলের কণ্ঠভূষণ হইয়া থাকুক; আমাদের পরিশ্রম সফল হউক, এবং পূজ্যপাদ শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামিপ্রভুর বশঃ-প্রতিভা চারিদিক আলোকিত করুক।

বেণী

শ্রীনীলকান্ত শর্মা।

বৈটী গ্রাম নিবাসী গোস্বামী বংশের তালিকা ।

দক্ষ—(কান্তকূজ হইতে আদিশূর আনীত
পঞ্চ ব্রাহ্মণ মধ্যে অন্ততম)

জুলোচন

নায়িদেব

বরাহ

শ্রীকর

বহুরূপ

গোবিন্দ

চক্রপাণি

জগদীশ

অর্কটাদ

কৃষ্ণ

পাহ

লোকনাথ

কেশব

হরি

শঙ্কর

শিব

কুবের

শ্রীমান

বাচস্পতি

তপম

বংশ-তালিকা—২

তপন
|
গদাধর
|
হরি
|
ধনপতি
|
বুধিষ্ঠির
|
ছকড়ি (মাধব দাস)

বংশীবদনানন্দ (শ্রীমৎ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ, প্রিয় পারিষদ ও সহচর) বৃন্দাবনলীলার
শ্রীকৃষ্ণের হাতের বংশী-অবতার ছিলেন।

শ্রীচৈতন্যদাস

নিত্যানন্দদাস

ঠাকুর রামাই
(দ্বার পরিগ্রহ করেন নাই) বাঘনা পাড়া প্রতিষ্ঠাতা

শ্রীশচীনন্দন

রাজবল্লভ
(দ্বার পরিগ্রহ করেন নাই)

শ্রীবল্লভ

কেশব

